

Acido

Nº 3

MAGAZINE

Corroyendo las barreras

s/. 5.00 Perú
\$ 5.00 U.S. World



Entrevista Exclusiva
con Walter Giardino y
Adrian Barilari.

Hadez
Malevolence
Anal Vomit
Holocausto
dios hastío
Futuro Incierto



TRANSMETAL

Entrevista

Un nuevo comienzo...



inyectores

HAMMERFALL
en concierto

MistyFate
en vivo

Además: *Disinter, Mastifal, Black Angel, Profecía, Réquiem, Generación Perdida, Fun People, Escatofagia, Aztuodio, gira @patia No, biografías, reportes en vivo, en Audio y más...*

Revistas.PeruRadio.net.pe

Producciones
Nacho Pop.

UNDERGROUND T-SHIRTS

nachopop@terra.com.pe

ROCK HARD AND METAL, POWER TOTAL!!! AAAARRRGHHH!!!!

Revistas.PeruRadio.net.pe

ACIDO MAGAZINE

3
AÑO 2

DIRECTOR
GUSTAVO DELGADO P.

REDACCION
XIMENA JIMENEZ H.

DIAGRAMACION Y DISEÑO
OSCAR REATEGUI B.

FOTOGRAFIA
MARCO MALPARTIDA
CESAR CORONEL

TRADUCCION
ERICK NEYRA

ESCRIBEN Y COMENTAN:
LUCHO PALOMINO
OSCAR REATEGUI
LUIS DENEGRI
GUSTAVO DELGADO
CHICODIOSO

Agradecemos la colaboración de:

Arturo Delgado por confiar en nosotros, Franco Boggiano, Oscar Sida, Beto Ampuero, Gilberto Huamán, José Luis Jiménez, Jéssica Jiménez, Nacho, Edith y Freddy Huertas & la gente de Nacho Pop, Kike Chirichigno, Jorge Luján, Carlos Chac Paul Córdova, Mauricio García, Dante Uchofen, Fernando Boggio, John Capcha & Hadez, Hector Corpus & Black Angel, Roy Noizer & Anal Vomit, Gonzalo Farfán & Inyectores, Aldo & PSN, Pedro Allemant, Richard Nossar & Futuro Incierto, Mario & Psicorrágia, Eduardo & Dios Hastio, Lobo & Armagedon, Wilmer & Arsenal, Eduardo & Anfo, Richy y Generación Perdida, Henry & Paranoia, José & Criminales Inocentes, Roberto & Disinter, Marco & Terrenal, Manfred & Epilepsia, Jairo & Seres, Alberto & Phonocripto, Alberto Chavez & Masacre, Gustavo & Estigma, Daniel & Agresión Extrema, Mito & Kranium, Eddi & Aquelarre (Sullana), Paul Muro & Violencia, Ronald y Anderson Lizana, Memo Gutierrez, Edwin Cortijo y a la gente de Lambayeque, Alfredo Sosa & Angel zine, Carlos y Guido Olaguivel & Infected Voice, Christian Reinoso & Profecía (Puno), José Rivera & Aztuodio (Huánuco), El chupo & Demencia (Trujillo), David Moscoso, Marco Nuñez, Edgar Rodríguez & Crimson Death (Arequipa), Jorge Palacios & Cruel (Tacna).

Y en el extranjero:

Carlos Zarate & Icarus, Diana Jiménez, Soldado Records y Soldadito, Diego Conte & Mastifal, Pocho Metallica, Hugo Moreno & Dictatorshit, Sergio, Vittiko & Comando Santa Brigada, José Luis Botto & Rata Blanca, Nekro y Eugenia, Gustavo & Resistencia Activa (Argentina), Andres Fazzari, Victor Vera, Juan Santos & Transmetal (México), Carlos Cariano & Malevolence, Celia & Maquiavel Music E. (Portugal), José Collasuyo & Profecía, Devilucifer & Libber Spiritum, Alvaro Cordova & NB-604 (Ecuador), David & Requiem (USA), Luis Castellano & Holocausto (Honduras), Nelson Varela & Sylphorium, Andres Cortázar & Misty fate (Colombia), Requiem Aeternam (Uruguay), Johnny Castro y Julia & Apatia No (Venezuela), Guillermo & Escatofagia (Bolivia), Andy & Vrykolakas (Singapur), Fred Anton & Inhumate (Francia), Dave Rotten & Repulse Records (España).

EDITORIAL

...Y aquí estamos nuevamente, con este esperado número... el tercero de este humilde Acido, al fin sale a la luz, y como nos planteamos desde el principio cada vez mucho más profesional. Hemos ampliado el tiraje y preocupado en mejorar la calidad.

Ya han pasado 2 años en que Acido Producciones nació y hemos estado aportando nuestro granito de arena a esta movida peruana. Al ser parte directa de ella, hemos ido reconociendo la calidad de personas que forman parte de esta y los intereses que los mueven, y sin ánimos de ofender pero si de ser claros y honestos diremos que Acido Producciones seguirá cumpliendo sus objetivos y apoyando sin discriminación alguna, como hasta ahora lo hemos hecho, a todos los que confían en nosotros, ya que creemos en nuestro compromiso auto-asumido de difundir y promover el rock nacional e internacional más allá de nuestras fronteras.

Esto no quiere decir que desconozcamos que hay gente negativa a nuestro alrededor, que creen que nos hemos llenado los bolsillos con la revista y la organización de conciertos, o que sólo nos importa el dinero, y van hablando mal y maletin con todo, deben ser celos de fracasados que durante toda su existencia jamás han logrado ni lograrán nada. Nosotros hemos puesto siempre precios aceptables para que el público rockero llene los locales, y lograr por lo menos recuperar las inversiones para poder reinvertirlo en esto mismo: un nuevo número de este zine o realizar otros conciertos para que tú puedas disfrutar de espectáculos que tal vez otros, o tú mismo, no se arriesgarían a hacer. Y son muchos los que pagan mal, que prefieren ir a un concierto solo para chupar en las puertas y después pedir rebajas escandalosas en las entradas, después de haberse chupado todo su dinero, y todavía

Destruction, Mayhem, Testament y más bandas de gran nivel se han ofrecido para tocar en Lima (Les agradecemos a ellos su confianza), pero para que traerlos si hay gran parte del público limeño que es una m..... y quiere todo prácticamente gratis, desde la entrada hasta la chela,... No reconocen el gran esfuerzo que se hace, y así piden y reclaman que vengan

Luego de estas palabras, sólo nos queda decir que la labor de Acido Producciones seguira a pesar que otros no la aprecien y que esperamos que las personas que realmente nos apoyaron sigan levantándonos la moral, por que por ellos trabajamos.

Gustavo & Ximena.

Gustavo Delgado P.
Jr. San Pedro Cdra 13
Psje. 3 # 198 - Surquillo
Lima - Perú
Telf : (511) 446-6937
e-mail : acidozine@hotmail.com
acido@peru.com



HammerFall



Walter Giardino



PRODUCCIONES



Acido 3

Rata Blanca

Esta es la entrevista a esta gran banda que estuvo de visita en nuestro país, estábamos en la combi que transportaba a Adrian Barilari (voz), Guillermo Sanchez (bajo), Fernando Scarcella (batería) y Walter Giardino (guitarra); Hugo Bistolfi (teclado) estuvo en otro carro, rumbo al aeropuerto; aquí conoceremos la historia musical de Rata Blanca y de su líder Walter Giardino...

Bueno Walter, cuéntame sobre tus inicios musicales, con V8...

W.G. Mis inicios fueron antes... antes de V8...

Con que bandas...

W.G. Todas las bandas, las cuales comencé mi carrera, eran bandas de mi barrio, que obviamente son anecdóticos sus nombres, porque trascendieron por unas manzanas donde vivíamos nosotros, uno de ellos fue Galaxia, otra banda fue Venus, fueron bandas que forme cuando tenía 12 años, era muy chico no?.. después forme otra banda llamada Punto Rojo que era underground, formó parte del under argentino con alguna notoriedad en Buenos Aires y después... bueno V8 era una banda que tuvo la suerte de grabar y a raíz de eso, en un momento de su carrera cuando se separa uno de sus integrantes, me invitan a tocar en V8 y bueno poder tocar en V8 fue una muy buena vidriera para mí, pero la música de V8 era muy... muy... bueno yo nunca me consolide en el grupo y realmente fueron 4 presentaciones que hicimos.

No grabas con V8...

W.G. No, no, nunca grabé con V8, además V8 fue un grupo transitorio totalmente que fue una parte de mi carrera, pero significa un momento importante de mi carrera, así como te dije, porque me expuso a un montón de público y de esa manera se conoció a Walter Giardino en forma máxima.

Como nace Rata Blanca?

W.G. La idea de Rata Blanca nace a raíz de esa ida de V8 y que fueron pocos shows y a partir de ese momento yo estaba componiendo, bueno... Rata Blanca nace de una idea de grabar un demo para poder radicarse en Europa en ese momento y realmente, o sea, lo único que quería era grabar algunas canciones como para tener alguna carta de presentación y bueno... total, a partir de esa intención, a partir de esa música que después fueron canciones de Rata Blanca como «Chico Callejero» o «Rompe el hechizo», «Gente del sur»... a partir de ese momento los resultados fueron los que nos interesaron y donde también está involucrado Gustavo Rowek y de que ese momento decidimos seguir en ese proyecto llamado Rata Blanca.

Mencionas a Gustavo Rowek... y no a Saúl Blanch, tu primer cantante...

W.G. Bueno fueron dos etapas en el grupo, una antes de grabar el primer álbum y otra después de grabarlo... la primera etapa terminó por su falta de compromiso y la segunda también jajaja... Saúl tomó esto muy a la ligera, el grupo se jugaba la vida todo el tiempo y se notaba mucho la diferencia, o sea no pudimos evitarlo ¿viste?... si lo hubiésemos podido evitar lo hubiésemos evitado pero éramos nosotros y en los 2 momentos sentimos que éramos nosotros o el, bueno, se decidió lo que se tenía que decidir y bueno eso fue lo que pasó. Como aparece Adrian Barilari a la banda?

W.G. Bueno, Adrian aparece en Rata Blanca a través de amigos en común que nos contactaron, especialmente un guitarrista que estuvo ensayando con nosotros, hablo bien de Adrian, bueno, fuimos hasta su casa a conocerlo y después hicimos un par de sesiones y él estaba entre los parámetros que yo necesitaba, en lo que entró en el momento exacto porque el «Magos, Espadas y Rosas» parece que hubiese sido hecho para él y realmente no fue así pero bueno... si fue así.

A.B. Como dice Walter, yo llegué a través de un amigo en común... yo estaba en contacto muy seguido, bueno fue interesante ya que yo ya los había escuchado

antes. Comenzamos a hacer el «Magos...» así que bueno fue la oportunidad de salir al mercado musical.

El «Magos, Espadas...» fue todo un suceso, como lo tomaron ustedes?

W.G. Bueno, el «Magos...» fue una explosión en Argentina, si bien Rata Blanca venía generando bastante expectativa desde su primer disco, el «Magos...» fue una situación muy evidente de que había nacido un fenómeno, que nació algo especial, y bueno, es el reflejo de las ventas de discos, la cantidad de shows y la convocatoria de gente, o sea Rata Blanca en el '90 era la banda más popular en la Argentina más allá de los estilos.

También reclutas a Hugo Bistolfi en los teclados...

W.G. Hugo aparece en la banda junto a un cantante que vino a probarse también y bueno, el cantante siguió su camino y Hugo quedó en la banda, creo que fue algo... hummm... bueno que sucedió de esa manera, o sea cosas del destino.

A través del «Magos...» viene la salida a Europa y después viene la grabación del disco «Guerberos del Arco Iris»...

W.G. La salida a Europa fue muy postergada para Rata Blanca, no sólo Europa... Rata Blanca en el '91 ya era una banda que tenía que hacer su camino internacional que lamentablemente no se daba hasta que se dio, o sea era como que quizás esos años que tardamos en salir de Argentina nos desgastaron bastante, sobre conciertos... sobre todo porque nos hicieron trabajar demasiado en muchos shows y comenzó el desgaste. El «Guerberos del Arco Iris» está hecho justamente en esa época, es un álbum que no está muy conciente en nuestra memoria porque realmente fue una época muy dura pero fue un disco que significó bastante para nosotros.

Viene luego «El Libro Oscuro»... porque un disco tan corto?

W.G. Este es el último disco que graba Adrian antes de irse... por que es tan corto?... bueno acabamos de firmar un contrato con BMG y no teníamos en mente grabar un disco también porque teníamos algunos temas y creo que es una de las partes más altas de la etapa profesional de Rata Blanca, es un disco que tiene bien cuidado su sonido, su producción y algo que con «Guerberos...» no podíamos haber logrado por todo lo que te dije antes, nos habíamos quedado con la espina del «Guerberos...» por haber trabajado el disco muy, pero muy a la volada, y bueno este disco «El Libro Oscuro» fue la revancha.

De ahí sale Adrian... que pasó?

W.G. Bueno, Adrian decide alejarse de la banda y comienza la nueva etapa de Rata Blanca con otro cantante y empezamos a grabar «Entre el cielo y el infierno».

En este disco ahí un cambio de estilo... ya no era el típico heavy metal que Rata Blanca solía hacer sino era un poco más speed...

W.G. No tanto... lo que pasa es que influenciaron los nuevos integrantes de este disco, yo me encargué de la dirección musical, de los arreglos y de formar... de terminar de formar algunas ideas que tenía el nuevo cantante que era Mario Ian, él tenía una voz bastante peculiar y demandaba otro tipo de composición, realmente no tenía habilidad para el metal melódico y todo eso, bueno, concluyó en un disco como ese, un disco que no es uno de mis

preferidos pero tiene el nivel necesario para decir que es un buen disco.

También en la gira de presentación de este disco viene la primera visita al Perú...

W.G. Aja, así es.

Que recuerdos de esa visita?

W.G. Nosotros veníamos de la gira más extensa que habíamos tenido, fueron 4 o 5 meses de gira que estuvimos en Europa, en Estados Unidos, en México y en otros países y Perú. Realmente tengo un lindo recuerdo porque a pesar de que las cosas no estaban funcionando bien en Rata Blanca porque las diferentes personalidades estaban haciendo corto circuito, o sea, no, no... Rata Blanca tuvo una filosofía muy clara y se había perdido en ese momento, se había perdido el rumbo por todas las situaciones que se vivieron en las idas no sólo de músicos sino de algunas personas que eran parte de nuestro staff muy importantes como managers y productores y bueno todo eso hizo que tuviéramos una etapa bastante oscura y a partir de ese momento creo que se genera otra historia... pero cuando llegamos a Perú nos encontramos con algo muy bonito, con un cariño muy grande de parte de la gente, una expectativa que realmente nos sorprendió y bueno, nosé que se habrá visto en ese momento, nosotros subimos al escenario a dar lo mejor, no sé si la gente habrá quedado conforme, así como quedó en el concierto de ayer (30/06/01) por ejemplo, creo que si la pasaron bien todos y que Perú quedó así como un lugar en nuestro recuerdo muy fuerte porque siempre quisiéramos volver.

Después nuevamente cambias de cantante...

W.G. Sí... Gabriel Marian, todas estas conclusiones que te dije antes trajeron consecuencias que fue el alejamiento de Mario Ian, porque era insostenible nuestra relación que realmente, o sea Mario se convirtió en una persona con muchos conflictos, que no tenía nada claro cual era su posición dentro del grupo y que era lo que tenía que hacer y en un momento yo le pedí que se fuese a antes de tener problemas personales y a partir de ese momento comenzamos a buscar cantantes y bueno, aparece un chico menos conflictivo jajaja...

G.S. Otro más jajaja...

W.G. Si otro más... bueno venían con mucho rollo los chicos y bueno nadie ocupaba bien su lugar, no se daban cuenta de las posibilidades que tenían y realmente nos hicieron perder mucho tiempo en muchos aspectos y no estaban preparados para ocupar este lugar y esa es la verdad. A partir de ese momento hemos llegado al nuevo disco que era un disco condenado a salir por la compañía disquera, porque se grabó por obligación de contrato y el disco fue congelado automáticamente cuando se terminó de grabarlo, un disco que conto con muy buena producción, suena muy bien y que tenía muy buenas canciones pero sin embargo, bueno, cosas de la historia de la banda... o sea viste, sucede que no estábamos pasando por nuestro mejor momento y en uno de esos momentos, después de algunas presentaciones que no nos dejaron del todo contentos, decidimos separarnos y bueno, tomar aire para volver a pensar en otro momento.

Debido al alejamiento formas Temple...

W.G. Así es, Temple es formada... humm, bueno el único que hizo algo por la escena argentina fue Martin Carrillo que después fue baterista de A.N.I.M.A.L., el resto fueron músicos con poca experiencia y que con los cuales grabé un disco llamado «Walter Giardino Temple» y esto me trajo varias satisfacciones en Argentina y también fuera de Argentina porque la gente me lo recuerda a cada rato y me pide cosas buenas de ese disco.



Adrian, en tu salida formas Alianza con Hugo Bistolfi. Cuéntanos que satisfacciones te trajo ese proyecto?

A.B. Muchas viste, porque fue empezar de nuevo, empezar de cero, buscar disquera, grabar, empezar a tocar, hicimos tres discos y tuvimos la suerte de abrimos en el mercado latino como México, Panamá, hicimos un tercer disco antes de volver a Rata Blanca que se llama «Huellas» realmente fue una experiencia diferente, una experiencia distinta ya que tuvimos que trabajar muchísimo, o sea nada nos fue regalado por haber salido de Rata Blanca y era una propuesta diferente así que tuvimos que trabajarla mucho pero la satisfacción fue muy buena porque nos hicimos una gente que nos empezó a seguir a los recitales y nos hicieron salir del país y ahora en todos lados se sabe que se hizo un trabajo digno con el grupo y de hecho que cuando Rata Blanca tenga que descansar seguiremos con Alianza.

...y antes de Alianza hubieron otros proyectos?

A.B. No, no... yo cuando salí de Rata Blanca pensé que necesitaba parar un tiempo y el hecho de formar Alianza con Hugo fue una especie de broma que se transformó en algo serio...

Como fue la respuesta de la gente?

A.B. Muy buena y me asombra mucho que Alianza haya llegado hasta España y a toda Latinoamérica y la gente ha seguido a la banda y nos consolidó... hemos hecho un par de clips, hemos girado mucho por Argentina, así que la experiencia fue diferente, como algo distinto ya que Alianza fue una banda de rock and roll mas sinfónico.

Walter...de ahí sacan el disco en vivo...

W.G. El disco es grabado en el 92 y fue editado en el 96 o sea no era tan nuevo y tienen que ver con los tiempos buenos de parte de Rata Blanca y estúpidos por parte de la compañía discográfica...

G.S. Respecto al show...fue en el Teatro Opera con una Orquesta de Cámara, es un disco bastante «adelantado»... bueno no inventamos nada pero creo que en la primera etapa de la cuestión de poner orquestas a las bandas metal...Rata Blanca se anticipó bastante a las últimas etapas del siglo pasado donde de pronto Metallica lo acaba de hacer hace poco, bueno un disco que nos trajo bastantes satisfacciones ya que es un disco que refleja bastante la energía que tiene el grupo en vivo.

Cuanto tiempo estuvieron separados de Rata Blanca?

W.G. El grupo estuvo inactivo durante 3 años pero miembros como Adrian y Hugo estuvieron separados cerca de 7 años, a pesar de esa separación tocamos un Monster of Rock y varias presentaciones junto a Ozzy, AC/DC, Megadeth y muchas presentaciones importantes que no debíamos fallar y se trata de seguir trabajando pero el grupo en si estuvo separado durante 3 años.

Y como renace la idea de juntarse nuevamente?

W.G. Bueno, realmente yo tengo que aclarar que mi etapa solista con Temple tenía una expectativa de trabajo con perfil bajo pero de nivel, me entendés?, la gente quería a Rata Blanca y eso se reflejaba mucho en los shows, además Temple se convirtió en una banda grande demasiado pronto, o sea pudimos tocar en teatros, tuvimos shows, no muchos pero importantes como la presentación con Deep Purple y todo eso generó una expectativa y a la vez una vuelta un poco...hummm...ahí comienza la vuelta de Rata Blanca porque comenzamos a trabajar a nivel musical y la gente hablaba, daba indicios de la banda, bueno los problemas internos se secaron, había gente que no quería ser famosa ya que Rata Blanca era una banda grande en Argentina o no estaba acostumbrada a vender miles de discos o a ser reconocidos, y bueno a veces que eso confunde y hace ver cosas que no son, bueno... y apartir de ese momento yo decidí continuar con mi temática, con Temple, comienzo a buscar músicos y llega el momento que estábamos todos y no teníamos un cantante que satisfaga... y bueno llame a Adrian y le dije si se animaba a cantar y hacer un par de shows con Temple y le pareció bien, viste, y nos juntamos en la sala de ensayo y comprobamos que todo estaba bien y teníamos muchas ganas de hacerlo, lo hicimos, la repercusión fue muy fuerte y comenzó la posibilidad real para que Rata Blanca volviera a surgir, esto lo hace la prensa, la gente que iba a los shows de Temple, la gente estaba muy ansiosa, y los empresarios internacionales que comenzaron a ofertarnos para hacer conciertos como Rata Blanca, yo lo pensé, lo hable con Adrian y nos pareció una buena oportunidad, que estábamos bien, estábamos contentos...y bueno hable con Guillermo Sánchez un par de cositas y estábamos bastantes cerca a lo que queríamos y con ganas que era lo que más importaba, y con una formación en que aún no estaba Hugo Bistolfi salimos a hacer la primera gira que fue en el 2000 en donde tocamos para 50 mil personas...y bueno, una sorpresa increíble, tocar en países en donde nunca habíamos tocado como Bolivia y Ecuador y ver los estadios llenos por completo y ver gente llorando, emocionados...y bueno eso digamos que era una especie de prueba y salió bueno ya que pensamos hacer sólo shows en Argentina y luego hacer shows que nunca pensábamos hacer, pero la demanda y la expectativa que generó, hicimos un trato con un coliseo llenísimo, vendidas las entradas unas semanas antes, localidades agotadas y bueno ahí comenzó, llega Hugo Bistolfi en una parte

en la gira en México y bueno, acá estamos, siguiendo hacer cosas. Tuvimos presentaciones en el Teatro Grand Rex que es el teatro más importante de Argentina con una convocatoria espectacular, lo único que queremos es tener la oportunidad de firmar un buen contrato discográfico que nos permita trabajar como debe ser.

No hay sello aún?

W.G. Si hay sellos...lo que pasa es que son las ofertas que deciden y ponen importantes las cosas, ellos nos ofertan oficial y extraoficialmente pero nosotros estamos estudiando lo que proponen y también lo que necesitamos para que Rata Blanca pueda seguir en su carrera o lo que

queda de ella, es una de las partes mas importantes, a parte de lo profesional musicalmente claro, con la que más nos va a exigir, no sólo nuestra música y nuestra performance sino viendo la otra parte en que se hace grande una banda como es el manager, la parte de la industria de los discos, de la difusión, un montón de cosas que no están para nada bien porque...bueno estamos en Sudamérica.

Bueno...nuevamente de gira y nuevamente

Perú...que diferencias con su primera visita?

W.G. Esto es mucho mejor que la primera vez que estuvimos aquí, de verdad, mucho mejor en todo sentido, vimos ese lugar llenísimo de gente hasta donde no se pudo,

gente colgada en las paredes y contenta y feliz, disfrutando y nosotros por lo tanto de igual manera, o sea esto refleja el cariño del público peruano por Rata Blanca, la vigencia de la banda...el público joven, no era el mismo público de la primera presentación hace 6 años atrás, había mas gente, público que tenía 15 años y eso nos motivó mucho a nosotros porque vemos...humh...nos consideramos parte de la actualidad de los chicos ya que tenemos un pasado y ahora un presente y eso es bueno para una banda.

En esta nueva etapa hay nuevas canciones?

W.G. Si hay nuevas canciones, estamos trabajando, esto es algo que estamos muy ansiosos de lograr, algo que tenemos urgentemente y también es una de las motivaciones como grupo...hay nuevas formas de mostrar nuevas cosas, de tocar nuevas cosas, lo de tocar las canciones antiguas es bueno pero necesitamos renovarnos.

Bueno para terminar, una pregunta personal, cuando escuche el solo de «Por qué es tan difícil amar» me preguntaba que pasaba por tu cabeza cuando la compusiste...

W.G. Yo no pienso...yo toco con el corazón

A.B. Este no tiene nada en la cabeza...es un inconciente jajaja...

W.G. Jajaja...si pensara ya estaríamos muriéndonos de hambre.

Tus últimas palabras en Perú?

W.G. Gracias por la entrevista, esperamos hacer el próximo show en Machu Picchu.

A.B. Ojalá que volvamos pronto y hagamos un concierto más grande aún.

G.S. Muchas gracias a todos y volveremos, jaja...

F.S. Gracias y chauu

ARACHNES

ARACHNES

Power Metal, Metal Sinfónico,
música progresiva desde Italia, influenciado
por Dream Theater, Stratovarius, ELP,
Deep Purple, Rainbow, etc.

SECRET SPHERE

El mejor power metal italiano, imperdible
para todos los fans de Rhapsody y Labyrinth.
Con la participación de integrantes de White Skull
en los coros y arte gráfico a cargo
de Travis Smith (Demons & Wizards).

SECRET SPHERE

MORGANA

MORGANA

10 Temas llenos de melodía
con excelentes teclados
y guitarras agresivas.
En el estilo HELLOWEEN,
STRATOVARIUS.

HEMISPHERE

Metal neoclásico y progresivo!!!
El proyecto paralelo de Rob Messina,
cantante de SECRET SPHERE!

HEMISPHERE

ICARUS

c.e. 1593, Correo Central
C1000WSP, Buenos Aires, Argentina
Tel./Fax: (54-11) 4345-0211 - e-mail: icarus@band

Distribuido en Perú por ACIDO
acido@peru.com

TRANSMETAL

ESTA ES UNA ENTREVISTA
A UNA DE LAS LEGENDARIAS
Y REPRESENTATIVAS
BANDAS DE MEXICO,
CONTESTADA POR EL
GUITARRISTA Y LIDER
JUAN PARTIDA, EN SU
VISITA A NUESTRO
PAIS GRACIAS A
ACIDO PRODUCCIONES.
QUIEN SE ENCARGA DEL
SHOW EN LIMA, AQUI
CONTESTA ANTES DE SUBIR AL ESCENARIO... ELLOS ESTAN AHORA SACANDO SU
NUEVO DISCO LLAMADO «EL DESPERTAR DE LUCIFER»



EL DESPERTAR DE LUCIFER

Cuentanos sobre los inicios de Transmetal

Bueno, nosotros tenemos 13 años a la fecha, los primeros años han sido difíciles y ahora creo que hemos logrado una meta que era llegar a donde estamos ahora. Ha habido algunos cambios, como otras agrupaciones, pero lo bueno que el grupo sigue caminando y creo que así vamos a seguir.

Qué recuerdos del primer concierto, luego de 13 años...

El concierto que más recuerdo es una en la Arena López Mateo donde fué la primera vez que se reunieron grupos de todas las ciudades y provincias de México... de Ciudad Juárez, Querétaro, Guadalajara... Jalisco y varios lugares más, y esa vez nos fué muy pero muy bien porque nosotros estábamos a la mitad y nos dijeron que cerrábamos el show y fuimos los penúltimos y afortunadamente nos fue muy bien.

Qué pasó con su anterior cantante Alberto Pimentel

Lo que pasa que él siempre ha querido ser líder de una banda propia, de su banda... y aparte que tenemos diferencias musicales, él estaba más orientado a la nueva música, esa la del salta salta, la del chapulín jajaja. Cómo lo llaman acá?

Ahh, esa música a lo Korn, A.N.I.M.A.L., lo que es el «nuevo metal»...

Eso, salta salta, y nosotros siempre hemos estado más directo y concentrados a lo que es el trash, el heavy, el death, y aparte de eso ocurrieron más cosas que de plano hicieron que él haga su propia propuesta y una nueva banda llamada Leproc y nosotros la nuestra no?, pero después de todo lo ocurrido yo creo que ha sido bueno porque hay dos bandas ahora... él con la suya y nosotros con Transmetal.

A donde apunta la nueva alineación de Transmetal... Influencias

Ah... bueno, ahora con todos los integrantes hay influencias muy variadas desde el básico que es Black Sabbath hasta grupos como Rhapsody, a mi personalmente me gusta mucho el death metal, grupos como Death, Mostrosity y más; incluso ahora estamos... creo que el nuevo disco hay una sorpresa para todos nuestros fans porque hemos juntado las influencias de todos, te digo que partimos desde lo básico... desde el heavy metal hasta lo más extremo.

En el disco «El Infierno de Dante» Glenn Benton hace coros...

Si... es verdad

Hay otras personalidades en otros discos que hayan colaborado con ustedes?

Sí, jajaja en «El Infierno de Dante» contamos con la colaboración de Glenn Benton y después en el disco «México Bárbaro» hizo coros George... como se llama?... ah George CorpseGrinder, el vocalista de Cannibal Corpse y además hay un tema donde el bajista de los Cannibal Corpse toca el bajo con nosotros.

Cuál es el disco mas importante para ti?

Mira, yo pienso que los 2 discos más importantes para mí han sido «El Infierno de Dante» que nos dio a conocer a toda Latinoamérica gracias a MTV que ahora no existe y el otro más importante es «Sepelio en el Mar», lo que pasa es que este disco no tuvo la distribución que se requería, pero fué un disco importante.

También lo fué «Zona Muerta» porque cambió un poco el esquema de la banda, porque ya no está Alberto Pimentel y es un sonido totalmente diferente.

Cómo van las ventas de su CD en vivo?

Bueno, tiene poco de haber salido, nosotros de hecho pensábamos que va muy bien porque en nuestro sello Denver nos han dicho que en el poco tiempo



que ha salido se ha ido vendiendo muy bien y estamos seguros que va a seguir muy bien.

Qué bandas mexicanas nos recomiendas escuchar?

Aparte de Transmetal, jaja, les puedo recomendar Disgorge que es un grindcore, es una buena banda, también una que tiene su tiempo Cenotaph, creo que ellos llegaron por acá, es uno de los más representativos, a parte de ellos también está Luzbel que tiene una trayectoria muy grande y varios grupos nuevos que están saliendo.

Sabían algo de la escena peruana antes de llegar acá?

La verdad muy poco, sólo por medio de fanzines que nos prestaban amigos, pero fíjate que nos estamos dando cuenta que la escena esta muy fuerte aquí, hay muchos grupos... muchos estilos.

Qué tal va saliendo la Gira Sudamericana... Cuentanos sobre Colombia y Ecuador... hasta llegar aquí...

Yo creo que ya nos habíamos tardado mucho, esto se debió haber hecho unos 4 o 5 años atrás, lamentablemente no se pudo, ahora que estuvimos por Colombia, las cosas estuvieron buenas, no te digo como esperábamos pero estuvieron buenas... en Ecuador fué la sorpresa porque creíamos que estaba más leve la onda metal y creo que ahí han sido los dos mejores conciertos (Quito y Cuenca) hasta ahora, bueno acá en Lima estamos con la expectativa, vamos a ver como se pone y yo creo que va estar muy chido... muy bueno.

Qué pasó en la ciudad de Trujillo... por qué no tocaron?

Bueno, pasaron circunstancias que están fuera de nuestro alcance, el representante nos dijo que había problemas en cuanto al permiso y cosas así y bueno ya era imposible tocar en esa ciudad.

Ahora qué esperan del público limeño?

A mí me han contado amigos que el público de Perú es muy prendido y muy efusivo y nosotros vamos a dar todo lo que sea de nuestra parte para dar un buen show.



transmetal13@hotmail.com



Transmetal en el 87

Esta es la entrevista con el líder de HADEZ, el guitarrista John Capcha, de esta legendaria banda peruana, quien nos habla de la historia, la actualidad y el futuro que les espera...

Hadez cuanto tiempo lleva en la escena?

16 años, comenzamos en el 1985 ó 1986

Cuentame sobre sus inicios

Bueno, la historia comienza cuando eramos Niebla en 1983, estaba Toñyn en la batería, yo era el bajista y otros patas más, hubieron conciertos por ahí, después entró Rafo Basura y Armando Mutante también... humm... no recuerdo como murió Niebla, bueno, Rafo Basura, Toñyn y Armando estuvieron ensayando algo de música, un día Rafo me vino a buscar, después de un año de vernos, vino a visitarme y me propuso tocar guitarra en Hadez, acepte, luego Armando y Rafo desaparecieron. Me quede con Toñyn y vino Satan Eyaculation en la voz, y el chato Juan quien nos apoyó en nuestro primer demo «Guerreros de la Muerte», Hades es infierno, pero Hadez con Z al final significa la escoria, lo peor....

...Y de ahí que pasó...

Después tocamos en conciertos en Fiori en 1988 y de ahí viene Ron King a la voz y Christ Death al bajo para grabar los demos «Altar of Sacrifice» y «Hadez Attack»...

Qué tal los comentarios y críticas de esos demos?

Los dos demos tuvieron una buena acogida, tanto así que Euronymous de Mayhem nos quería sacar un disco, ya habíamos llegado a un acuerdo para que sacara un disco de Hadez pero lamentablemente le cayeron de casualidad 25 puñaladas en el corazón jajaja... bueno nos hubiera sacado un vinilo de Hadez en Noruega. De ahí llega el demo «Extreme badness of the world»...

...Y de ahí el CD «Aquelarre» por Brutal Records...

Bueno, eso iba a ser un compilatorio que iba a salir en vinilo, en esa época, Jorge Luján había llamado a Mortem, Kranium, Desarme, Sepulcro y a nosotros, entonces él citó a la gente para una reunión y así ponernos de acuerdo, bueno la cosa que en la primera reunión no fué nadie, sólo nosotros, ni los Mortem habían ido, después de un mes hizo otra reunión y otra vez nadie fué sólo nosotros, Jorge y Hadez, nos pusimos de acuerdo para que nos sacara el disco y se hizo.

Cómo estuvo las ventas del

Aquelarre?

Bueno, Brutal Records sacó mil discos y nos dió a cada integrante un disco, bueno el sello vendió bien porque ya no se encuentra aquí a la venta este disco de Hadez.

Ya no estaba Ron King...

No, ya no cantaba Ron King, cantó Edgar Umeres Noise, me hizo una perrada ese tipo, nose si te fijaras, en los demos yo siempre puse letras y música hecha por Hadez, y en el «Aquelarre» tu vez en los créditos a Umeres Noise y a mí en una parte pequeña del disco jaja, prácticamente se adueñó de la banda y sabes por qué lo hizo, porque llegó una invitación a la banda para irse a Europa y él no dijo nada a nadie y él se fué a la embajada, hizo todos sus papeleos y se quitó como si nada, de ahí me llevo todo y paramos, pues tanta huevada para que este se la lleve fácil. El grupo no hizo nada como 2 años, no hice nada hasta que estaba con el baterista O.A.D.M. y el Bacteria y compusimos el «si murieras mil veces» y fué justo para el compilatorio de Cíbero Negro III y me animaron a rehacer la banda y vino Ron King a reemplazar a Bacteria, tocamos y nació el amor. jaja... nuevamente estábamos listos para grabar y bueno, todavía nosé que le pasó al enano, el grupo le dijo que cambiara su forma de cambiar y parece que no le gustó la idea y se fué y así Bacteria reingresó a la banda y el graba este nuevo CD.

Pero han ido rotando gente...

En Hadez a nadie se le sacó, todos se quitaban por diferentes motivos, por el trabajo, que se yo, pero ha nadie se le sacó de la banda.

La mayoría de ex-Hadez hizo sus bandas...

Toñyn de Anal Vomit siempre dice que lo botaron de Hadez pero la verdad es que él se quitó, él dijo que estaba viejo y quería hacer otra música para relajarse. Incluso en una entrevista que le hace Pocho Metallica de Argentina, Toñyn dice que lo sacaron de Hadez pero eso es mentira, él se fué solo, nadie lo botó.

Quedas conforme con la voz de Bacteria?

A Bacteria lo conozco desde Materia Orgánica, dios hastío... y siempre me gustaba lo que hacía con su voz, pero a la gente metal le parece medio marcano...

Es que es la voz de dios hastío...

...Y como todos habían escuchado a Hadez con otra voz, lo nuevo les saca de cuadro, pero el grupo quedó conforme con su voz y queda José Bacteria como parte del grupo

Hablanos sobre el nuevo CD «Even if you die a thousand times»

Todas las líricas están en inglés, además todo el material de

La Leyenda del Death Metal ha regresado



Hadez es en inglés menos el demo «Guerreros de la Muerte», en inglés por que nos gusta y además nos ayuda para la internacionalización, contiene 11 temas con una intro y un outro, la letra del tema «Even if you die a thousand times» la hizo José Bacteria y lo que él da a entender es que las cosas en el mundo nunca van ha cambiar a pesar que Cristo haya muerto por nosotros y así venga mil veces más y muriera mil veces nunca va ha cambiar el mundo, eso es el tema principal de esta canción. Este es el primer CD de mi sello Guerreros de la Muerte Records.

Hay letras satánicas?

No, satánicas no, las letras son más que nada sociales.

Cómo van las ventas de este CD?

La venta van regular, saqué mil CD's, se ha vendido y se ha intercambiado.

Mortem y Kranium son bandas antiguas y nos parece bien que estén ahora en el sitio que corresponden.

Qué recuerdos de las tocadas con Sarcófago e Inmolation?

Me acuerdo que el concierto de Sarcófago fué en dos partes, porque Sarcófago no llegó en la fecha prevista. Estaban los Torturer de Chile y los Kobalto de Argentina, ellos querían telonear a Sarcófago y para eso hicieron pozos para quedarse una semana más, eso fué una gran pérdida económica ya que esto le costó a Jorge Luján, quien era el organizador del evento, porque si los Sarcófago hubieran llegado a tiempo él no hubiese perdido dinero. También Sarcófago no vino con su vocalista original, el baterista no era de la banda, el único

era el bajista. Me acuerdo que vino Erick de Haas; bueno, el profesionalismo de la banda era increíble, como se paraban en el escenario, se vió un trabajo muy profesional de los brasileños.

Y con Inmolation?

Bueno el grupo estaba más afiatado y bueno, para Hadez fué bacán, la huevada fué en el segundo piso... jajaja... pero Inmolation también muy profesionales, todo muy bien pero fué muy poca gente.

Cómo vez la actual escena peruana?

Qué comparación con la escena de los 80's?

Hablando técnica y profesionalmente ha mejorado mucho pero a cuestión de gente ha

bajado, debió haberse duplicado pero no fué así, no hay mucha gente metalera y en las ventas eso se refleja, la gente no compra los demos o los zines, no hay el apoyo que antes había, antes salía un demo y al toque lo compraban, en cambio hoy sale un CD pero nadie lo compra, osea, no entiendo.

Pero hablando de bandas, han mejorado?

Si... el nivel de los grupos ha mejorado mucho tanto como en sonido o músicos, en eso si ha mejorado, pero como te digo, lo que es ventas, no hay gente que te compre los CDs.

Bueno cambiando de tema... Qué piensas de la situación actual del Perú?

Cuando entró ese conchusmadre de Fujimori al poder, yo estaba trabajando en una empresa con más de 600 empleados y gracias a él hubo un despido masivo y me quede sin chamba, pero lo más triste era que el 95% de los trabajadores estaban por jubilarse. Y así fué en la mayoría de las empresas peruanas, el chino ha jodido al país en todo aspecto, es- pero que en este nuevo gobierno las cosas cambien.

Qué planes para este año?

Bueno, el plan próximo es grabar y sacar el nuevo CD para fin de este año.

Para terminar... cuáles son tus últimas palabras?

Que la gente apoye y que compren el material ya que está a precio realmente regalado en las tiendas y que no pirateen a las bandas nacionales, gracias por la entrevista.

GUERREROS DE LA MUERTE RECORDS

John Capcha T. : Av. Restauración 130 / Ciudad y Campo / Lima 25 - Perú.

Tel: 382-5813 / 924-7970

e-mail : hadezattack@yahoo.com

Acido 7

Malevolence

Un día llegando a casa encontré la correspondencia del sello portugués Maquiavel Music E. y me enviaba un cd promocional de esta banda, apenas lo escuché quedé gratamente sorprendido... que tal técnica y brutalidad mezclaba esta banda, bien sin dudarlo escribí su bto en el anterior número del Acido y ahora esta entrevista que está muy buena, espero que la disfruten y estén en contacto con esta chachal banda. Esta fué respondida por el líder y vocalista de la banda Carlos Cariano.

Saludos amigos...cuéntanos sobre la actualidad de la banda.

Saludos Gustavo, primero me gustaría expresar aquí que Malevolence desde el comienzo de 1998 dejó atrás de ser solo una frágil banda en donde alguna gente estuvo vegetando y pudriéndose para ser un proyecto simplemente creado por mi propia visión musical y filosofía interna, en cualquier caso, yo soy el único miembro que queda de la alineación original que se ensambló en 1994. Todos los cuatro miembros restantes de Malevolence realmente deben ser considerados por decisión unánime a ser sola y exclusivamente músicos y compañeros en el metal que comparto conmigo, las mismas emociones así como las mismas influencias que son idénticas a las mías. La banda lusitana Malevolence esta conformada desde 1998 con: Carlos Cariano en Voz y guitarra rítmica, Federico Saraiva en los solos, Aires Pereira en el bajo, Gustavo Costa en la batería y finalmente Paulo Pereira en teclados y otras procreaciones. Todos los nuevos miembros han trabajado en otros proyectos antes que en Malevolence pero no hay necesidad de mencionarlos, lo que pasó en general para hacer esta transformación de alineación es que he estado trabajando devotamente mi tiempo individual con gente que al final te vendería por menos que un sencillo, si entiendes lo que quiero decir. He estado enfermo con esta situación de manejar toda la composición y promoción de la banda sólo, así que yo positivamente decidí dejar a los otros cuatro tipos para buscar gente más confiable y profesional para empezar a trabajar un paso más allá en el reconocimiento de la banda en el exterior. Realmente tuve que tomar esta decisión, una de las más difíciles de mi vida, para poder así continuar con la carrera de la banda, ahora si imagino que Malevolence tiene la alineación más fuerte y maquiavélica y todo está yendo a la perfección después de 4 años anteriores de constante ilusión de grandeza sistemática.

Hablan sobre la discografía de tu banda.

Hasta el momento solo hemos editado dos L.P., uno fué desatado sobre el underground durante Marzo de 1996 bajo el título de «Dominium» mientras que el otro fué descargado sobre las masas en Abril del '99 bajo el título «Martyrialized», la diferencia entre cada edición individualmente de Malevolence son siempre amplias lo que principalmente diferencia entre nuestros dos largas duraciones es nuestro refinado y pulido potencial individual para componer y tocar aún más grandes himnos para recordar cada vez que sacamos un nuevo trabajo. Todos los años pasados nos han enseñado las más grandes experiencias y nos han premiado con suficiente conocimiento como para poder desatar mucho más que un simple álbum más dentro de las masas del metal. Consecuentemente siempre hay un universo completamente nuevo que podemos usar para desarrollar nuestra música un paso más allá. Nunca perderemos la integridad ni la identidad ya ganada sobre la banda ya que puedes estar seguro que no somos «cagones».

Pienso que nosotros positivamente sabemos extremadamente bien como tocar nuestros instrumentos así que sólo es asunto de usar nuestra fuerza interna, nuestra demencia mental así como nuestra fuerte imaginación mental para seguir rompiendo los límites del metal. No tenemos ninguna fórmula para producir nuestro metal multidimensional así que seguimos reuniendo todas nuestras extremadamente voraces emociones con nuestras oscuras atmósferas enigmáticas sobre cualquier enriquecimiento musical. En conclusión, no hay tal comparación entre el material de «Dominium» y el nuevo «Martyrialized» teniendo en cuenta la reciente progresión en términos de habilidad musical y actitud mental de la banda. Cada álbum que saquemos reflejará el período de vida en el que estemos atravesando, así como se entiende que el mundo siempre está en evolución así tienes que entenderlo en Malevolence también. Nosotros sólo hacemos una progresión de álbum a álbum para mantener también el interés latente entre nosotros como individuos/músicos. Las diferencias son siempre amplias así que es sólo asunto de que busques «Dominium» cuando te sea posible para saber más acerca de nuestro trabajo anterior ya que por ahora ya tienes nuestro último álbum.

¿Cuáles son tus bandas favoritas y tus influencias?

Malevolence no posee una influencia singular o una fuente de inspiración. Yo realmente creo que día a día estamos perdiendo la idea de escuchar un álbum sólo por la idea de tomar una influencia en particular. Lo que te quiero decir es que no tenemos ni una influencia exterior sobre nuestro pasado o afirmar que no tenemos una ahora porque ciertamente sería mentir definitivamente. Como sea pienso que somos lo con-

trario a otras bandas, yo siempre trato de hacer la reunión de algunas ideas y filosofías extremas que pueda absorber durante todo el período que separa cada audio bastardizado que creo, es solo asunto de reunir los más significativos hechos de nuestro pasado para suggestionarlos en algunos análisis futuristas para poderlos usar en ambos sentidos tanto temática como líricamente. Tengo que estar siempre en el correcto estado emocional para crear nuevos himnos musicales para recordar y no me gusta empujar las cosas para que sucedan, si entiendes lo que te digo. Siempre he tratado de hacer una gran evolución sin perder nuestra integridad musical para ser más comerciales. Yo he sido el principal compositor del material expuesto en «Martyrialized», tú debes tener en mente que esta banda trabaja en el fortalecimiento de cada uno y todos los arreglos finales fueron hechos en total cooperación entre todos los miembros. Para el próximo disco las cosas están lentamente empezando a trabajar y cada miembro está trabajando en sus propias ideas y contribución musical algo que fue imposible con la previa formación que me forzaba a manejar todos los aspectos creativos en el audio bastardizado de Malevolence.

¿Cómo es la escena metal en Liria y en las otras ciudades de Portugal como Lisboa o Porto?

La escena metal underground portuguesa está desarrollándose a gran velocidad en términos de calidad y profesionalismo. Creo que todas las bandas portuguesas, zines, radios, labels y distros han estado golpeando más y más por su propio nicho de metal últimamente con fuerte convicción de conquistar el mundo del metal. Realmente tenemos una de las más talentosas y grandes escenas del mundo enfermo con casi 200 bandas de metal subterráneo contaminando la escena alrededor, como sea, el aspecto negativo de nuestra escena es que la más grande banda de nuestro país no ha hecho nada para apoyar las nuevas bandas que salen de aquí. Estoy justamente hablando de Moonspell aún cuando no se pueda calificar de metal a esta banda, nunca he visto en entrevistas que ellos mencionen o apoyen a otras bandas de Portugal, considerando el avanzado lugar que ellos tienen en términos de reconocimiento. Puede ser mi punto de vista esquizofrénico pero para ser honesto yo recuerdo que en el inicio de su carrera de ellos decían que no había una escena subterránea en Portugal o sin bandas a las cuales chequear. Eso no es verdad y yo estoy avergonzado de esa actitud cerrada de su lado. Reconozco que fue mucho esfuerzo y duro estar donde ellos están ahora pero algo de apoyo a las bandas portuguesas harían las cosas más fáciles para todos aquellos viviendo y luchando por aquí. Sólo busca una de sus entrevistas y déjame saber cuántas bandas portuguesas mencionan en sus entrevistas para abrirles las puertas a la escena portuguesa. Cada cosa que hemos logrado con Malevolence es también fruto directo de nuestro duro trabajo (incluyendo el asesino apoyo de nuestra disquera) detrás de la existencia de esta banda y nada más en mi sincera opinión.

El hecho en que ellos estén en una disquera más grande no quiere decir que las bandas portuguesas van a tener más crédito por esa razón solamente, una cosa si es segura, Malevolence es ahora capaz de estar entre todas aquellas bandas de alto nivel y es capaz de sobrepasar a algunas de ellas en términos de conseguir mejores reviews y sorprendente aceptación de la prensa del metal. Y aún somos respetados en algunos países como la mejor banda portuguesa que la gente ha tenido la oportunidad de conocer aún cuando esto del éxito es algo que no me interesa ya que la música es el aspecto fundamental para seguir viviendo. En el caso particular de Moonspell pienso que el fuerte suceso de la banda es sólo para ello y ni siquiera ayuda a otras bandas alrededor. Tenemos una escena muy competitiva, el problema es que tenemos también el doble de celos sobre esta tierra y esto no es un aspecto muy positivo ya que creo que todas las bandas, disqueras, radios, zines, etc. están sufriendo las consecuencias de su estúpido ego, nadie pone sus manos para apoyar a nadie, ése es el porqué, al final tu sólo conocerás 2 o 3 bandas de metal de nuestro país y te perderás la oportunidad de conocer otras bandas asesinas como Sacred Sin, Genocide, Ramb, Heavenwood, Inhuman mas otras interesantes bandas.

¿Cómo será el próximo disco?, ¿Cuántos temas tienen?

No podemos darte muchos avances acerca de los detalles de nuestro siguiente full-length, a propósito que estamos ensayando nuestras bondades por un mes ahora, no tenemos presión para nuestro nuevo material, te diré que hemos estado trabajando en todos los posibles temas líricamente, que deben ser incluidos en nuestro álbum nuevo, tenemos algo de 4 temas nuevos casi completos y bien estructurados, estamos trabajando en dos nuevas canciones ahora y planeamos sacar

un disco con no menos de 10 temas aproximadamente, todo será compuesto teniendo en mente las previas raíces

agresivas/melódicas que hemos estado explorando desde el inicio, pero de lo que puedo deducir de la dirección de éstos ensayos es que el material es el más pesado que hemos hecho a la fecha, no puedo aún decirte los títulos de las canciones que están completas, pero si puedo decirte que las próximas serán directas a la cara, no vamos hacer otro álbum conceptual como lo hicimos como los anteriores álbumes, habrá con interesante vínculo oscuro entre el nuevo material pero no podemos calificarlo como un álbum conceptual definitivamente, estamos viendo por un posible título para el álbum de Malevolence será el más grande título considerando los títulos que hemos puesto en nuestros discos, será nuestro, más o menos, nuestra muralla técnica de agresión a la fecha. Mantente en contacto con la prensa para saber los últimos detalles directamente de nuestra extrema disquera.

¿Qué tal van las ventas de su disco Martyrialized, las críticas y el trato con su disquera

Con nuestro sello Maquiavel Music Entertainment Ltda. no tenemos ningún tipo de restricción para nuestra bastardización o aún para nuestros temas musicales y filosofías oscuras en general! Eso también quiere decir que nosotros somos capaces de mantener nuestra imaginación así como nuestra rebelión de furioso metal intacto y perseverar de todas aquellas infiltraciones tras nuestras espaldas. Realmente estuvimos dispuestos a viajar todo el camino a Suecia para grabar en uno de los más grandes y profesionales estudios para metal. Tuvimos la oportunidad de discutir sobre la diagramación final del álbum así como encontrar un artista diseñador compatibles con todas nuestras visiones. Nosotros tenemos por primera vez una efectiva y decente distribución en toda Europa y el resto del mundo y creo que esto si realmente significa algo. Además de todo eso y debido a la promoción de nuestra disquera y tenemos hecho más de 150 entrevistas promocionales para apoyar la salida de «Martyrialized» en todo el mundo y en los más notables magazines y radios que exponen este tipo de música. Hemos sido incluidos en unas docenas de compilatorios en todo el mundo. Nos ha sido posible hasta en aparecer en una de las más notables revistas como lo es «Terrorizer» en Inglaterra o en «Hard n heavy» de Francia, para los subterráneos como «Brave Words» y «Bloody Knuckles» de Canadá o la revista «Grinder» de Chile. Las ventas del álbum han sido buenas hasta ahora con más de 8500 copias ya colocados fuera y la aceptación de los medios es sorprendente en este momento. Sin Maquiavel M.E. no podríamos haber llegado tan lejos como lo ha hecho la banda y este nuevo esfuerzo, es lo mismo que decir que ahora estamos entre las mejores bandas del mundo, tener lugar en las mismas revistas y radios que sólo las grandes bandas podían llegar hasta este momento. Imagino que hubieramos podido aún hacer esta entrevista si no fuera efecto directo de la promoción tan profesional que nuestra disquera ha hecho para nosotros hasta este momento durante los últimos meses. Todo ha cambiado para mejora y estoy orgulloso de decir que estamos finalmente felices con todos los logros en lo que se refiere a reconocimiento. Aconsejo a todas las bandas de metal extremo que chequeen el trabajo profesional de esta disquera ya que son más que confiables y selectivos más que muchas de las furiosas disqueras independientes dedicadas al espíritu del sónico extremo. Puedes encontrarlos en WWW.MAQUIAVELMUSIC.COM para saber más de la disquera en la que estamos, así es que revisenla ya que se están elevando tal como otras disqueras profesionales que tienen respeto por sus bandas y la gente con la que trabajan directamente. Maquiavel M.E. es grande en todos los sentidos imaginables. Tenemos financieramente todo el respeto merecido. La promoción que hemos soñado desde la creación de la banda allá en el amanecer del 94.

¿Han hecho giras promocionales y con qué bandas han tocado?

Aún no hemos hecho ningún tour para promocionar nuestro álbum, hemos estado consolidando las bases sólidas para la promoción y exposición de la banda en todo el mundo en más de 750 entrevistas en zines y radios. Tuvimos una gran oferta en el verano de 1999 para ser la banda de apoyo para el grupo estadounidense Immolation pero no se pudo ya que estábamos en mitad de horario con nuestro sello.



Estamos esperando una segunda oportunidad para recorrer Europa con esta o con otra banda más grande. Sólo hemos promocionado el disco con shows sólo en Portugal. Recientemente hemos abierto para un show de la banda polaca Behemoth y la banda holandesa Sinister, en Portugal. En este 2001 empezamos con shows en España, en Madrid, en el Repulsive Metal Fest organizado por el sello español Repulse Records. Desde el comienzo de nuestra carrera hemos estado tocando en varios shows y hemos compartido escenario con bandas tales como Cradle of Filth, Moonspell, Sinister, Purgatory, Behemoth, Nightfall, Devileech, The Firstborn, Holocausto Canibal, Genocide, Xharathorn, Dismal, Infernal Dreams, Soulless, más otras bandas, no hay banda específica con la que nos gustaría tocar, podemos compartir los escenarios de metal extremo con casi todas las bandas ya que nuestro sonido es tan multidimensional que podemos complacer a todas las audiencias metal. Tenemos que llevar a cabo algunos shows en Portugal y hemos estado muy ocupados en términos de shows en vivo desde que sacamos el disco.

¿Cómo es un concierto de Malevolence?

En mi fuerte punto de vista tocar en vivo ha sido grandioso últimamente como siempre ha sido en el pasado para una banda como Malevolence. Ahí es cuando tienes la oportunidad de conocer a una cantidad de tus fanáticos además de mucha otra gente relacionada con el metal. Créeme, ésta es una de las mejores sensaciones que puedes obtener hacia el esfuerzo musical que haces en ensayos y después en estudio. Es un lugar sagrado en donde puedes compartir tus emociones sin importar si son más agresivas o más intensas. Cuando Malevolence toca en vivo podemos mostrar aún mejor nuestros puntos musicales o aún obtener una gran dosis en la mente del atento oyente directamente sin refugios. Nosotros somos unos de los pocos que creemos que aún en la integridad y crudeza de su música para hacer que la gente se mueva con cierta onda de energía. Nadie puede mantenerse completamente concentrado en uno de nuestros conciertos sin sentir una fuerte onda para moverse y rodar. Puedes estar seguro que todos nuestros shows son intensos como para mantenerse agresivo.

¿Conocen algo de Perú ya sea musical o históricamente?

A propósito no conocemos nada de su escena musical subterránea hasta ahora. Ésta es la primera entrevista que tenemos de allá, así que espero que Acido Mag. sea capaz de dispersar más el nombre de Malevolence en Perú. Animo a todos los fans de Perú que escriban ya que adoraría escuchar más de bandas, revistas y aún estaciones de radio relacionados con el metal extremo allá abajo. En una pequeña conversación que tuve el otro día con la izquierda parece que hay otras revistas contactándonos para saber más de Malevolence, así que de hecho se ha estado haciendo una gran promoción de la banda hasta ahora en Perú desde antes de salida de esta entrevista con nosotros. Mantengan estas infernales cartas viniendo hacia nosotros usando el siguiente mail: malevolence@maquiavelmusic.com o a la dirección postal:

The 99th Machiavellian Dehumanisation / Vale da fonte / Lote 11 / 2º Direito / 2400 / Leira / Portugal.

Siempre damos la respuesta perfecta a todo mail o carta que recibimos así que no teman en ponerse en contacto con nosotros gente de Perú!!!!

¿Qué piensan sobre los nuevos grupos considerados metal o nuevo metal como Korn y similares?

No nos importa ni mierda esas bandas y por favor no consideres a esas bandas de mierda como representantes del Heavy Metal ya que ellos no son buenos ejemplos de lo que esta música extrema significa para toda la comunidad metal. Para ser honesto, me gustaría ver todas las alas angelicales de aquellas bandas de pseudometal quemándose fuera de sus cuerpos. Sólo es música de mierda sin alma que se hacen para vender millones de discos y explotar el dinero de la gente ignorante e ingenua. Expóngalos a la muerte y entiérenlos 6 pies abajo por decir lo mínimo.

¿Qué planes tienen para el futuro?

Tenemos muchos planes pero no debemos revelar mucho de estos en las entrevistas. Queremos mantener toda la magia del nuevo material y los nuevos planes intactos de la intrusión de los medios hasta cierto punto. Cuando el tiempo correcto llegue regaremos las noticias y nuevas ideas de nuestra banda al mundo sin el apoyo de nuestra izquierda. Hasta entonces creo que debes mantenerte sólo informado directamente de lo que va a pasar a esta banda por medio de todos los medios a nuestro alrededor. No puedo adelantar nada más por el momento.

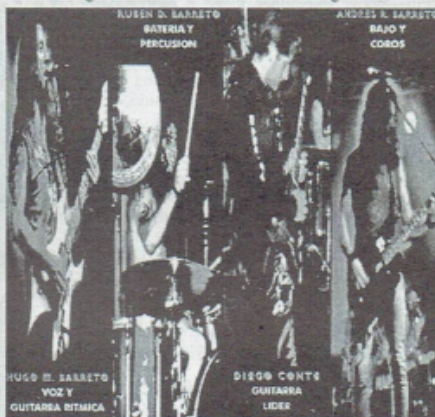
Bueno... algo último que quieran agregar?

Nos gustaría extender nuestra más profunda gratitud a ti Gustavo y a Acido Magazine por todo su gran apoyo y promoción que está haciendo a Malevolence sobre las orillas peruanas. Espero que la gente tenga la oportunidad de escuchar nuestro álbum, así escucharán uno de los discos más devastadores del '99. Hemos estado recibiendo gran apoyo desde que editamos el nuevo álbum así que esto definitivamente significa algo. Chequeen «Martiryalized» y hundanse en la embrasadora perfección entre agresión y melodrama. Gracias a todo el metal peruano por el tiempo que les tarde leer esta entrevista. Sigán peleando, conquistando y descubriendo siempre nuevas dimensiones, nuestra vida individual está siempre en nuestras manos así que nunca crean en iconos de piedra.

MASTIFAL

Su formación data del año 1995 y desde sus comienzos se acercaron al estilo musical que los marcaría indeleblemente: el HEAVY-THRASH. A mediados de Agosto de 1997 tuvo un cambio de guitarrista, ingresando Diego en la guitarra líder, a mediados de Noviembre del 2000 Marcelo Barreto (Voz/segunda guitarra) dejó la banda, entrando a fines del mismo mes Miguel Maciel en la voz, Miguel es un fiel seguidor de la banda y no tardó en acoplarse perfectamente a la formación. La alineación actual entonces es: Miguel Maciel : Voz / Diego Conte : Guitarra Líder / Andres Barreto : Bajo / Rugen Barreto:Batería. El nombre fue extraído de un libro mitológico «Diccionario de los Infernos» del autor Collin de Pance y su traducción literal equivale a «Príncipe de los Demonios». Las influencias de la banda son Sepultura, Overkill y Metallica (primeros 4 discos).

Su primer trabajo oficial el 28 de marzo de 1998, el mismo se grabó en solo 4 canales sin arreglos ni efectos.



tos, en una sala de Moreno, provincia de Bs. As., su título es «Ebola» donde hacen singular hincapié en la temática social y en el compromiso en que el hombre debería asumir para con el medio ambiente. El nuevo trabajo de la banda «Holocausto Mental» se grabó entre los meses de Agosto de 1999 y Mayo del 2000, contiene 11 temas entre los cuales se grabaron 5 temas del demo «Ebola». Un total de 11 temas contiene este brutal CD sacado de manera independiente. Bien por ellos.

Si quieren más información visiten su pagina en: www.mastifal.com.ar o sino escribir a los mail: info@mastifal.com.ar o a diego@mastifal.com.ar ellos siempre contestan.



Terrorist se formó aproximadamente a principios del 92 en la ciudad de Grand Bourg (Buenos Aires - Argentina) cuando los hermanos Edgardo y Miguel Ledesma, batería y guitarra respectivamente, dejan sus proyectos anteriores para dar forma a la música más brutal, rápida y extremadamente odiosa que jamás hubieran imaginado componer individualmente. Luego de completada la formación y tras dos años de mucha actividad y presentaciones en distintos lugares del Gran Buenos Aires, en 1994 surge la posibilidad de participar del compilado «Plegarias del Horror» con tres temas junto a las bandas Crematorio, Carnal, Scum y Sartan. Actualmente Terrorist cuenta con 12 temas grabados durante el primer semestre del 2000 en los estudios de grabación La Nave de Oseberg, obteniendo un sonido profesional sin perder su originalidad brutalidad y rapidez extremadamente violenta y odiosa. Estos temas forman parte de su primera producción. Terrorist sigue presentando sus temas en el Gran Buenos Aires y con ganas de tocar sus nuevos temas en todas las provincias de Argentina y, por que no?, en todo el mundo.

Formación Actual:

Miguel - Guitarra, Edgardo - Batería, Adrian - Bajo, Claudio - Voz

Contactos:

Combate de San Lorenzo 435, (1615) Grand Bourg Buenos Aires - Argentina
terrorist_band@yahoo.com.ar



El origen de Black Angel se remonta entre mediados del año 93 en el Perú. Esta banda metal underground nace al norte de la ciudad de Lima, exactamente en el distrito suburbio de Comas con el propósito de difundir al mundo un extremo y brutal Black Death Metal Sudamericano e impulsar la escena metal en el distrito de Comas, identificados por crudos maquillajes, cueros negros, clavos y cadenas, caracterizándose así por sustentar ideologías oscuras relacionadas con Satanás y sus fuerzas del mal con intenso nacionalismo sudamericano. Fundado por iniciativa del bajista Héctor Corpus. Black Angel luego de continuos ensayos creando temas propios por períodos de más de un año deciden realizar su participación debut en la



Corpus

«Carmina Burana». Black Angel está influenciada primordialmente por antiguas bandas metal del mundo pero con mayor inclinación y preferencia especial al metal underground sudamericano de los auténticos y crueles años 80s, estas son Black Sabbath, Motorhead, Hellhammer, Venom, Bathory, Sodom, Samael, Slayer, Mayhem, Sarcófago, Vulcano, Necrofago, Chakal, Holocausto, Mistifyer, etc. Black Angel percibe haber llegado al momento preciso de crudeza y arriesga presentando su primera producción tocando en la ciudad capital de Lima el 20-12-97 ocasionándose caos y peleas por intento de sabotaje de sonido hacia la banda, después de esta presentación Black Angel atraviesa por momentos de oscuridad durante el año 98 con pruebas radicales donde aumentan las traiciones, enemigos, odios, mentiras las cuales crean discordia hacia la banda, así como amenazas de muerte al miembro fundador «Héctor Corpus», era indispensable y necesaria esta prueba producto del reconocimiento que obtuvimos con nuestra primera producción musical realizada por Black Production en Comas por el manager y productor Felipe Moreno. Actualmente y como consecuencia por todo lo ocurrido únicamente Héctor Corpus conduce Black Angel decidiendo contratar músicos de sesión para grabar la segunda producción que se denominará «Corpus» para demostrar y ratificar todas las mentiras dispersadas sobre la banda, Black Angel continúa conservando su fuerza devastadora, extrema, agresiva y demoledora con temática oscura denominados como genero metal underground black death metal sudamericano del Perú.

Contactos:
blackangelcorpus@latinmail.com
www.geocities.com/peruviansteel

Anal Vomit

Evil Noizer, guitarra de esta legendaria banda peruana, responde la entrevista, mientras estamos esperando el CD debut de esta brutal banda por Plasmática Records de Suecia, mientras tanto lean lo que nos dicen....



Black Possessor

1.- Historia.

La banda se formó el año 92, con otros integrantes, luego se fue fortaleciendo poco a poco, para llegar hasta donde estamos en estos momentos...osea una banda de real culto a la muerte ok. Mencionarte la historia completa sería injusta ya que nosotros nos debemos al presente únicamente... lo demás es como tú dices... historia.

2.- ¿Por qué el cambio de estilo? (del Grind al Death Black).

Esto resulta casi inesperado, lo que sucede que este misterio del metal es indecifrable y Anal Vomit, sólo sigue el verdadero camino del metal, así que a nosotros sólo puedes hablarnos de lo que es interesante... Las otras etapas ya fueron y parece que no sentíamos el verdadero espíritu del metal que sólo esta impregnado en gente que nace con un sentimiento tan grande y valioso como es el metal en todo sus géneros, y Anal Vomit se nutre e influencia de todo esto.

3.- Hablanos sobre las producciones de Anal Vomit...grabación, ventas, críticas...

Anal Vomit tiene 3 demos, el primero es «Pregnacy Rotten»93, el segundo es «Welcome to the Slow Putrefaction»95, y el tercero es el «Into the Eternal Agony»97, bueno luego viene el cd compartido llamado «Sudamerica Brutal»98-99...y próximos a grabar el cd-debut llamado «Demoniac Flagellations» que contendrá 10 canciones de real misterio y paganismo musical... Ok esperen por éste que será una bomba de tiempo. Todas estas producciones han sido de buena acogida.

4.-¿Cómo hicieron para aparecer en el CD Sudamérica Brutal?¿Cuáles fueron los comentarios? Debido a que Pocho Metálica sí sabe apreciar y valorar lo que es el death metal chagal y fornicario que practicamos, y luego de haber escuchado sobre todo el último demo, se interesó de inmediato en hacer un fichaje con nosotros y todo resultó de los mil demonios... esto ha servido para que el respeto para Anal Vomit se fortalezca a nivel mundial... que era lo que nosotros buscamos.

5.- Hablanos sobre la grabación de su nuevo CD, el sello, la grabación, a qué estilo apunta.....

Como te digo, el próximo cd se llamará «Demoniac Flagellations» contendrá 10 megatrax, será grabado para la compañía sueca Plasmática Records, este será grabado en El Techo Studio y será lo mejor que se haya podido escuchar aquí en Perú en toda su puta vida en cuanto a un real death metal sin música complaciente y gay ok.

6.- ¿Cuál fué el mejor y el peor concierto de Anal Vomit?

Yo pienso que los peores conciertos se dan en Lima ya que existe mucha argolla y muchos perilleros, todos diría, y siempre nos han saboteado, quizás nos tienen miedo, ellos ya saben quienes son... los mejores en provincia... Cajamarca... Trujillo y demás.

7.- ¿Por qué son una banda prácticamente inestable? ...Siempre cambian de integrantes..

Inestables?... para nada, lo que sucede es que recién estamos con la gente adecuada, que siente y vive para el metal...nosotros no somos chiveros como todas esas bandas que tú conoces, nosotros sólo tocamos y nos dedicamos al metal, ya que siempre esa fue nuestra meta y lo estamos consiguiendo ok. la actual line up es con: Evil Noizer(guitars), Black Possessor(bass-vocals) y Destructor(drums)

8.- ¿Qué opinan sobre la actual situación política del Perú?

Está proustada al igual que la puta religión, así que ya debes imaginarte lo que pienso.

Evil Noizer



9.- ¿Cuáles son las metas que se han propuesto como banda?

Las metas son seguir grabando y tocando, nosotros nos debemos única y exclusivamente al metal...y siempre permaneceremos en este mundo canibalesco duela a quien le duela...somos lo que somos y punto carajo!!!

10.- ¿Qué opinas del nuevo metal y derivados?

Sin comentarios... a mi háblame de cosas trascendentes ok., el falso metal está en la gente que tú conoces y yo también... esos cabros desaparecen por si solos... death to false metal!! correcto!!!

11.- Algún último comentario.

Gracias loco, por esta breve entrevista espero que todo marche de los mil demonios, sigue en este sendero de culto a la muerte y gloria a mi único maestro y guía. Cualquier contacto para conciertos llamar al teléfono 3826260 Milo(black possessor)... también todo tipo de mujeres con ansias de beber ok. Intercambiamos mujeres x lico!!

ANAL VOMIT
C/O ROY ELGUERA
URB.EL PACIFICO
MZE LT-15
LIMA 31 - PERU
SOUTHAMERICA

analvomit@hotmail.com / evilnoizer@yahoo.com



Destructor

Hurling Metal Records

Relanza el Sudamérica Brutal

CD compartido por 3 bandas sudamericanas:
ANAL VOMIT (Perú)
CARNARIUM (Argentina)
FUNERAL (Paraguay)

Agotada su primera edición, con excelentes críticas de todo el mundo. 12 bandas de primera mano. 12 temas a todo death.

Compilado: **NATURAL II**

Basinal

Cada CD us\$ 12 - 5 CDs us\$ 50
Próximo lanzamiento: CARNARIUM

Contactos: c/Alfredo Andrade. Mazzini 2061 CP: 1686 Hurlingham, Pcia. de Buenos Aires, Rep. Argentina.
Tel/Fax: 54 011 4 662 3278. e-mail: hurlingmetal@hotmail.com Web: www.hurlingmetal.com.ar

PROFECIA

PROFECIA se formó teóricamente en el año de 1991, pero no fue hasta 1993 en que el grupo, luego de algunos cambios, comenzó verdaderamente a funcionar con Erick Alava (Voz y Guitarra), Johnny Reyes (Guitarra), Xavier Muñoz (Bajo) y Jimmy Naranjo (Batería), centrándose en un estilo Thrash-Death y con líricas sociales, futuristas y apocalípticas; comienzan a atacar. Teniendo un sinnúmero de presentaciones tales como: Rock Antidrogas, Rock por la Paz, Coliseo de Milagro, Latin Palace, etc. Logran compartir escenario con gran cantidad de bandas de su país. Para mediados de 1996 son invitados para que toquen junto a DISEMBURIED una de las bandas más representativas de la escena panameña en aquel entonces, que estaba de paso por Ecuador. Luego de eso la banda se aleja de los escenarios por un largo período, originado por la falta de tiempo, producto de sus ocupaciones personales, lo que afecta enormemente el contacto permanente con la escena underground. Pasaron varios meses y muchos llegaron a pensar que el grupo se había disuelto, pero estaban trabajando intensamente y preparando lo que sería su primer trabajo. Es así que en Febrero de 1997 entran a grabar lo que sería su demo tape titulado «Anunciadores del Final». Producción independiente que consta de 9 temas, lográndose un tiraje de 500 copias que circularon ampliamente a nivel nacional, esta producción también fue lanzada en formato de CD con un tiraje de 100 copias, siendo esta la banda pionera en lanzar un demo en formato de disco compacto en el Ecuador. Teniendo este material bajo el brazo reciben la invitación de BRUTALIDAD TOTAL Producciones y de INFORMAL MANAGEMENT, organizadores del concierto con el grupo colombiano ANGEL NEGRO y en donde el grupo lograba reencontrarse con las tablas y con su público. Después de aquel concierto, Jimmy Naranjo (Batería), es reemplazado por Roberto Portilla quien desde Septiembre del '97 ubicó oficialmente su puesto en un concierto organizado por B.T. En Octubre del '97 Xavier Muñoz (Bajo) tiene un accidente y es rápidamente sustituido por Frankie Alava.

Para Junio del '98 el grupo estadounidense MASTER estuvo de paso por nuestro país siguiendo una gira que daban por países del norte y sudamérica, la cual fue coordinada y organizada por ACERO MAGAZINE en Ecuador, quien invita al grupo Profecía a formar parte de la presentación en Guayaquil. En Julio del '99 entran al estudio y plasman lo que sería su nuevo trabajo en formato

cassette denominado «HACIA EL ARMAGEDON» constituido por 10 temas de agónico y profundo Thrash-Death que marcan una gran diferencia en cuanto a su primer trabajo. Temas rápidos y contundentes, acompañados de una voz podrida y desgarradora, este nuevo material es distribuido y promocionado por BRUTALIDAD TOTAL dentro y fuera del país. Como Proyecto a corto plazo está el de grabar un split con la banda argentina «Zoofilia» (Death metal).

La banda actualmente está conformada por Erick Alava (Guit. y vocales), Johnny Reyes (Guit), Frankie Alava (Bajo) y Roberto Portilla (Batería). Profecía vino dando importantes conciertos, haciendo una mini-gira que incluía las ciudades de Cuenca, Riobamba, y Guayaquil, en donde se presentó dirosamente y el público apoyo incansablemente en todo momento, cerrando ese año de conciertos con el «ATAHUALPA ROCK», junto a Basca, organizado por BRUTALIDAD TOTAL. Ya para el 2000, venían nuevas propuestas de conciertos para la banda, reciben la invitación de SPECTRUM PRODUCCIONES, para formar parte de un megaconcierto denominado «METAL ATAQUE», nada menos que en el Teatro Centro Cívico, logrando un lleno total. El Sábado 19 de Agosto del 2000, PROFECIA formó parte de un majestuoso concierto junto con la famosa banda mexicana TRANSMETAL en la ciudad de Cuenca, cerrando ese año con el «METAL CHRISTMAS» haciendo un espectacular show con escenario decorado y a la «Fuerte» paseándose con el compás de la música, concierto que fue catalogado como el mejor del año y en el cual Profecía tuvo el honor de cerrar y a la vez quedando en una conocida radio local como la mejor banda en vivo del Ecuador en el año 2000 y mereciendo el reconocimiento de varios medios como la banda sobresaliente del mismo año. A principios del 2001 ya han brindado buenos conciertos como «Plays 2001», «Atahualpa rock II» y el «I Festival de Verano» y ya han lanzado dos temas nuevos de su próximo trabajo, el tercero, los cuales llevan por nombre «Los 7 sellos del Horror» y «Las 7 nuevas Plagas» discos que verán la luz a finales del 2001, la banda se mantiene activa en estos momentos y se están programando conciertos.

Contactos

c/o Erick Alava
Tels.: (04) 242448 - 399967
P.O. Box: 09, 01, 15190
email: profecia_band@hotmail.com
http://profecia.ecuarock.com
http://communities.msn.com/Album/OficialdePROFECIA
Guayaquil - Ecuador - Sudamérica

terminan de grabar lo que sería su primer demo llamado «Perdidos». En 1999 Marcus se incorpora a la batería y el estilo de la banda comienza a tener más apego al metal. Ya en el 2000 son llamados para telonear a Transmetal de México y comparten escena con las bandas locales Agresión Extrema, Masacre y Armagedón. En el 2001 editan el tema «Perdidos» en el compilatorio «Sub-América en el Aire» por el sello M

ACIDO
PRODUC-
CIONES
Jr. San Pe-
dro Cdra. 13
Pje. 3 # 198
- Surquillo
acidozine@hotmail.com

PSN.
51-1-459-3375 (César)
Lima - Perú
psnmail@yahoo.com

Armagedon

en la noche

El disco en vivo

Disponible en Disco Compacto y Cassette

No Colabores con la Piratería

Compra esta producción en original

Disco Compacto s/ 15.00 Nuevos Soles
Cassette 10.00 Nuevos Soles

armagedonperu@yahoo.com
embelaproducciones@yahoo.com

RAPSODIA

MUSIC AND VIDEO

ROCK CLASICO - PROGRESIVO - HARD ROCK
METAL (TODOS LOS GENEROS)



Venta de CDs (desde \$10 y 20 soles) /
Cassettes / Videos / Polos Nacionales e
Importados / Revistas / Posters

CENTRO COMERCIAL CENTRO LIMA
Stand 459 - H 1er Nivel

Av. Bolivia 148 - Lima (11 am - 9 pm)

e-mail : oscarapsodia@hotmail.com

• Acido 11



Perdidos Sin Nombre se formó a finales de 1995 en Zarate-Lima con: Angel (Voz), Aldo (Guitarra), Elier (Batería) y César (Bajo) practicando un est

lo crossover, debutan a principios de 1996 tocando junto a las bandas Actitud Frenética, Malditos Poetas, Radio Criminal, Leusemia, etc. En 1997 Elier deja la banda. Probando y cuadrando bateristas se perdió totalmente ese año. En 1998 vuelven a tocar en diversos conciertos esta vez con un baterista de apoyo (Boris) y un guitarrista más (Frank). A finales de ese año



¿A qué se debe la carátula del CD?
Bueno, la idea del disco va para la parte de la libertad, como verás en la portada de este CD está la bandera de los Estados Unidos entre rejas, siempre nos han dicho que esta bandera simboliza la libertad pero no es así, ahí también hay opresión y

por cualquier cosa te vas a la cárcel, hasta por ser latino y por la menor cuestión no?, así es Estados Unidos, una falsa libertad.

¿Cómo van las ventas de este disco y qué tal es la respuesta de la gente?

Bueno, van bien, hay gente que nos sigue, no mucha pero nos siguen a los conciertos, ya tenemos un público.

¿Cuál es la presencia de Requiem en Estados Unidos?

Es difícil conseguir algún contrato con algún sello grande, estamos en un sello pequeño que más que nada es una distribuidora y bueno, nosotros somos una banda de música netamente subterránea y no queremos

Esta banda proveniente de los Estados Unidos nos visitó este año, tocando en Lima, en Chiclayo, Puno y Huánuco... no se conocía la propuesta de este grupo, nosotros conversamos con ellos, acá les presentamos una entrevista realizada antes de subir al escenario. Este trío lo conforman Berry Ruffin (guitarrista/voz), Shane Chains Riley (bajo/coros) y el mexicano David Doran (batería). Esta es contestada por Berry y traducida por David quien también hace el fanzine Metal Command.

pertenecer a una empresa transnacional. No queremos que nos impongan cosas, solo queremos hacer rock y queremos tocar, y creo que por ser independientes somos la primera banda americana en hacer una gira por las principales ciudades del Perú, nosotros no necesitamos esas cosas de mercadotecnia en el aspecto de distribución en grandes compañías, por supuesto que estamos interesados por que sabemos que nos va a permitir hacer más viajes, más giras, más gente no?, es importante para mantener el nivel de la banda pero en cuanto a ganancias es lo más secundario, lo importante es la actitud del grupo ante el público.

¿Qué impresión te ha dado la escena metal peruana, los metaleros?

Bueno, hasta ahora hemos hecho muy buenos amigos, gente fantástica, amamos este país, a esta gente y queremos agradecer a la gente por esta acogida que nos han dado en los otros Estados de este bello país, acá esperamos mucho mosh por que para eso trabaja Requiem.

(Aparece Berry con unas botellas de cerveza)
¿Qué tal la cerveza peruana?

Nos gusta, es muy rica y fuerte, ayer Berry estuvo vomitando, nunca había vomitado con cerveza, que raro, como es muy fuerte, jajaja.

¿Qué tal Chiclayo y Puno?

Muy buenos shows, la gente en esos lugares son muy hospitalarios, un gran abrazo para ellos.

¿Qué esperan de este show?

Esperamos que al público le guste lo que hacemos y hagan mosh... ¡¡¡esto es para ustedes!!

Si quieren contactarse con esta banda escriban:

c/o Berry Ruffin
1200 North Lamb Sp#36
Las Vegas, NV 89110
(702) 453-9114
E-Mail: reqseclorum@webtv.net
Web: www.hardknocks.net/bands/requiem



Nació en el 95 después de algunos meses en que se mantuvo como proyecto y con diferentes alineaciones. Con el paso del tiempo fue definiéndose el estilo hacia el camino deseado desde antes y también se logra la estabilidad en la alineación. A fines del 95 las ideas maduraron para dar lugar a una fusión que significó el sentimiento y las diversas tendencias

musicales del grupo, siendo claro de entender que no nos opacamos hacia algún extremo, sino integrar los variados aspectos que bordean nuestras mentes. Las letras es el reflejo del interior humano, el viaje del alma en las ideas de la existencia, el mundo subjetivo, la metáfora de la profunda oscuridad, los placeres, los sueños. La alineación es: Mario Romanet (Voz/Bajo), Marco Borra (Segunda Guitarra), Manuel Saavedra (Batería), Alick Gonzales (Primera Guitarra) y Antonio Duncan (Teclado). El grupo gusta de la gran variedad de metal como Morbid Angel, Deicide, Death, Sarcófago, My Dying Bride, Anathema, Moonspell, Iron Maiden, Slayer y además de otros estilos como la música clásica, dark y otro tanto de estilos. Psicorragia ha editado su demo "Otoño" que cuenta con seis temas más un bonus track de mixtura melódica y brutal fuerza, combinación instrumental y pasajes de la mente... una fusión metal. Este trabajo es la base donde se cimentará nuestro próximo material totalmente profesional, la cual saldrá en formato de CD y cassettes con el apoyo del sello mexicano American Line Records. Para contactarse con la banda.

Mario Romanet
Av. Santa Gertrudis 585
Urb. Sta. Emma
Lima 1 - Perú
psicorragia@hotmail.com / www.psicorragia.cjb.net

VIOLENCIA

La banda se formó en Octubre de 1988 con la finalidad de crear una música con diferentes niveles de intensidad musical pudiéndose definir como DEATH THRASH METAL. La primera formación fue con Paul Muro (guitarra/voz), Guillermo Gutierrez (bajo) y Francisco Requejo (batería). Luego de poco tiempo de ensayo llega el esperado debut en la ciudad de Piura el 11-12-98 en el marco de «Ladillas Urbanas II» alternando con dios hastío (Lima) y las bandas locales Zoozoom, siendo la participación favorable para la banda, a la semana siguiente vendría el segundo concierto en la ciudad de Lambayeque el 19-12-98 en el «Encuentro Under» esta vez compartieron escena con Distorsionada Realidad y Sin Retorno de la ciudad de Piura y con los locales de Plegaria y Disturbio. Viene el 99 y en Mayo la banda toca en el «II Encuentro Under». Un paso importante para la banda fue la grabación de «Marginados y Decapitados» Reh 14-07-99, el cual fue distribuido a algunos zines y gente en general para hacer conocido el trabajo de la banda y demostrar la real existencia del grupo, este ensayo contiene 5 temas: «Marginación», «Mártires del mundo», «Salvame», «Desolación» y «Naturaleza Muerta». A comienzos del 2000 estaba lista para grabar su promo-tape, un proyecto que los integrantes tenían en mente desde hacía ya tiempo, pero Guillermo Gutierrez sale de la banda por motivos laborales y de disponibilidad de tiempo, así es reemplazado por Anibal Montejo un amigo de los integrantes que antes había participado en algunos proyectos musicales, decidió formar parte del grupo y así el 02-02-00 fue grabado el Promo-Tape conteniendo 6 temas: «Sacrificio Social», «Marginación», «Salvame», «Marginados y Decapitados», «Desolación» y «Naturaleza Muerta», la salida oficial del promo-tape fue a principios de Marzo, así apoyados por Apurlec Distribución, logra salir con carátula de tres cuerpos impresa, más fotos y líricas. La banda está realizando el «Decapitados Tour 2000» que comenzó en la ciudad de Cajamarca y luego en Lambayeque, Chiclayo y Tuman. Para contactos, distribuidoras y gente interesada escribir a:

Paul Muro Lozada : Correo Central
Lambayeque - Peru
violencia@latinmail.com



Es en 1993 que Roberto Leonardi (Batería) conoce a Iomar (Guitarra/voz) y deciden empezar a tocar covers de bandas como Sarcófago y Death. Por ese entonces el proyecto se denominaba DEMIGOD, luego se iniciaría la búsqueda de integrantes para completar una alineación y formar una verdadera banda y el nombre se cambiaría a DISINTER. Así se incorporan Pepo Trillo (guitarra), Israel Beltran (bajo) y Leo Navarrete (voz). Esta formación no permaneció mucho tiempo, Iomar abandona la banda por motivos personales e ingresa Nimer Gomez en la guitarra. Con esta formación es llamada a varios conciertos y se empieza a componer con la finalidad de grabar el demo debut, el cual se realizaría más tarde y se titularía «Laments from the castle of sorrow». En Abril de 1996 son invitados a participar al Festival Metal en la ciudad de Huancayo, la presentación fue aplastante, recibiendo buenas críticas, Disinter fue considerada como una de las promesas del Death Metal peruano. En Octubre del 96 realizan una corta gira por la provincia de Puno y seguidamente a La Paz, Bolivia, lugares donde se realizaron 2 shows. En Marzo de 1997 fue grabado el EP «Unborn» y fue presentado en vivo en el Teatro Palladium y luego en el Festival Acero, en Lima, resalta la evolución de la banda con respecto al anterior trabajo, haciendo su música mucho más técnica y devastadora. En 1998 Leo e Israel se alejan de la banda, momento en que es llamado Enrique llave al bajo. A finales de Julio del mismo año Pepo decide alejarse, retornando Israel a la banda en la guitarra y voz. En Febrero del 2001 se aleja la propuesta del sello System Beyond para la grabación de su CD «Vision of Death». Sin embargo la banda es llamada a tocar en conciertos en las ciudades de Huancayo y Trujillo, así como para telonear en el tal vez su peor show junto a la banda estadounidense Requiem (Feb. 2001), y al grupo colombiano Mistyfat en una de las mejores presentaciones en vivo (Mar. 2001). Ahora gracias al apoyo de Yawar Inti Productions de Peru se realiza la reedición de los 2 primeros demos en CD llamándose «Laments of the Unborn». Ahora Disinter compone temas para su nuevo trabajo musical.

Contactos:

ACIDO PRODUCCIONES
Jr. San Pedro Cdra. 13
Pje. 3 # 198 - Surquillo
Lima - Perú
acidozine@hotmail.com

DISINTER
disinterbrutalsound@peru.com
www.go.to/disinter



De esta gran banda hondureña de metal, no se sabía mucho, ni de la escena del país en que viven, por eso esta entrevista ayudará para que conozcan que el metal es universal. Contestada por la primera guitarra Luis Castellanos, la biografía la encuentran en el segundo número de este zine.

Holocausto no es un nombre tan original que digamos. ¿Por qué decidieron ponerse este nombre?

El nombre Holocausto vino cuando comenzamos a escribir nuestros temas, y varios de ellos hablamos de injusticias hacia el pueblo Hondureño. Bueno si buscas la palabra Holocausto en el diccionario, la definición es sacrificio, y la gente inmediatamente cuando oyen la palabra piensan en los sucesos de los tiempos Nazis, cuando en realidad en el mundo actual están sucediendo cosas similares como asesinatos, injusticias, abusos de poder, abuso de derechos humanos, pobreza extrema, etc. entonces podrás decir que en muchos lugares se vive un tipo de sacrificio, un Holocausto. Y tomando todo esto en cuenta, más la furia que expresamos con nuestra música, de allí viene el nombre. Y también se oye bien, ¿no?

Hablaban de su primera producción B-316 (sello, grabación, ventas, etc.)

Bueno nuestra primera grabación fue muy importante para nosotros, ya que teníamos varios años de tocar y componer nuevo material. Bueno cuando haces material nuevo, como que las canciones viejas se quedaban a un lado. Entonces decidimos que teníamos que grabar como sea para que este material no quedara perdido. No estoy diciendo que este material era menos importante sólo que cuando compones nuevos temas, como que te enfocas más en ellas por el hecho de que son nuevas, tal vez el sonido es diferente, cosas así. Por eso es que este tape contiene sonidos y estilos variados, por el hecho que muestra la evolución de la banda hasta llegar a la actualidad... Bueno para las personas que han escuchado el tape saben que no tiene el mejor sonido del mundo pero por cuestiones de dinero tuvo que ser así o nada, y preferimos hacerlo porque como que se lo debíamos a las personas que nos han seguido después de tantos años, y también queríamos darnos a conocer. Y vale también agradecer a Joel Morales y American Line Production (nuestro sello), por el apoyo que nos da a nosotros y otras bandas underground, que de otra manera nadie sabrían que existen.

¿Qué tal la aceptación que ha tenido el cassette?

Bueno como mencioné antes el sonido de grabación no es el mejor, pero como que la gente ve más allá de eso, porque aún así hemos vendido bastantes copias. Y cuando de verdad lo notas es cuando te ven en vivo o en la calle y te hacen comentarios o tal vez escuchas uno de tus temas en la radio porque alguien lo pidió. Pero algo realmente impresionante es cuando te escriben de otros países, por ejemplo hemos recibido correos electrónicos de Perú, Colombia, México, Cuba, Estados Unidos, Uruguay, Centro América, Venezuela, Austria, Brazil y muchos otros lugares que de no haber lanzado el álbum nunca sabrían de nuestra existencia y creo que eso demuestra aceptación, y esperamos que esa aceptación siga creciendo.

¿Por qué el nombre B-316? qué significa?

Bueno el nombre B-316, era el nombre de un escuadrón militar que se encargaba de desaparecer gente que se expresaba en contra del gobierno en la década de los 80. Y hasta el día de hoy ni el gobierno ni los militares aceptan que existía este escuadrón, y tampoco se hacen responsables de los desaparecidos. Pero hoy en día todavía se reclama el abuso a los derechos humanos y nosotros hablamos de eso en nuestras líricas y por eso decidimos llamarlo así; para mantener viva la memoria de estas personas.

Sus letras tratan de odio al pasado... ¿Tan dura fue la dictadura en tu país?

Como en la historia de todo país, siempre hay un pa-

sado violento. Y la época de los 80 lo fué para nosotros, por supuesto que nos molesta lo que sucedió especialmente cuando estamos en una era en que ya no debería suceder cosas así. Nos molesta que crímenes han quedado impunes, pero al mismo tiempo esto le ha dado más fuerza a nuestro pueblo, y por eso es que nosotros podemos hablar libremente de todo esto sin represalias.

El tema C.O.R.R.U.P.C.I.O.N., ¿Qué significa, por qué en iniciales?

El tema C.O.R.R.U.P.C.I.O.N. es un tema que Toño, nuestro vocalista, escribió, en el que habla sobre lo obvio, la corrupción. Bueno un día llegó y nos dijo que quería reemplazar la lírica de una de las canciones por esta que simplemente se llamaba corrupción y bueno a la hora de imprimir las portadas del cassette notamos que el título se miraba un poco simple así lo escribimos como siglas, entonces la respuesta es no, en realidad no significa nada.

En el tema «Década Primitiva» hablan de un tal Martínez... ¿Quién fue este personaje?

En el tema Década Primitiva mencionamos al Coronel Álvarez Martínez, el era el jefe de las fuerzas armadas en la época de los desaparecidos. El cual después de haber sido el que daba las órdenes para desaparecer gente, luego trató de esconderse detrás de la religión haciéndose pasar por Santo hasta que lo asesinaron... haciéndose así justicia.

¿Cómo es un concierto de Holocausto?

En nuestros conciertos se trata de la mara rockera que asiste a ellos. Desde la entrada la cual tratamos de que sea lo más barata posible, hasta el sonido, luces y escenario. Nosotros no hacemos conciertos para hacer dinero, más bien todo el dinero que recojemos es para tener el mejor sonido posible, esto permite que realmente se sienta la potencia de la música y en cambio la gente responde con mosh extremo. Cuando estás tocando y sientes que se mueve el escenario, porque el mosh esta fuera de control o cuando la gente escucha nuestro mensaje y responden con el mismo enojo la misma furia es allí donde viene la energía para seguir tocando. En nuestros conciertos nunca tocamos solos siempre tratamos que por lo menos toquen 2 ó 3 bandas, de manera que la gente se exponga diferentes sonidos y también bandas nuevas tengan la oportunidad de darse a conocer. Nuestros conciertos en resumen son puro mosh extremo, del que seguro te acordarás por un buen tiempo.

¿Con qué bandas han tocado?

Como mencioné antes en nuestros conciertos siempre tocan 2 o 3 bandas entre ellas están Kabak, Matilda, Necrofilia, Ashtarot, Trauma, Afasia, Diablos Negros, Malditos Ojos, Blasfemia, entre otros que este momento no recuerdo y otras bandas que ya no existen. Después de tantos años he perdido un poco la cuenta.

¿Qué tal es la escena hondureña?

Bueno obviamente nuestra música es underground y si están leyendo esta revista ya han de saber que no es algo que verás en la tele o escucharás en la radio a la hora del almuerzo, pero aún así la escena Hondureña yo pienso que es fuerte, lo digo porque si hay un concierto metalero por lo menos llegan unas 500 aproximadamente de personas al show, y eso demuestra que existe el apoyo. Pero últimamente no hay tantos conciertos como antes porque ya no hay dónde tocar, o nos han hechado por los vergueos o han cerrado los locales, definitivamente creo que los metaleros Hondureños son de los más entregados a la música y si estas distribuyendo tu demo, cassette, cd o camiseta ténganlo por seguro que ellos te lo compran. Nosotros logramos vender todas nuestras copias para Hon-

duras...

¿Conocen algo de Perú?

Ahora que estamos tratando de expandirnos a otros países nos hemos dado cuenta de diferentes escenas metaleras alrededor de Latino América, y déjenme decirles que Perú es una de las escenas que más sobresale en mente. Lo digo por el movimiento que veo, este tipo de revista, las bandas, el hecho de que la mayoría de e-mails nos vienen de Perú, bueno esto porque hemos tenido la suerte de que se corra la voz de nuestra banda allí. En realidad no conozco mucho sobre Perú, pero si quisiera saber más, y esperamos tocar allí pronto.

¿Cómo está Honduras social y políticamente?

Bueno en estos momentos estamos en malas situaciones... después de que por primera vez estábamos mostrando el mejor desarrollo en 50 años, vino el huracán y lo destruyó todo, ahora la gente pobre es más pobre porque lo perdieron todo haciendo que suba el nivel del crimen. Las compañías tuvieron grandes pérdidas causando desempleo y el gobierno está sin la capacidad de absorber este tipo de problema por falta de dinero. Así que tomará un tiempo para reconstruir el país. Políticamente es la misma historia de siempre, el rico en el poder queriéndose hacer más ricos a costas del pobre, yo sé que se oye un poco pesimista, pero por otro lado, si hay políticos que han y todavía están haciendo una diferencia lo cual crea la esperanza.

Planes futuros...

Ahora estamos terminado las grabaciones de nuestro nuevo material, el cual esperamos que salga en Diciembre o a principios del próximo año. También queremos hacer una gira en la que visitaremos todo Centro América, México, Colombia, Venezuela, por supuesto Perú, y no estoy seguro que otros países. También existe la posibilidad que comparemos escenarios el próximo año con Transmetal de México, no es seguro pero quien sabe...

Algo último que quieran agregar...

Por último les agradecemos a todos por apoyarnos y apoyar la escena metalera en general, y como siempre manteniéndolo underground! Gracias a Gustavo y Acido Magazine por darnos la oportunidad de dar a entender a la gente Peruana de que se trata Holocausto. Y esperamos verlos pronto. AAAAAARRRRRR!!!

Contactos:
holocaustohn@hotmail.com



PROFECIA

Se formó a finales de 1997, como una banda de heavy metal empezando a tocar covers de Iron Maiden, Black Sabbath, Judas Priest, Accept, Wasp, Angeles del Infierno entre otras. Con la alineación original compuesta por Ernesto Cano (voz), Edwin Sosa (guitarra) y Christian Reynoso (Bajo) además de un baterista de apoyo se tocó durante 1998 hasta Agosto de 1999 en numerosos conciertos realizados en distintas ciudades como Puno, Juliaca, Tacna y Arequipa, teniendo buena acogida por la gente de cada ciudad. En Noviembre

de 1999, luego de un receso y haber retirado definitivamente al baterista de apoyo, ingresa Arturo Valdivia en la batería, volviéndose nuevamente a los escenarios en presentaciones en las ciudades de Puno, Juliaca y Cuzco. Las líricas de las canciones de Profecía están basadas en historias y leyendas de la tradición oral plasmadas a su vez con expresiones y sentimientos propios. Hasta el



momento Profecía ha participado en más de 20 conciertos, cuentan con grabaciones de ensayo y en la actualidad siguen trabajando en covers y en componer más temas propios, con la idea de editar un material profesional en el futuro, con calma y sin apuros, además de poder llegar a muchos más lugares.

Christian Reynoso
P.O. Box 420
Puno - Perú
hmprefecia@mixmail.com
www.angelfire.com/nt/profecia



Es una creación de Aldo Lonobile, quien formó la banda en Julio de 1997. La primera formación además de Aldo Lonobile en la guitarra, incluía a Andrea Buratto (bajo), Cristiano Scagliotti (Batería), Giammaria Saggi (guitarra) y Roberto Messina (Voz). Después de algunos cambios, a finales de 1988 la banda asumió su formación definitiva con la entrada de Antonio Agate (teclados) y Paolo Gianotti (guitarra). El estilo musical que Secret Sphere ama y toca se inspira en agrupaciones como Helloween, Gamma Ray, Royal Hunt, Stratovarius, Angra y en compositores clásicos como Mozart y Beethoven por nombrar solamente dos. En sus letras además se puede apreciar y respirar el amor que estos músicos sienten por las temáticas épico-fantásticas. En Setiembre de 1998 la banda graba su primer demo, «Between Story and Legends», y poco después Cristiano Scagliotti se aleja de la banda, reemplazado por Luca Cartasegna. Este demo tuvo una excelente acogida y fue votado como «top-demo» en Metal Hammer. Con este demo llamaron la atención del sello Elevate Records y en junio de 1999 graban su primer disco «Mistress of the Shadowlights», este es un álbum conceptual sobre la fuerza y la importancia de los sueños y la fantasía, elementos esenciales para lograr objetivos en la vida real, y que a menudo son frenados por la sociedad que trata de guiar en todo momento nuestras acciones. Con su fantasía y sus sueños cada uno puede romper las cadenas y realizarse a través de los sentimientos y la acción. Musicalmente Secret Sphere es parte de la New Wave of Italian Heavy Metal, con un sonido sinfónico, rápido y bombástico, en el estilo de otras bandas italianas como Rhapsody y Labyrinth, y en el álbum nuevo «A Time Nevercome» es un perfecto ejemplo, con su estilo que mezcla a la perfección power metal, metal progresivo y la música sinfónica.



Los cortes de su nuevo álbum «A Time Nevercome» son cantados por los integrantes de White Skull (cortesía de Nuclear Blast) y Black Jester.

HIGHLORD

La banda se formó en 1996 bajo el nombre de AVATAR. Muy pronto el nombre cambió en Highlord debido a la existencia de otro grupo con el mismo nombre.

Después de haber grabado un demo en 1997, HIGHLORD sufre de algunos cambios de formación, entre ellos el abandono de su cantante Roberto Messina (ahora en Secret Sphere), cuyo lugar fue tomado por Lorenzo Millano. En noviembre de 1988 la banda firma un contrato con Northwind Records sello por el cual edita su disco debut «Heir of Power» en setiembre de 1999. El disco obtuvo numerosos comentarios positivos en Europa, especialmente en Alemania. Al mismo tiempo Highlord empezó una extensa serie de recitales y en julio del 2000 la banda graba en los estudios «New Sin» el nuevo álbum «When the Aurora Falls...»



La edición sudamericana, a cargo de Icarus contiene un bonus track, especialmente grabado para esta versión.

Line Up:
Stefano Broetto - Guitarra
Alessandro Muscio - Teclados
Diego De Vita - Bajo
Lorenzo Millano - Voz
Luca Pellegrino - batería



Ver sección «En Audio»



VAMPIRIA comienza a gestar en Abril de 1997, en la ciudad de Olavarría, Buenos Aires, en el momento en que el movimiento gótico comenzaba a tener cierta repercusión en la escena musical.

La banda comenzó practicando una fusión de doom/death con pasajes de heavy tradicional, acercándose a bandas de la vieja escuela. Al cabo de cierto tiempo, se incluye un tecladista, con quien, algunos de sus integrantes de la banda habían compartido otras formaciones, luego la voz de una soprano termina de cerrar el círculo, y comienza un cambio total en la forma de componer y en el sonido de la banda, teniendo la posibilidad de obtener nuevas variantes armónicas/melódicas y poder expandir el estilo hacia las nuevas corrientes como el black metal sinfónico, darkgothic y darkmetal.



La formación es la siguiente: Konde (Voz), Ivan (bajo), Johann (batería), Demian (guitarra y voz) y Oswal (teclado).

La voz femenina fue cambiando de intérprete con el correr del tiempo, y en la actualidad Vampiria cuenta con la participación de Daniel Ison, quien participó de la grabación del primer CD de la banda.

Desde su total formación, la banda participó de diversos recitales a nivel local y zonal. Grabó un demo llamado «Legacy in Blood» con cuatro temas con el cual logró captar la atención de la productora internacional argentina Icarus y gracias a ella podemos escuchar su CD debut «A mong Mortals». Ha compartido escenario con las bandas Pandemia, Vehementer, Dehumanizer, Simbiosis, Sabaath (Paraguay), entre otras. En estos momentos la banda continúa ensayando para concretar la presentación de su trabajo en diferentes localidades.

Contactos: Barrio C.E.C.O. Csa 385 (7400) Olavarría, Pcia. de Bs. As. / Argentina
oswal@coopenet.com.ar

MISTYFATE

MistyFate se formó en febrero de 1995 en Cali-Colombia. Sus primeros integrantes fueron: Alejandro Caldas (voz), Andrés Cortazar (guitarra), Leonardo Rodríguez (guitarra), Cristian Montenegro (bajo), y Julian Escobar (batería). Ellos estuvieron trabajando durante ocho meses para realizar su primer concierto debut con una de las bandas más reconocidas a nivel nacional, MASACRE. En este concierto, el público de Cali estuvo muy a gusto con la presentación de la banda, y tuvo la oportunidad de conocer el inicio de una carrera muy prometedora en el metal colombiano. Poco después MISTYFATE decide lanzar un cassette promocional. Este demo fue llamado «VALLEY OF TEARS» y contenía 6 canciones de puro Death Metal. Para distribuirlo, la banda organiza un concierto con las bandas TENEBRARUM y CROMLECH de Medellín-Colombia, y POSTUMUS de Cali. En 1997 Julian Escobar (drums) se retira de la banda y es reemplazado por Fabián Aguirre; él se conecta muy rápido con los otros miembros de la banda y juntos comienzan a trabajar muy duro. El debut de este nuevo baterista lo realizó en un concierto junto a las bandas MASTER (usa) y NAMELESS, donde tuvo la oportunidad de demostrar todo su poder y técnica. Después del éxito de la banda en muchos de sus proyectos, ellos deciden sacar al mercado su primer CD, y de esta forma comienzan a negociar con la casa

disquera DECADE RECORDS y finalmente firman un contrato. En 1999 lanzan su trabajo «EMBRACING THE DEATH», que contiene 8 canciones de total death metal melódico. El line-up de esta producción es el siguiente: Alejandro Caldas (vocals), Andrés Cortazar (guitars), Leonardo Rodríguez (guitars), Cristian Montenegro (bass), Fabián Aguirre (drums). La banda ha recibido grandes comentarios de su CD debut en todo el mundo y principalmente en Colombia donde son sin duda considerados la banda de mayor revelación dentro del contundente DEATH MELODIC METAL.

En el mismo año del lanzamiento de su CD Fabián Aguirre sale de la banda y es reemplazado por Freddy Olave. Este nuevo baterista tiene la oportunidad de hacer su debut en una gira que la banda realizó por el vecino país de Ecuador, en donde él y la banda demostraron todo su poderío y profesionalismo.

En diciembre de 1999 Leonardo Rodríguez deja la banda e ingresa en su reemplazo Fito Satizabal, este nuevo guitarrista le imprime un toque de más virtuosismo y profundidad a la música. Ellos comienzan a trabajar muy fuerte para dar a conocer sus nuevas realizaciones.

En el 2000 debido a la salida del vocalista Alejandro Caldas, por motivos de viaje, ingresa a la banda Julian Andrés Castillo, quien ya había trabajado en proyectos antiguos con Andrés Cortazar. Con la entrada de Julian a MistyFate no pierden su fuerza y potencia musical que siempre los ha caracterizado.

Fito Satizabal y Julian Andrés Castillo, debutaron en un festival de metal realizado en la ciudad de Quimbaya, donde tuvieron una muy buena aceptación por parte del público.

Misty Fate comienza a trabajar con sus nuevos integrantes para obtener nuevo material para su próximo trabajo. Este material fue presentado al público en un concierto de pre-lanzamiento que se realizó en la ciudad de Cali junto a bandas como LITURGIA (MANIZALES) y TWILIGHT GLIMMER (PEREIRA), y en Bogotá con bandas como ETHEREAL, WARRIORS OF THE LIGHT, etc.

La banda tuvo una gran aceptación con su nueva producción y deciden entrar a grabar su segundo CD en junio del 2000 en los estudios HARMONY RECORDS, el cual se llamará «BREATH OF THE END». También por el sello DECADE RECORDS.

Después de grabar, el bajista Cristian Montenegro sale de la banda por motivo de viaje, e ingresa Christian Bermúdez para comenzar a trabajar en la gira sudamericana que los llevaría a los países de Ecuador, Perú y Bolivia promocionando el nuevo CD.

En estos momentos la banda está radicando en los Estados Unidos en busca de un nuevo sello discográfico y hace poco han compartido escenario con los IMMOLATION.

mistyfate@hotmail.com



Primer CD

La banda se da a conocer por primera vez en septiembre de 1995 con su primer demo, con el tema «Emergent From Something Inexplicable», que fue incluido en una recopilación editada por el fanzine uruguayo Underscream.

La formación de ese momento era con Martín López en batería (hoy en Anion Amarth), Martín Méndez en bajo (hoy en Opehi), Pablo Magallanes en la guitarra y José Romero en Guitarra y Voz (ex- Inner Sanctum). Después de algunos cambios de alineación, la formación converge a la actual: Fabian Redondo (batería), Marcelo Aguilar (bajo) y José Romero (Voz/Guitarra). Con esta alineación con la participación especial del guitarrista uruguayo Eduardo Larbanois. En Diciembre del mismo año la banda se va a Santiago de Chile a mezclar el disco bajo la dirección técnica de José Luis Corral, quien ha trabajado con grupos como Criminal e Inner Sanctum. En Marzo de 1998 la banda masteriza su disco en Buenos Aires con David Santos, reconocido por sus trabajos con grupos como Hémética o Riff, culminando así todo el proceso en cuanto a lo que al sonido se refiere. El disco sale a la venta en Julio del mismo año, bajo la tutela del sello Independent, ya distribuyéndose en Buenos Aires, Porto Alegre, Santiago de Chile, y por supuesto, las principales ciudades de Uruguay.



Entre los meses de Junio y Julio, logran su primer video clip «Infamy» bajo la dirección técnica de Ricardo Gonzales y la coordinación general de Daniel Umpierrez.

En los estudios del Canal 4 (Montevideo). Con el disco en las calles, en Octubre se presentan en Porto Alegre (Brasil). Luego se presenta oficialmente el material en Montevideo junto a las bandas Criminal de Chile y Distraught de Brasil. En Enero de 1999, el video clip «Infamy» es emitido por la MTV Latina varias semanas en el programa «Metal Heads», a la vez éste es emitido por canales uruguayos y argentinos. En Diciembre se presentan en el recital Ara Sunu en Paraguay, junto a distintas bandas locales e internacionales de gran nivel, haciendo un muy buen show y quedando muy conforme con todo lo concerniente a la escena del país guaraní. A principios del 2000 el Eternally Dying ya está disponible en los principales países de América Latina, España y Portugal. El estilo de la banda es muy difícil de definir, pero escila el Black Metal Melódico con pasajes alternativos y folklóricos, con textos de índole filosófica y que intentan ser únicamente «el estilo de Requiem Aeternam».

REQUIEM AETERNAM
Ituzingo 1522 - 005
11000 - Montevideo
Uruguay

requiem@adinet.com.uy



HOUELARRE

Se inició en el año 1996 como un simple proyecto elaborado por un grupo de amigos que frecuentábamos, las ideas y la voluntad de muchos de ellos hizo realidad este gran sueño, Luchar por el Metal. Quizás lo mas resaltante de la banda es haber armado su propia batería que es el símbolo de unión y perseverancia, el alma luchadora por nuestra música, he de aquí el porque el nombre AQUELARRE. Actualmente la banda es: David (Guitarra), Walter (Voz), Eddy (batería) y Jorge (bajo). En Julio del 2000 todo estaba listo para comenzar a ensayar y por primera vez en Sullana (Piura - Perú) suena una banda, con un estilo original centrados al death metal.

Después de un largo e incansable trabajo logramos grabar nuestro demo ensayo con el nombre «Al Final» con varios temas. Este sencillo trabajo se lo dedicamos con mucho cariño y esfuerzo a todos esos guerreros que a diario luchan por nuestra música. LARGA VIDA AL METAL. Por lo pronto seguiremos ensayando y sacando nuevos temas y aquellos que quieran escuchar nuestro demo contactarse a:

dasar@mixmail.com
sepulcral_zine@latinmail.com



PERUVIAN BLACK DEATH METAL LABEL / DISTRO / WEB - PRINTED ZINE!!!
EXTREME MUSIC!!!!!! EXTREME PRICES!!!!!!

SOME WORDS ABOUT US

YAWAR INTI PRODUCTIONS (Quechua words for BLOOD OF SUN PRODUCTIONS) englobes a dark vision of what will be our retribution to Sacrilege made Music.... Quechua is the language used by our Inca ancestors. Many labels have made of releasing old demos on CD format a trend, but our releases are carefully selected, so do not expect aural mediocrity... You will die listening these releases, that is for sure...

Releasing Dates listed below are subject to different factors, so email us first asking for them...

NEXT RELEASES

We plan to re edit at first old forgotten demos on CD format... if label grows stronger, then we will produce Under Death over the Desecrated World...

Yawar Chapter I - DISINTER «Laments from the Castle of Sorrow» + «Unborn».
Out since March 2001.
www.geocities.com/DisinterPeru
DisinterBrutalSound@Peru.com

Yawar Chapter II - NECROPSYA «Slaves of the Magic»
Hate us for this... Cult Peruvian Thrash Metal !!! Edited originally on tape in 1992.
November 2001
www.geocities.com/old_metal_peru
Necropsya@hotmail.com

Yawar Chapter III - BLACK ANGEL «Rites» + «Corpus»;
Skullcrushing Black Death Metal... No Happiness, No Keyboards, No Female Vocals, Just Raw and Harsh Guitars. «Rites» Edited originally on tape in 1996... «Corpus» recorded in 2000. Bands they remind: old SARCOFAGO, old MAYHEM, EXUMER, VULCANO.
May 2002
www.geocities.com/peruviansteel
BlackAngelCorpus@latinmail.com
rmoreno@mapfreperu.com

Yawar Chapter IV - SARCOMA «Prelude of Death»/ SARAM «Sinners» SPLIT CD
Raw & Maniac Depressive Music. We love these both BRUTAL Death Metal jewels.
November 2002
Karma_Sarcoma@hotmail.com
EvilNoizer@yahoo.com

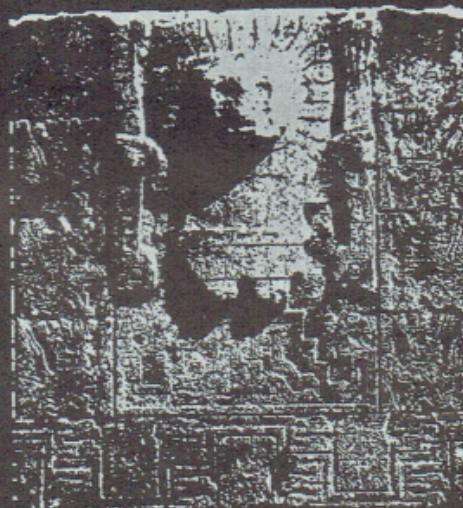
Yawar Chapter V - MORTEM «Demonolatry» Tentative Title.
It would consist of the Total Demo Collection (4 Official demos :Historias de la Cripta; the very first demo, never heard) Double Cd Edition.
May 2003
www.run.to/Mortem
mortem1@hotmail.com

Yawar Chapter VI - SERMONIZE «The Fall of the Inca Civilization»
Take no Prisoners!!!!!! Obscure & Straight Ahead Death Inca Metal!!!
November 2003
www.geocities.com/SermonizeIncaWrath
AbyssusInvocat@hotmail.com

Limited initially to 1000 copies. BLACK ANGEL, DISINTER & SERMONIZE are confirmed.

Others bands are under offers, but not confirmed at all.
SOME TAPES VERSION AVAILABLE NOW!!!!!!
VENERATE DEAD FLESH !!!

YAWAR INTI PRODUCTIONS



Webdomain of Death:

<http://www.geocities.com/YawarIntiProductions>

<http://www.PeruvianMetal.org>
(Soon to be working)

YAWAR INTI Productions
AV. 1° DE MAYO 733 * SANTA ROSA DE QUIVES * LIMA 43 * PERÚ
YawarIntiProductions@hotmail.com
AbyssusInvocat@hotmail.com

Telf. 478 2920

SELLO PERUANO BLACK DEATH METAL / DISTRIBUIDOR / WEBZINE -ZINE IMPRESO!!!!
EXTREMA MÚSICA!!!!!!
EXTREMOS PRECIOS!!!!!!

ALGUNAS PALABRAS ACERCA DE NOSOTROS

YAWAR INTI PRODUCTIONS (palabras Quechua para SANGRE DEL SOL PRODUCCIONES) engloba una oscura visión de lo que será nuestra retribución al Sacrilegio hecho Música.... Quechua es el lenguaje usado por nuestros ancestros Incas. Muchas disqueras han hecho de reeditar antiguos demos en formato CD una moda, pero nuestros lanzamientos serán cuidadosamente seleccionados, así que no esperen mediocridad auditiva... Morirán escuchando estos lanzamientos, eso es por seguro...

Las Fechas de lanzamiento señaladas abajo están sujetas a diversos factores, así que envíen un email preguntando por ellas...

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

Planeamos re editar primero antiguos olvidados demos en formato CD... si el sello se vuelve mas fuerte, luego produciremos Muerte nunca antes vista sobre este Desterrado Mundo...

Yawar Chapter I - DISINTER «Laments from the Castle of Sorrow» + «Unborn».
Fuera desde Marzo 2001.
www.geocities.com/DisinterPeru
DisinterBrutalSound@Peru.com

Yawar Chapter II - NECROPSYA «Slaves of the Magic»
Odiennos por esto... Thrash Metal Peruano de Culto!!!
Editado originalmente en cassette in 1992.
Noviembre 2001
www.geocities.com/old_metal_peru
Necropsya@hotmail.com

Yawar Chapter III - BLACK ANGEL «Rites» + «Corpus»
Destrozante Black Death Metal... No Felicidad, No Teclados, No Vocales Femeninas, Solo Crudas y Asperas Guitarras. «Rites» editado originalmente en cassette in 1996... «Corpus» grabado en 2000.
Bandas a las que recuerdan: antiguo SARCOFAGO, antiguo MAYHEM, EXUMER, VULCANO. Mayo 2002
www.geocities.com/peruviansteel
BlackAngelCorpus@latinmail.com
rmoreno@mapfreperu.com

Yawar Chapter IV - SARCOMA «Prelude of Death» / SARAM «Sinners» SPLIT CD
Cruda y Maniaca Depresiva Música. Nosotros amamos estas ambas BRUTALES joyas Death Metal. Noviembre 2002
Karma_Sarcoma@hotmail.com
EvilNoizer@yahoo.com

Yawar Chapter V - MORTEM «Demonolatry»
Titulo Tentativo. Consistirá de la Total Colección de Demos (4 demos Oficiales :Historias de la Cripta; el real primer demo, nunca escuchado) Doble CD. Mayo 2003
www.run.to/Mortem
mortem1@hotmail.com

Yawar Chapter VI - SERMONIZE «The Fall of the Inca Civilization»
No Tomen Prisioneros!!!!!! Oscuro y Sin Compasión Death Inca Metal!!!
Noviembre 2003
www.geocities.com/SermonizeIncaWrath
AbyssusInvocat@hotmail.com

Limitados inicialmente a 1000 copias. BLACK ANGEL, DISINTER y SERMONIZE están confirmados.

Otras bandas se encuentran bajo ofertas, pero no confirmadas del todo. ALGUNAS VERSIONES EN CASSETTE DISPONIBLESAHORA!!!!!!

VENERAR LA CARNE DE LOS MUERTOS !!!

Acido 15

CRONICAS MARCIANAS



INVASION EN LAMBAYEQUE

Una vez revisando los mails llegados a nuestros correos, recibimos el de Ronald Lizana y Guillermo Gutierrez desde la ciudad de Lambayeque contándonos que el 20/01 organizarían el concierto de la banda limeña **Kranium** en su ciudad y a la vez nos invitaban a viajar. Bueno, nosotros estábamos planeando lo que sería la presentación de la banda colombiana **Mistyfate** en Lima, pero los correos y las ganas de estos 2 personajes por levantar la escena en su ciudad nos animó a viajar. El viernes 19/01 a las 8:00p.m. partimos hacia la ciudad de Chiclayo, sabíamos lo que duraría el viaje (12 horas sentados!!!!), pasar Pasamayo y sobre todo el poco dinero que llevábamos, no importaba, queríamos llegar de una vez para encontrarnos con esas personas que nos escribían y que a pesar que nunca nos habíamos visto sentíamos que conocíamos.

A las 9:00a.m. del sábado 20 llegamos a Chiclayo, como no conocíamos bien la ciudad (después recordamos algunos lugares) ni como llegar a Lambayeque, llevamos la dirección de un gran amigo, Beto Ampuero, el director del zine **Rotten World**, vaya sorpresa que le dimos, recién se había levantado (que flojo), estuvimos con él y dos amigos más hasta el mediodía, nos dio la dirección de Ronald en Lambayeque y nos indicó como llegar. Fuimos a la Plaza de Armas ha tomar una combi hasta la ciudad de Lambayeque (S/. 0.70) que estaba a 10 minutos de distancia; llegamos y buscamos a Ronald... no estaba, nos recibió su hermano Anderson y nos llevó hacia él. Estaba en un restaurant con los **Kranium**. Un abrazo sello la amistad. Nos invitó el almuerzo y luego de dejar a los **Kranium** en el hotel nos fuimos a buscar a Guillermo, lo encontramos caminando justo hacia nosotros, lo notamos preocupado, claro si faltaban pocas horas para el

concierto, con él llegó Beto y juntos fuimos a la casa del otro organizador: David, los 4 nos llevaron a conocer la ciudad... que ciudad... pequeña y acogedora... La hora llegó y nos fuimos al toque al local que era una cochera que fácilmente entraban 150 personas, nuestro interés era sobre todo conocer a las bandas locales y a la gente que iba a ir al concierto. Había gente afuera eran de Lambayeque, Chiclayo y Piura, pagaban y entraban tranquilamente, adentro se embriagaban de la rica chicha y cerveza. Comenzó el concierto la banda local **«Deskarte»**, 3 tipos que hacían un punk rock muy bueno, comenzaron a mover a la poca gente en el local, nos sorprendieron gratamente, parecía algo a **Leuzemia** y **Aeropajitas** con letras muy políticas, muy buenos (buena Edwin), en los entretiempos sorteaban cintas y zines, pero luego pasó algo increíble... llegó la policía quien fue avisada por un imbécil que se cree el dueño de la escena en el norte del país y si él no hace un concierto simplemente lo sabotea, como este personaje quiere fama no lo vamos a mencionar... sino que pague para publicidad... jaja... bueno, los organizadores tuvieron que romperle la mano a los tombores para que siguiera el concierto. Arreglado el problema subió al escenario **«Patria Muerta»** de Chiclayo que hacían un thrash death metal muy elaborado, mientras tanto la gente se nos acercaba y nos invitaba su chicha y conversábamos de todo... sobre su ciudad y los planes que tenían para levantar la escena en el norte de nuestro país, que gente tan sincera y hospitalaria... luego subió el grupo **«Aquelarre»** de la ciudad de Sullana - Piura, presentando un death metal crudo y brutal, directo como un puñetazo en la cara, solo falta pulir en lo musical. Luego llegó lo que todo Lambayeque esperaba **Kranium** dando inicio a su show con



«Manos Cruzadas», a pesar del poco público la banda dió un gran show sin defraudar a sus seguidores. Un gran concierto, excelente sonido que nunca falló ni se saturó, buenas luces, batería...doble bombo!!!! ni en Lima ponen una batería similar...buen trabajo muchachos... desde aquí les decimos que sigan por ese camino seguro y honesto, que a pesar del que dirán y las envidias de personas que solo quieren figurar, sigan adelante ya que ustedes están haciendo historia en la escena lambayecana... y porque no, también en la historia del underground peruano... Fuerza Carajo!!!!

Al siguiente día con Beto Ampuero conocimos la playa Pimentel, por la noche paseamos en la Plaza de Armas de Chiclayo y a la medianoche nos fuimos a descansar a su casa. Al día siguiente, después del ataque de los fantasmas, despedimos a esa calurosa ciudad... Gracias a todos los amigos que hicimos, un abrazo muy fuerte para todos ustedes, esperamos verlos pronto nuevamente.

Gustavo & Ximena

Contactos Norteños :

AQUELARRE
sepulcral@lettera.net
clarar@mixmail.com
DESKARTE
deskarte42@latinmail.com
THE SECT ZINE
anarquia_metal@hotmail.com
ROTTEN WORLD ZINE
rottenworld@hotmail.com

LETARGO ZINE:
C/O RONALD LIZANA / Grau 519 / Lambayeque - Peru // letargo69@hotmail.com

LAMBAYEKE SUBTERRANEA ZINE
C/O GUILLERMO GUTIERREZ / Grau 601 / Lambayeque - Peru

@PATIA NO

Gira «Unión y Acción Por un mundo Nuevo» Peru/Chile, DIC-2000:

C/O: Johnny Castro
A.P. 64670, Z.P.1064-A
Caracas, Venezuela
E-mail: <apatia_no@hotmail.com>

Fue un día soleado, y me levanté bastante temprano, a pesar de que no tenía trabajo ese día. Sabía que iba a ser un día agitado, ya que era la partida a la Gira que teníamos 3 meses planeando arduamente. El avión salía a las 5 PM, pero como ya es costumbre en las aerolíneas inservibles venezolanas, terminó saliendo a las 2 de la madrugada. Al llegar a Lima-Perú, una gran ciudad estaba ante nuestros ojos. Es bastante grande, o por lo menos más de lo que nos lo imaginamos. Inmediatamente, Juan (baterista de "Autonomía" y "Dios Hastío") e Ingo (un amigo de Alemania que nos acompañó en toda la gira filmándola), luego de irnos a buscar al aeropuerto y darnos el gran recibimiento, nos llevaron al sitio en donde nos quedamos en esta ciudad, como lo fue la casa de Ricardo (Voz de Generación Perdida). Descansamos hasta pasado el mediodía del sábado 16/12. Luego, de allí nos preparamos para el primer concierto que fue esa misma noche en el centro de la ciudad. Fuimos a una tienda llamada "LIMA RABIA" de "kilka" en donde se vende material diverso e independiente: música, zines, etc.. Charlando y conociendo a la gente, llegó la noche y ya en el lugar del concierto comenzamos a ver en donde colocaríamos la feria de material anarco-independiente que llevamos. De un momento a otro, gran cantidad de gente estaba abarrotada en la puerta y pues casualmente ese mismo día había un toque comercial en un lugar cercano al concierto, pero nuestra sorpresa fue que a pesar de ello la gente se aproximó al concierto "underground" a ver "que tal". En este primer concierto estuvieron: "Dios Hastío", "Generación Perdida", "Anfo", "Autonomía" y "SQP". Bastante baile entre los asistentes y como nota resaltante una gran venta de material, la que se repitió en todas las actividades hasta no quedar casi nada. Este factor fue realmente determinante para que la gira se diera con todo éxito, puesto que de estas ventas, más el dinero recogido en cada uno de los conciertos por concepto de entradas, fue que se cancelaron los pasajes, la comida, etc. Algo 100% "Hazlo Tu Mismo" y sin patrocinantes, como recalcamos siempre, que es como hemos y seguiremos trabajando. También es necesario decir que las entradas eran a precios muy accesibles y que el material igualmente, dejando en claro el negocio ilógico que tienen grandes empresas disqueras y organizadores de conciertos. Mientras los grupos tocaban, nosotros hablábamos con los asistentes, pues decían que en Lima "nunca habían visto una feria de este tipo" y pues nosotros les comentamos que era producto del intercambio que tenemos con bandas similares de otras partes del mundo y que cualquiera que tenga una banda y algún material editado puede armar una feria similar. Es cuestión de proponérselo. Llegó el turno de @patia-no: una afinadita por aquí, otra por allá y empezó la arremetida. Bastante energía entre los asistentes, y una y otra vez la gente se lanzaba contra nosotros, cosa por la cual unas 7 veces tuvimos que parar la asonada. Se veía uno que otra persona cantando por allí y esto nos daba más emoción. Luego de terminar la faena comimos algo y marchamos a dormir para la fecha del día

siguiente. El 2do. Concierto fue en un sitio más cómodo y grande que el primero y comenzó entre agites y apuros, puesto que el permiso del préstamo del local era limitado. Abrimos el concierto por la misma falta de tiempo, dejando entrever que el puesto o lugar que nos toque no es tan importante como la gente o bandas piensan. Lo realmente importante es transmitir el mensaje y para esto el puesto en el que se toca no es relevante, y así se hizo. Mientras Ricardo cuidaba la mesa, unos 16 temas fueron tocados sin parar y la gente apreció un poco más que el día anterior la propuesta de la banda. Luego de nosotros, repitieron un par de bandas del día anterior y de allí todos felices por la fecha y recaudación, nos marchamos al finalizar todo, puesto que al otro día nos esperaban 20 horas de bus hasta Tacna (ciudad fronteriza con Chile), en donde pasaríamos a Arica (a 1 hora de Tacna). El viaje hasta Tacna fue sin problemas, y un bonito desierto con dunas y brisa seca nos invadía por todo el camino. Luego de Tacna pasamos a la frontera para las revisadas de costumbre y después de que nos intentaran confiscar todo el material que llevábamos, llegamos a Arica (Chile) el 19/12, en donde esperamos el bus a Santiago y llamamos a Claudio Castillo, quien conociéramos vía e-mail unos meses antes y quien se encargó de coordinar las actividades en Arica. Claudio se acercó muy amistosamente al terminal de buses y luego de unos "sandwiches", la charladita de costumbre y la espera, nos montamos en el bus que nos llevaría a Santiago. En total fueron 30 horas más, llegando el miércoles 20/12 a las 9 PM. Aún era de día y nuestros ojos no lo podían creer.

Carlos (un gran amigo que nos acompañó en otra oportunidad a otra gira por Ecuador), junto a Matu, nos buscó, y fuimos a comer a un pequeño lugar de comida vegetariana de un chico llamado Wilson. Y de allí a la casa de Nervinson (Voz en Crisis Política) en donde nos alojamos en Santiago. Viendo tanta solidaridad de parte de los compañeros es cuando nosotros como personas y como parte de una banda que habla sobre ideas de "apoyo mutuo" y "solidaridad" nos da bastante alegría y satisfacción observar que el mundo no es tan podrido como uno cree y que habemos personas que podemos construir un mundo realmente nuevo. Al otro día (21/12) luego de un breve paseo fuimos a la ciudad costera de Valparaíso (5ta. Región y a 2 horas de Santiago) en donde nos recibió Harold, quien nos acompañó en los 3 conciertos que hicieramos en Chile. Este compañero lleva un espacio en la "Radio comunitaria libre Los Placeres 90.3-FM", nos alojó en su casa, e hizo lo propio con el concierto. Como ven, una joya de personaje. Este día, el 21/12 a las 10 PM estuvimos en un programa en vivo en dicha radio para hablar un poco de la gira y casualmente también se abordó el tema de la publicación que tienes en tu mano ahora, la que es 100% autogestionada y en la que todos están invitados a escribir cuando deseen así como lo hago yo frecuentemente. El 22/12 antes del concierto, dimos (Miguel, Julia y yo) una charla sobre la situación socio-política venezolana, la que duró unas 3 horas en el pequeño auditorio de la radio comunitaria. También hicimos una exposición de material independiente. Luego, el 3er concierto fue rato después en un bar grandecito cercano llamado "valparaíso-1900" tocando: "Altercados", "Los Feridos", "Skannabis", "Enfermos Terminales", "@patia-no" y "Crisis Política", en ese mismo orden. Hubo Muchísima gente y un sonido bastante bueno como notas resaltantes. Al siguiente día, el 23/12, regresamos a Santiago con un saldo muy positivo, para un concierto en la tarde junto a "Curasbun", "Mal Gobierno" y "En tu Contra" en otro galpón ubicado en Serrano-33. Lo peculiar de este concierto fue la arremetida de la policía sin ninguna razón, los que cortaron la luz del local, mientras tocábamos nosotros.

Luego la volvieron a colocar por 15 minutos más y finalizó el concierto, pero lo importante es que no se le siguió el "jueguito" y que no se dejaron entrar al concierto.

Ya el 25/12 en la mañana nos montamos en un bus de regreso a Arica para el próximo concierto del 27/12, que fue el que dejó mejor saldo económico a nuestro favor. Este fue en un galpón llamado "Africa-2000". Claudio, junto con Rodrigo y Carola se encargaron de organizar estas jornadas y ellos, para poder financiar los pasajes que le pedíamos, hicieron actividades autogestionadas, días antes como venta de comida, etc., y con este dinero nos garantizaron la continuidad de la gira. Estuvieron bandas, además de las locales, de Tacna-Perú, haciendo de esto un gran encuentro internacional. Con la Feria montada desde tempranas horas de la tarde, se dio una charla-foro en la que todas las personas presentes podían preguntar cualquier cosa referente a la banda, funcionamiento y desempeño de las actividades en Venezuela. Entre los grupos que estuvieron estaban: "Semento", "Tetranarko", "Niño Calavera", y otras que verdaderamente no recuerdo. Mucha gente de diferentes ciudades se dio cita a lo que sería el último concierto de la gira, ya que un día después en la frontera chileno-boliviana, no nos dejaron entrar a Bolivia por no tener una supuesta "Visa Boliviana" en nuestro pasaporte. Igualmente pedimos disculpas a los compañeros Edgar y Ernesto de Bolivia-La Paz quienes muy gustosamente habían planificado actividades en su ciudad y que las causas de nuestra inasistencia fueron avisadas y que esperamos en un futuro poder visitar este país.

Luego de descansar varios días en Arica, nos devolvimos a Lima-Perú en donde dimos una amena charla el 03/01/2001 en casa de uno de los colegas que nos facilitó su morada y todo finaliza ya el 05 de Enero en Caracas, llegando exhaustos. Lo primordial que se buscaba con esta gira fue analizar la posibilidad de que las ciudades que se incluyeron en esta, establecieran lazos para un trabajo en conjunto en un futuro que es hoy día. Muchas de las personas que colaboraron, no se conocían y esto dió cabida a que todos se interrelacionaran un poco más e incluso, establecer amistad entre personas de una misma ciudad que ni siquiera se habían visto. Entonces, nosotros queremos dejar un precedente para que futuras bandas visiten estas ciudades y que solo les tendrías que escribir a todas estas personas que al final anexaremos la direcciones. Ellos y ellas estarían encantados de compartir ideas y pensamientos con cualquier banda con sentido común. En la actualidad "Polikarpas Y.S.V." (Colombia), visitó Ecuador en diciembre e hicieron una ruta similar a la que condujéramos nosotros un año antes, lo que quiere decir, que el precedente está sentado y que la gente está muy interesada en giras como estas. "Todo es posible, hasta la utopía".

Cualquier información referente a esta gira ó algún detalle escribe a la dirección de @patia-No o a las siguientes:

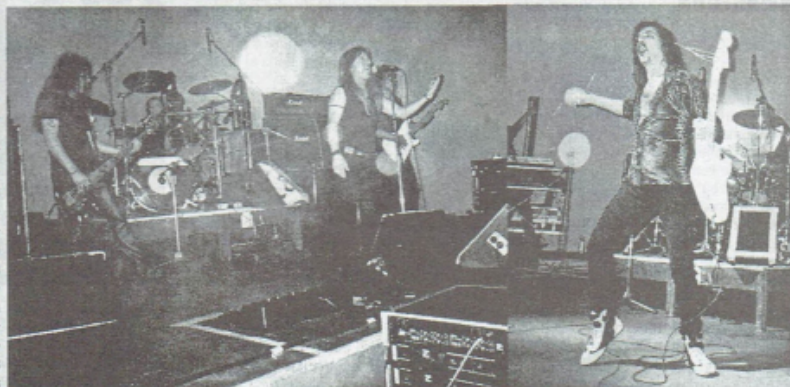
Chile:
Harold <neakas@LatinMail.com> (Valparaíso)
Carlos <hombresinrostro@hotmail.com> (Santiago)
Claudio <ccas75@LatinMail.com> (Arica)
Crisis Política <nervinson@yahoo.com> (Santiago)
Perú:
Juan <raffov@usa.net> ("Autonomía", Lima)
José <dioshastio@mexmail.com> ("Dios Hastío", Lima)
Ruben <punkerthrasher@usa.net> (Tacna)
Freddy <desafuero_zine@latinmail.com> (Arequipa)
Bolivia:
Edgar <scoria2000@LatinMail.com> (La Paz)

RATA BLANCA (ARGENTINA) - SERES - EPILEPSIA - TERRENAL

Concha Acústica de San Miguel - 30 de Junio 2001
Producciones Nacho Pop

Este concierto tuvo la participación de Acido Producciones en la producción y organización pero el que arriesgó fue nuestro amigo Nacho quien sin dudarlo decidió hacerlo y no fallar a la gente metal del Perú y sin defraudar hizo el mejor concierto metal que pudo ver la ciudad de Lima... afiches presentables... luces increíbles... sonido espectacular y la concha acústica rebalsando de gente. Desde las 6 de la tarde se formaron inmensas colas que casi llegan a la orilla del mar de San Miguel. La gente estaba con las pilas puestas y entraba sin causar problemas, sólo querían ver a Rata Blanca quien vendría con el cantante más representativo: Adrián Barilari. El show empezó, subió a escena la novel banda SERES que nos mostró un hard rock a lo Bon Jovi y bandas similares, tocaron temas como «Alza tus manos», «En las calles», «Llévate el Rocko» que comenzaron a calentar la fría noche limeña, el público aplaudió cada tema y les brindó su apoyo. Seguido subió a escena la banda EPILEPSIA haciéndonos escuchar su trash metal a lo Kreator y los nuevos temas que serán parte de su CD «Trash Again», tocaron 5 temas llenos de energía y la gente respon-

dió de manera favorable, a pesar que su cantante se presentó totalmente rapado. TERRENAL fue la banda local que recibió más aplausos de parte de la gente, temas como «El poder del mal» y «Amo y señor» agitaron más a la gente que estaba eufórica. Terminó su show y hubo un lapso de 30 minutos para acomodar el escenario para el estelar: RATA BLANCA, al escenario subió el baterista Fernando Scarcella, luego el tecladista Hugo Bistolfi y el bajista Guillermo Sánchez. Comenzaron a



tocar los primeros acordes de «Días duros», detrás de los parlantes salió el guitarrista Walter Giardino y la ovación llegó, luego la voz emblemática de la banda Adrián Barilari, saltando animando a la gente a cantar, casi fuera de control, las personas de seguridad que estaban en el escenario necesitaban más ayuda, motivando a Adrián a dirigirse al público pidiendo que se

calmaran para que no se suspenda el concierto, acto seguido «Solo por amarte» que exitó aún más a la gente, siguieron temas como «Hombre de Hielo», «El sueño de la gitana», luego el cantante dedicó el concierto al pueblo de Arequipa que había sufrido el más grande sismo de su historia, el público aplaudió esas palabras. «Chico callejero», «Quizás empiece otra vez» fueron los temas que siguieron, luego tomaron un descanso y nos dejaron con el tecladista Hugo



Bistolfi hipnotizando el recinto que estaba rebalsando de gente, le siguió «Noches sin sueño», Fernando Scarcella dió su sólo que casi reventó los parches de la batería, acto seguido lo que la gente esperaba, el sólo de Walter Giardino, que dió una cátedra con su guitarra, una combinación de música clásica con rock... alucinante, siguió «Guerreiros del Arco iris» y una gran versión acústica de «Mujer Amante», «Abrazando al rock and roll» fue el tema que siguió y para finalizar, el tema más pedido de la noche «La leyenda del hada y el mago»... que bestia... la gente estaba incontrolable y exitada a la vez... Sin duda alguna el mejor concierto metal hecho en Lima hasta el momento. Gracias Nacho Pop por hacernos vivir una gran noche... te lo agradecemos las 2000 personas que asistieron a San Miguel. Gustavo Delgado.

HAMMERFALL (SUECIA) - MORTEM - KRANIUM - ARMAGEDON

KAOS - 27 de Marzo del 2001
CK PRODUCCIONES



...Y quién lo diría, en suelo peruano una banda de primer nivel, que atraviesa el mejor momento de su carrera, gracias a CK Producciones es que tuvimos a Hammerfall para un concierto inolvidable, ellos venían presentando como parte de su gira sudamericana su tercer trabajo «Renegade», algunos obstáculos se suscitaron entorno a la realización del evento y se los paso a mencionar para que en otra oportunidad asistan todos y quiero decir todos. El organizador tuvo que trabajar contra el reloj porque recién faltando 4 semanas de llevarse a cabo el concierto, la banda confirmaba su presentación en Lima y armar todo esto no es fácil, el Kaos fue escogido como local entre varias alternativas - y menciono esto porque va mi reproche a todos esos dicese llamarse metaleros de sangre que no se atreven a venir a un lugar tan under como éste... !!Quédate en tu casa a escuchar tus Cd's maldito... !!Quieren que vengan bandas grandes y cuando vienen no vas, no apoyas, no te haces presente!! en contraposición a esto mis saludos y respetos a toda esa hornada de chicos que fueron al concierto entre los 13 a los 19 años y que pude dialogar con algunos de ellos después del concierto y me decían cosas como «...no sabían que existían bandas como Kranium, son la gaceta con su zampoña y todo...». Otro de los obstáculos fue que ese mismo día Perú jugaba con Chile por las eliminatorias al mundial en el Estadio Nacional. Bien ahora entrare de lleno al concierto, los Hammerfall del aeropuerto llegaron al hotel como a las 6:00p.m. el mismo martes 27, mientras tanto en el Kaos en sus afueras se formaban largas colas y la gente se preguntaba si ya habían llegado. A las 8:30p.m. ingresó la gente y los primeros en entrar se pegaron al escenario y ya nadie los movía de ahí, acto seguido entró a escena Armagedon con su heavy metal, su primer tema «Soledad» y seguido «Nacidos del pecado» es donde la gente empezó a apoyarlos con fuerza. La aceptación hacia Armagedon iba en subida y la mayoría con el puño en el aire agitando con fuerza, soltaron su último tema, su hit «Dejame soñar». Luego de una pausa subió Kranium con Eloy en la guitarra que no dejaba ver su rostro y un cantante que se movía por todo el escenario como un maniaco cantando a dos voces e intercalando en estas dos formas de la manera más rápida, por momentos gutural y enferma y en otros muy heavy a la manera de las bandas pioneras de los 70's, !!grandes Kranium!!... Vendría el turno de los Mortem, los líderes de la escena peruana, sonaron como los dioses, brutales, la gente empezó a poguear con mucha más fuerza, se volvió loca, tuvieron un largo set debido al reclamo del público que no paraba de poguear, terminó el show de Mortem y un loquito se subió al escenario, agarró el micro y dice «...a celebrar carajo Perú goleó a Chile 3-1... y ya viene Hammerfall...» el público estalló en una inmensa alegría. Luego de 30 minutos se vió ingresar al grupo a los camerinos, momentos en los cuales la gente coreaba «Hammerfall... Hammerfall...» cada vez con más fuerza. El primero en subir a escena fue el baterista, que anteriormente había sido miembro de la banda de Yngwie Malmsteen, luego subió el líder de la banda, Oscar Dronjak, la gente

alzaba las manos y empieza la intro al compás de un juego de luces, la ovación era total, arrancaron con «Templars of steel», para que contarles, todo un lujo, heavy metal a todo cuero, movimientos en escena, incansables, finalizando este primer tema,

los Hammerfall se quedaron como tres minutos en silencio con un gesto de asombro en sus rostros viendo como alucinados, ¡¡no se esperarían tal recibimiento de la gente, reaccionando y pasando a ser el conductor absoluto de la noche el vocalista Joacim Camm, saludó al público en inglés y entre lo que decía era que «...agradezco a la concurrencia al estar presentes, sabiendo que tenían un encuentro importante Perú sobre Chile... bien el éxito es de ustedes, gracias» ni que decirles el público estaba más loco aún, seguidamente vino «The metal age», «Stronger than all», «A legend reborn», «Steel meets steel» con un bajista demente que se movía a todos lados, golpeaba las cuerdas de su instrumento, jugaba con la correa que sostenía el mismo y sin lugar a dudas el más entregado y el que más gozaba, siguió «At the end of the rainbow», el conocidísimo «Let the Hammerfall» de su primer álbum, el Solo de batería fue el escogido para la ocasión, a continuación estaría «Raise the Hammer» y de pronto desaparecerían del escenario, el público coreaba el nombre del grupo y una nueva intro anunciaría que esto aún no había acabado y vino el único tema lento de la noche «Glory to the brave» algunos encendieron, pero lo nuestro es lo pesado y eso lo puso en manifiesto «El camino del guerrero» «The way of the warrior» - ahora el turno era para «Legacy of Kings», aquí el vocalista sacó un medidor de ruido y retó al público a gritar mucho más fuerte, creo que pasamos la prueba, luego otra pausa, la gente parecía no cansarse, nuevamente todos a escena, ovación total. Oscar Dronjak saca entre sus cosas una pequeña cámara y grababa todo lo que pasaba con una sonrisa de oreja a oreja, momentos en que vino «Renegade», luego «Heeding the call» y para finalizar «Hammerfall», casi sin darnos cuenta todos los integrantes cambiaron de instrumentos entre ellos y esta vez Oscar asumía el rol de vocalista para tocar el «Breaking the law» de Judas Priest, como para contárselo a medio mundo y quienes no fueron no saben lo que se perdieron.

Lucho Palomino.



Hammerfall : descargando la energía





P.S.N. - AGRESION EXTREMA - ARMAGEDON - ESTIGMA - M.A.S.A.C.R.E.

ACIDO PRODUCCIONES

Nuevamente gracias a Acido Producciones, tuvimos la oportunidad de apreciar un buen concierto, el mejor creo en lo que fue el año 2000, más de mil personas asistentes, un pogazo, para quienes no estuvieron presentes realmente no saben lo que se perdieron, serían más o menos las 10 p.m. y en las afueras del local, había literalmente un huevo de gente, **Agresión Extrema** ya empezaba con su set, se lograba escuchar a lo lejos un maldito thrash death metal a lo Destruction o Kreator de la mejor época (80's), la gente formaba dos largas colas y todos reclamaban para que el ingreso sea más rápido, realmente creo que la emoción de estar ahí hizo presa de todos nosotros y es que realmente estábamos dementes, una filmadora registraba absolutamente todo, puesto que más adelante los mexicanos editarán un documental de su gira sudamericana, **Armagedón** eran los segundos y según ellos no estaban conformes con el sonido, y fueron los únicos que no sonaron bien, pero eso no fue impedimento para que la gente esté con ellos...! ah... Lo de **Estigma**, como todos sabemos se habían separado exactamente 4 días antes del concierto, una pena, al parecer Gustavo (voz) y Lucho (guitarra) están amando una nueva banda.

Ahora el turno era de P.S.N. esta presentación sería prácticamente su re-debut, puesto que no se sabía mucho de ellos, sacaron un demo de buen sonido y presentación y de ahí en adelante sus presentaciones serían esporádicas, me causaron una gran impresión, sonaron muy compactos, se movían muy bien en el escenario, musicalmente para que te hagas una idea, tienen grind, thrash, pinceladas death, si, si... muy buenos, hicieron mover mas a la gente; ahora el turno era para **M.A.S.A.C.R.E.** que por poco suspenden su presentación ¿qué pasó? resulta que al subir el manager al escenario ordenó que todo se desocupe de gente, pero no se percató que también bajó al personal de seguridad, al quedarse el escenario sin seguridad no faltó un vivazo que «dicen» se robó el efecto de hajo, tremenda discusión que armaron, pero debido a la insistencia de la gente optaron por tocar, lo mas fácil de pensar es que no sonarían bien, sonaron brutales y eso que son heavy metal a lo Jugulator - Judas Priest, fue impresionante la gente se sabía las canciones, los puños arriba, todo bien, ¿dónde estaba el problema?, luego de una pausa lo que todos querían ver en Lima... a la primera banda mexicana metal **Transmetal**, como era de esperar la gente le dio todo su respaldo pogeando desde el primer instante, esta banda repasó los mejores temas en sus trece años de existencia; «Las alas del empujador», «El Infierno de Dante» (muy pedida por la gente), «Orgasmatron» (original de Motorhead), «México Barbaro» en donde cambiaron la letra para jugar con la gente y repetir «Perú Barbaro», la imagen de estos bárbaros era a lo Slayer antiguo, es decir, toda la parafernalia de los 80's, cadenas, cueros, clavos, harito mosh... increíble, un show bastante completo e inolvidable nos dejaron estos cuates; la mejor de las suertes y gracias por venir **Transmetal**.

El siguiente punto Arequipa, al final del concierto no se registró incidente alguno y cada quien para su casa. Queda agradecer a los organizadores ya que en estas tierras es muy difícil traer bandas de tal nivel.

Lucho Palomino

REQUIEM (USA)

MORTEM - KRANIUM - NAHUAL - ANAL VOMIT - DISINTER - BELZEC - HADEZ - CHACON DE TUDREMA KAOS - 03 de Febrero del 2001

SYSTEM BEYOND PRODUCCIONES

Esta bien que nuestra escena metal sea underground, puesto que la promoción para este concierto fue excesivamente limitada, digamos muy caleta. Los **Requiem** son una banda under de Nevada y era el motivo principal por el cual asistió un número respetable de gente, alrededor de 300 personas. Debido al horario de mi trabajo llegué tarde al concierto y ya habían tocado 2 bandas **Disinter** y **Belzec**.

Anal Vomit empezó a tocar, el ahora nuevamente trío nos sorprendió por su muy buena puesta en escena, sonaron muy compactos y fueron de los que mejor sonaron aquella noche, la tendencia de la banda actualmente está enrumbada al black metal, a mi parecer debido a la presencia en los vocales de Roy Noizer que antiguamente perteneció a la no olvidada banda **Saram Scivit**, él nos presentó su show de lanzallamas, la banda va por un buen camino. **Mortem** subió al escenario y nos dieron una lección de death black metal enfermo, aunque en su inicio no sonaron del todo bien debido a los problemas técnicos de siempre, tocaron temas como «Blackest Funeral», «Fiat Obscuritas», «Satan II». Llegó el turno de los **Kranium** que devastaron todo esa noche, buen performance de su vocalista y del resto de la banda, tocaron varios temas como «Guerreros», «Manos Cruzadas» y la nueva «El vago del cementerio», un cover de Celtic Frost y luego finalizando la clásica y endemoniada **Black Sabbath**. La hora venía los cuerpos y es que eran las 3:30 de la madrugada y cuando se anunciaba **Hadéz** se optó por **Requiem**, es que la gente ya estaba demasiado chaqueta, el baterista de la banda era mexicano y presentó a la banda y agradecían a todos los que se habían quedado sólo para verlos y empezaron. Se les notó muchas ganas, el vocalista/guitarrista gritaba con todas sus fuerzas, todos los temas que eran de crítica social, notándose musicalmente una gran vena thrash por encima de todo, crudo, muy crudo; el cambio lo dio el bajista con un tono de voz que era death y que por momentos se acercaba al grind. Influencias... leer el comentario de su CD en esta revista.

Lucho Palomino



MISTIFYATE (COLOMBIA) KAOS - 17 de Marzo del 2001



Asistieron un aproximado de 400 personas, los más comprometidos con la escena, los que apoyan, el concierto empezó algo tarde debido a que todavía no llegaba todo el público, una vez que comenzaron a hacerse presente la concurrencia, se inició el concierto con **ARSENAL** con su power metal, tal vez Megadeth (old) sea la principal referencia, un pequeño cambio en el orden establecido puso a **DISINTER** en segundos sobre las tablas, brutal death metal técnico de forma muy ordenada, buena puesta en escena, tocaron los mejores temas de su dos demos, también tocaron temas del CD debut que ya sale dentro de poco. El turno era para **PSICORRAGIA** y que grata sorpresa me lleve, su primer demo «Otoño» lo escuché hace un año y me pareció bueno, pero al verlo en vivo me di cuenta que suenan mas pesados, tocan con mucha fuerza y los teclados son parte importante en su sonido. **BLACK ANGEL**, la única banda black en el cartel, su sonido es un apocalíptico y maldito black metal, el vocalista blasfemaba de manera mostruosa y tal parece que el primer LP de Sarcófago, el INRI, es su máxima fuente de inspiración, esta banda cada vez se afianza más en la escena y ya preparan su segundo demo. **KRANIUM** tuvo un sonido de puta madre, su metal pesado en el cuerpo y alma sin negar en su música nuestro pasado inca, tocaron un viejo tema de su primer demo «Sociedad suciedad» presentado por Mito, este tema fue death metal para luego proseguir con su estilo actual doom folk metal.

Ya bien tarde subieron los colombianos de **MISTIFYATE**, que sonido!!! muy bien que esta banda viaje con su sonidista, así nos entregaron lo que ellos nos quisieron dar, se entregaron con todo, se notaban muchas ganas y sobretodo mucha agresividad, tocaron la mayoría de temas de su CD debut «Embracing the Death» como «Crown of thorns», «Forever lost», y algunos más, también temas de su nuevo disco «Breath of the end», death metal técnico muy intenso, alguna gente se movía con fuerza, es más cuando viene una banda de afuera el público se entrega más, pero la hora era muy tarde, más de las 4 de la mañana y los cuerpos no daban, el grupo finalizó su presentación agradeciendo a todos los que nos habíamos quedado y esperarlos para verlos, muy correcto el público se acercó al escenario para saludarlos y confraternizar con ellos. Saludos a **Mistifyate** y a Nelson Varela por haberse dado una vuelta por estas tierras donde siempre serán bienvenidos.

Lucho Palomino.

Phono Cripto presenta: Requiem Aeternam "Eternally Dying"

CD DEBUT DE LA CONSAGRADA MEJOR BANDA URUGUAYA QUE ESTA DANDO MUCHO QUE HABLAR CON SU PARTICULAR ESTILO. LA MELODIA Y CALIDAD DEL HEAVY METAL CON LA AGRESIVIDAD Y RAPIDEZ DEL BLACK METAL, COMBINADO CON VIOLINES, TECLADOS, CELLOS, GUIT. ADJUSTICAS Y DEMAS. HADEN DE ESTA BANDA UNA PIEZA DE COLECCION, CONSIGUELO EN PERU POR PC: PC-DISTRO@OPERAMAIL.COM



Grinder Mag (Chile)

"... Juego de escuchar este debut, quedé con la boca abierta... no tienen nada que envidiar a las bandas internacionales"

Furias Mag (Argentina)

"Un trabajo silencioso y maravilloso llevado de las formas más original y efectiva"

Acero Mag (Ecuador)

"Hay que recalcar que esta banda está planteando un sonido muy particular que fácilmente los puede convertir en una promesa de esta parte del continente"

Pregunta por los más de 50 títulos disponibles, en Lima y provincias.

Si vives en provincia, contactate con nuestras siguientes oficinas: pc-chiclayo@operamail.com pc-inulio@operamail.com

P. O. DISTRIBUYE ESTA PUBLICACION

Acido 18

Revistas.PeruRadio.net.pe



PODEREN LAS MASAS II DALEVUELTA - ES.MERG.MA - POR HABLAR - METADONA - GRITOS RE- PRESION - SIMPLEGARIA - DURA SAN- GRE

C.E. Manuel Gonzales Prada - 18 de Noviembre del 2000
KARAMBOLA PRODUCCIONES

Gracias a Karambola y a la Municipalidad de San Borja pudimos apreciar un gran festival con las mejores bandas peruanas, la entrada, un par de viveres a beneficio del Asilo de Ancianos Canevaro, a las 4 de la tarde empezó el concierto abriendo **Kruda Realidad** que reemplazó a Simplegaria que no pudo venir... con un potente repertorio que hizo saltar a todos los asistentes, la gente seguía entrando, luego vendría el turno de los HxC **Gritos Represión** que hicieron a la gente armar un señor pogo... increíble, ni ellos se lo esperaban, si o no pelao?, siguió **Dura Sangre**...

nada nuevo sino otra banda más de ese estilo nuevo que es el rapcore o metal rap, siguió otro grupo de su mismo estilo **ES.MERG.MA.** que les puedo decir, más salta salta... ya eran como las ocho de la noche y la gente seguía entrando, unas largas colas increíbles, siguió **Por Hablar**, una banda de la misma prole a los anteriores, pero sin lugar a dudas la mejor en su estilo, un dominio de escena increíble y sus músicos capos en sus instrumentos, sin equivocarme esta es una de las mejores bandas que ha salido en estos «tiempos modernos» y la gente saltaba sin parar, llegó el turno del punk con **Metadona**, que buen show con intro de Black Sabbath, presentando temas de su nuevo CD, y para cerrar el concierto **Dalevuelta** que se mandó 25 canciones al hilo, la caída... bueno un gran concierto; mas de 3 mil personas salieron contentos del recinto pero los más felices fueron los viejitos del asilo Canevaro que con trayers tuvieron que llevarse todos los viveres recaudados, saquen su cuenta...???? por persona 2 kilos de arroz o 2 tarros de leche...asuu...provecho!!!!
Gustavo Delgado.

INYECTORES - HNOS. BROTHERS

La Noche - Barranco

Bueno era una fecha esperada porque era el debut de **Inyectores**; dos ex G-3, Gonzalo (voz y guitarra) y Gabriel (bajo) y Gerardo Manuel Jr. en la batería, con un invitado de lujo el cantante de los **Fun People**, Nekro, el local estaba lleno en su totalidad, todos querían ver lo que harían los ex G3. Punk rock lo definiría, voz melódica, una batería que a veces descuadraba, bueno era el debut, algunos temas tenían un aire al «Psicotropia», no tan buenos que digamos, después de 10 canciones hicieron subir a Nekro con quien cantaron «Distinto», un tema de **Fun People**, fue increíble ver a

Nekro en acción, saltando, caminando sobre las mesas, poniendo el micro a los demás para que canten, luego cerraron la participación del grupo cantando «Ahora o Nunca» de los G3, que tal pogo que se armó y que tal energía que derrochaba Nekro. Como será un show completo de fun people?... bueno alucinen!!!!. Después de un largo descanso vinieron los **Hnos. Brothers**, que contaba con la presencia del bajista de Mar de Copas, hicieron un rock clásico, el cantante como que se creía Sabina, muy buenos, una banda para tomar en cuenta.
Gustavo Delgado.

NARCOSIS

METADONA + MANGANZOIDES

Kaos - 16 de Febrero del 2001

Muy cuestionada y polémica fué el retorno a los escenarios por únicas 02 veces de una de las primeras bandas que parieron la movida punk peruana a inicios de los ochentas, es que siempre existe la interrogante, ¿lo hicieron por la nostalgia o por puro afán económico? Pongo sobre el tapete esta última interrogante porque muchos dicen llamarse punk aquella noche presentes en el concierto que pagaron sus 10 Lukas lanzaban palabras fuertes para el grupo en especial para su vocalista Wicho, yo les digo algo y les respondo: en un medio como éste, en Lima hacer dinero con este tipo de música es una utopía, de buena fuente nos enteramos que el motivo verdadero para esta reunión sería la despedida definitiva de su baterista Pelo del Perú, se iba a radicar a España, cosa que todos sabemos, él sabía meses antes de su partida y fue uno de la idea de reeditar la maqueta «Primera Dosis» en CD, en resumen, estos dos conciertos eran su adiós, el mismo lo organizó, rearmar su banda que lo vio nacer en la movida subterránea... Ahora vamos al concierto, eran las 11 p.m. realmente un huevo de gente estaba en el Kaos, invadida de punks de todo tipo, los auténticos que lo toman como forma de vida, los que se sienten identificados con la movida sin ser miembros activos y los poseros que nunca faltan, varios con los pelos pintados y parados, otros con la cresta. Estaba empezando el concierto **Manganzoides** y lo de ellos es un fiel sonido al under de los 60's, las llamadas garage bands, bastante de los Stooges con un vocalista demente que grita y no deja de gritar y un tecladista hipnotizante, en su haber tienen un CD que trae sus dos demos (ver comentarios) y también un vinilo producido por una compañía independiente de USA, el ingreso era caótico, sin ningún orden ni nada, dentro del local estaba lleno y **Metadona** hacía ráto que había empezado, la banda mostraba la ausencia de Mauricio en una de las guitarras pero sonaron muy potentes con su sonido punk rock conciso, Sandra en la voz estaba con muchos tragos demás y nosotros la audiencia poguera eramos sus amigos pastrulos tal como nos llamó toda la noche... Para seguir jodiendo a la gente tocaron un tema de una chichera en versión punk a manera de sátira y denuncia de lo que pasa en nuestro país políticamente. Y llegó el momento esperado, la razón para lo cual toda la gente, al rededor de

1000 personas, había asistido: ¡Narcosis había vuelto!! El más respetado era Cachorro (guitarra) pues él siempre se mantuvo en el circuito subterráneo y no se vendió, luego subió Pelo (batería) y estaba recontra feliz recibiendo todos los proyectiles: latas vacías, botellas, etc. la gente lo quería, otros lo insultaban por su banda La Liga del Sueño, vendido!!!, trafero!!!, pero él recontra conchudo les sonreía, el más pifeado fue Wicho (voz) y es que la escena subte no le perdona que se halla desligado del movimiento, ni mucho menos que sea la voz de Mar de Copas, en fin, a los que criticaron no los entiendo, se toman la molestia de pagar su entrada para joder a los grupos, puta, algunos se pasan de radicales y en su proceder se contradicen, no los comprendo. La masa de gente respondió al primer riff, el tema, «Represión», pogo, slam, gente encima del escenario y de los parlantes que se tiraban, era un kaos total, la gente contenta, todos los temas a voz en cuello, empujones, codazos, de ahí vinieron temas como «La Peste», «Vida Actual», «Destruir», casi todos los temas de esa tan recordada maqueta fueron eruputados esa noche, hasta que llegó el momento del tema principal «Sucio Policia», la gente se volvió más loca aún, en el forcejeo fui aventado a unos metros del escenario.

Luego vendría otra versión del tema «Sucio Policia» pero disculpándolos ahora debido a sus bajos sueldos y arremetiéndolo con todo contra los políticos, palabras como «...FUJIMORI HIJO DE PUTA... ALAN GARCIA RECONCHADETUMADRE... QUE CREES QUE SOMOS IMBECILES, BASURA DE MIERDA... MONTESINOS HIJO DE PERRA... AHORA LOS POLITICAS SON ANGELES COMPARADOS A ESTAS MIERDAS...» en adelante siguió el «Hemicircos», la violencia era total, algunos golpeados yacían en el suelo y había que levantarlos, para calmar un poco a la gente tocaron «La danza de los cristales», pero sólo fue un instante porque al cambiar de tema se reinició el pogo aún más brutal, hasta que llegó un momento en el que la locura o la imprudencia colmó a un muchacho que arrebató el micrófono a Wicho y el concierto se detuvo por unos instantes, una vez resuelto el impase se reinició la tocata, pero tuvo que hacer su aparición aquel punk inconforme que no se solidariza con sus compañeros, rebelde, que jaló un cable que sería el principal apagando en el acto todo el sonido y dejando que la batería suene sola con su propia acústica, apoyado por el público coreando «Sucio policia» otra vez, era previsible que pasara esto, no estoy dando las disculpas del caso al desadaptado ese, pero hay algo que no ayuda al punk peruano a no organizarse y surgir: la envidia y el radicalismo exagerado de algunos, tal vez sea por eso que difícilmente vienen bandas punk a Perú y los grupos de acá vayan afuera, la cantidad de gente que asiste a esta movida es impresionante y continuamente se organizan tocatas similares en distintos puntos de Lima, pero es necesario un replanteamiento y de algún líder en común que encamine la causa. Bueno el concierto terminó con una discusión muy airada entre un gordito hinchado del Municipal y el vocalista de El Ghetto... gente como mierda que no se quería perder el retorno de Narcosis.
LUCHO PALOMINO.

¡TODOS VAMOS A MORIR!!

Pero antes, dense una vuelta por **CALAMBRE DISCOS**

**HC, Punk, Crust CDs de todas partes del mundo
a partir de 18 Soles. Sólo originales!!**

Tel/Fax: 242-0078

e-mail: calambre_records_peru@hotmail.com

web site: http://www.calambrecords.es.fm

LECTURA

TALES OF THE MACABRE #6

Magazine alemán escrito en inglés de 56 páginas, muy profesional donde trae las entrevistas a las bandas peruanas Black Angel y Hadez, también extensas entrevistas a Cronos (Venom), la gira Seven dates of hell con Metallica (1984) y su opinión sobre estos actualmente, entrevista a Jeff Becerra y los recordados Possessed, también a Mayhem Truth (Alemania), Witchfynde (clásico heavy metal satánico que aún sigue en pie desde 1979), Pagan Rites (Suecia) y más entrevistas. También viene una sección llamada «Forgotten Jewels» dedicada a discos compilatorios que incluían a bandas que luego serían leyendas, ej: Warfare Noise (Brasil): Sarcófago: Sección dedicada a los vinilos, reedición de algunos clásicos como la discografía completa de Raven, revisión de CD's, cassettes y demos, entre las cuales figura Disinter, para quien pudiera obtener este profesional zine se percatará de que a Mortem se le trata con el mayor de todos los respetos. Bueno consíguelo, es un deber dentro de tu podrida cabeza.

ANGEL ZINE #1

Primer número de este zine punero, de 35 páginas, tamaño mitad de A4, portada y contraportada a color. Entrevistas a Vulgar, Harasser (Chile), Neurosis INC (Colombia), Sabathán (Bolivia), Estigma, Black Angel y Confusión (Perú) y más, sobresalen las reseñas de conciertos en Puno, Arequipa y La Paz con distintas bandas, son buenas y en abundancia, sección rip-off, sección de revisión de demos, cd's, artículos y más, en general un buen zine que demuestra las ganas de superación de la escena en Puno, además viene de regalo con el tape-ensayo de la banda Misterium. El contacto es: Alfredo Sosa - Jr. Javier Heraud # 153 - Barrio Santa Rosa - Puno - Perú.

GRINDER MAGAZINE #15

Nos llega esta conocida revista en su versión argentina, que decir de Grinder, es la mejor revista latina del género metal, viene con carátula de HammerFall, en su interior Nocturnal Rites, Imperio, Vampiria, King Diamond, Natas, etc. Comentarios de CDs, demos, zines y videos además el comentario del gran concierto dado en Buenos Aires con Iron Maiden, Halford y Queens of the Stone Age. Viene de regalo Poster de HammerFall y Sentenced y por si fuera poco también nos regalamos CDs de los sellos Icarus y Napalm Records. Increíble. Contactalos y haz tu pedido al E-mail: grinderargentina@yahoo.com

ROTTEN WORLD MAGAZINE #1

Excelente trabajo desde Chiclayo, 33 páginas, carátula full color, se percibe las ganas con que se hizo este zine en cada hoja, entrevistas a Ragnarok (Noruega), Legión (Ecuador), Godblood (Chile) y más, reportes de las escenas de Puno y entrevista a las bandas Profecía y Misterium, escena de Trujillo, escena de Arequipa, de Tacna, escena de Rumania, revisión de demos, discos... Contactos: Beto Ampuero: rottenworld@hotmail.com

BRUTAL ZINE #2

Excelente magazine ecuatoriano con portada full color, con 40 páginas dedicadas al metal mundial, entrevistas y comentarios a grupos como Liber Spiritum, Haborym, Deaden, Estigma, y más; comentarios de discos y conciertos, sin duda una de las mejores zines del hermano país del norte. Casilla 17-17-441 - Quito - Ecuador.

B.A. SUBTERRANEO #9

Fanzine argentino formato A4, como siempre entretenido, con comics, poesías, escritos personales, sección cultural, reseña de fanzines, chistes, y lo mejor, un informe completo de la historia de los míticos The Clash. Escribir a: horaciofe@yahoo.com

METAL COMMAND FANZINE #3

Fanzine mexicano exclusivamente metal, formato A4 y en blanco y negro apoya en un 80% a las bandas de su país, entrevistas a Disgorge, The Chasm, Domain, Cenotaph, comentarios de CDs y demos. Contactos: David Fernandez / P.O. BOX 346 / C.P. 89000 Tampico / Tamaulipas / México.



SYLPHORIUM #4

El mejor zine colombiano al fin está en mis manos, carátula a color, formato A4, más de 50 páginas de puro metal, hartas bios como Odiom, Planta Cadaver, Dark Tranquility, Undercroft... entrevistas pequeñas a Ancient Rites, Agony, Master, Estigma, Moonspell y una infinidad de bandas, comentarios de zines, CDs, demos y una hoja aparte llena de contactos. Contactos: Nelson Varela / A.A. 36282 / BOGOTÁ / COLOMBIA.

RESISTENCIA ZINE #3

Tercera entrega de uno de los mejores zines de Perú, con 39 páginas A4, portada full color, más páginas, mejor diagramación. Entrevistas a Transmetal, Kranium, Alvacast, Mortem, a los ex Estigma, Nahual, el ELE-METAL viene con la reseña del Hell Awaits de Slayer, lo mejor y más interesante de este número es la reseña de la escena de provincias: Trujillo, Tacna, Huaraz, Juliaca, Piura, Ayacucho; revisión de demos, cd's, conciertos y más. resistencia_zine@hotmail.com

EL ACOPLE #11

Pequeña revista informativa musical de Argentina, entrevista a Todos Tus Muertos, reseña de los inicios de esta revista, avisos clasificados, relación de conciertos al detalle en el gran Buenos Aires, distribución gratuita. Contactos: elacople@yahoo.com

EL RUIDOSO #5

Zine musical pero de postura independiente de España, de la ciudad de Sant Boi, difunde mayormente a bandas de esta localidad y de toda España, entrevistas a: P.P.M., Aina, Joder Around, The Flauters, entrevista al fanzine Literabura, lo más bacán es la reseña a Eskorbuto, viene con un boletín de maquetas, ep's, todo solamente de España, comics y más. Escribir a: P.O. BOX 60 - 08830 SANT BOI - ESPAÑA

REAXXIONA #5

Interesante fanzine que nos llega desde la provincia de Huánuco, formato media A4, fotocopia, con artículos Skinheads, OI, R.A.S.H. Internacional, protesta anti-nazi, Día anti McDonalds, Boikot a Exploited; comentarios de zines, demos, conciertos entrevistas a ARZ, a los colectivos C.R.A.S.H. de Comas, La Hermandad de la Rosa, al director del zine «En las K-iles», comics y más... escribir a Jose Rivera - Jr. Crespo Castillo 325 - Huanuco - Perú

ORDEN INJUSTO #2

Fanzine punk argentino, fotocopiado, entrevistas a Sin Dios, Elektroduendes, @patia No, comentarios de demos y fanzines, letras de canciones las cuales incluye un tema de Dios Hastio, artículos contra el fascismo, interesante la propuesta de este zine, contactos a: Apartado Especial nº 7 SUC 4 - B (Almagro), COP. 1404. CAP. FED. BS. AS. Argentina.

KAKAHUATE ROCK MAGAZINE #1

Magazine proveniente de Uruguay, de tamaño A4, 26 páginas, entrevistas a Fun People y Virtual (Argentina), Nada que Hacer, Senda Negra, Cucisfai, Malas Influencias (Uruguay), sección de poesías, noticias, comentarios de discos y revistas, comentarios de conciertos: Los Tontos, Fun People en Uruguay. Contactos: Casilla de Correo # 5114 Suc 1 - Montevideo - Uruguay.

INFECTED VOICE #6

Zine de la provincia de Juliaca - Puno - Perú, los hermanos Olaguivel nos presentan este zine cada vez más arreglado y con portada a color, buenas fotos!!!!, contiene entrevistas a las bandas nacionales Kranium, Akrateia, Nahual, Hadez, Anal Vomit, Impalement, Dominium, Perdidos Sin Nombre, Gritos Represión y a las internacionales Kristum, Hate, Opera IX, Disgorge, Requiem Aeternam y más... comentarios de zines, demos y cds además una crítica al periódico julioqueño La Región por difamar a la escena de esa ciudad. Buena por la escena del departamento de Puno que va creciendo a pasos agigantados. Pedidos al infectedvoice@mixmail.com

TESTAMENT ZINE #7

Definitivo uno de los mejores zines de Perú, carátula full color, 36 páginas, entrevistas a Grave Digger (Alemania), Ruination (Lituania), Disgorge (México), Krabathor (Rep. Checa) y

como principales entrevistas están Dark Tranquility, Decide y a los nuevos dioses brasileños Krisium, son 230 revisiones entre cd's, demos, videos y revistas, en fin harto recomendado. Contactos: Juan C. Muro - Los Huancas 171 - Maranga - Lima 32 - Perú

GUTTURAL BREATH #7

Destruyendo tus ilusiones viene con fuerza este zine de excelente presentación y un formato muy original, carátula a colores y un gran diseño por dentro, contiene entrevista a dios hastio, Cadaver Incubador, Syndrome, Coffin Texts, Sargatanas y más, comentarios de CDs y demos. Contactos: gutturalbreath@excite.com o visiten su pagina web: gutturalbreath.8k.com

ALERTA SUBTERRANEA #3

Nuevo número de este zine de Bolivia, 44 páginas, portada full color, entrevista a Britania (Argentina), Demencia (Perú), Chancro Duro (Ecuador), Requiem Aeternam (Uruguay) y más, entrevista a los sellos American Line (México) y Hurling Metal (Argentina), revisión de cd's, demos, revistas y lo más importante, a mi parecer, un auténtico análisis de la frustrada gira de los Rotting Christ por sudamérica, motivos, el porque?, todo, lo que manda en este zine es el metal latino y me parece excelente. Contactos: alert_sub@yahoo.com

COMANDO SANTA BRIGADA ZINE #4

Fanzine argentino, formato mitad de A4, blanco y negro, con toda la información del movimiento metal en Argentina y sudamérica, entrevistas a Terrorist, Neurosis I.N.C., Deimos, Elder God, Sinfonia Macabra y más. Información de las bandas DGM, Necrodeum, Brutal orden divina... comentarios de zines, demos y discos, un homenaje al desaparecido Osvaldo Civile (Horcas). Un excelente zine que no debes pasar por desapercibido. Escribir a: Casilla de Correo Nº125 B1663WAD - San Miguel - Buenos Aires - Argentina.

GATE OF HORROR #3

Tercer número de esta fanzine metal escrito en inglés en su totalidad, fotocopiado, formato mitad de A4, con entrevistas a las bandas Anubis, Holocausto, Arcangel, Nomada y a los directores de los zines Oskorei, Atlantida y Temple of the Damned, comentarios de demos y revistas... Paul Cordova: Av. Guardia Civil # 330 / Corpac / Lima 27 / Perú.

MALLKI JANAN PACHA ZINE #2

Desde el sur del Perú - Puno- nos llega este gran trabajo, 27 páginas, carátula a b/n, entrevistas a Krabathor, Neurosis INC, Mortem (en una muy buena entrevista) y más. Revisiones de demos, discos, zines, viene con poster de Kranium y Krabathor. Buena diagramación en general. Contactos: Christian Reynoso. P.O. BOX 420 - Puno - Perú // a952668@unap.edu.pe



Otro excelente zine de Perú, que en cada edición mejora notablemente, 32 páginas, carátula a todo color, entrevista a los nacionales de Akrateia, Prevail (USA), Artrosis (Polonia), Breach (Suecia) Opera IX (Italia) y más, revisión de demos, revistas, cd's y con este número viene un demo tape de Hand of Doom... Contactos: danteuchofen@hotmail.com

DIRECTA ZINE #1

Fanzine brasileño, fotocopiado, temas anarcos punk, totalmente escrito en portugués, notas sobre el racismo en Brasil, la homofobia, el sida y más. Contactos: Caixa postal 12143 - CEP 02099 - 970 - Sao Paulo S.P. - Brasil.

DALES KAÑA #1

Fanzine español, fotocopia, nada musical... todo sobre notas sociales y anarquistas como por ejemplo artículos sobre Anti fútbol, Historia de las prisiones, Violencia de estado, Comes animales?, y más... no tiene dirección fija.

SOBREVIVIENTES URBANOS #1

Fanzine argentino donde sobresalen los artículos sobre: Tumbando el metal, Skate, noticias urbanas, este número viene con otro fanzine de regalo llamado Manicomio HIP HOP con información de bandas argentinas que cultivan ese género musical. surbanos@latinmail.com

BS. AS. DESORDEN RUIDOS E IDEAS ZINE #1

Fanzine argentino de punk y anarquía, contiene escena en Córdoba (Argentina) y Bolivia, Terapia de Rabia, Desobediencia Civil, Movimiento anarco punk en Uruguay, Encuentro internacional anarco punk en Bs. As., comics y más...

DE. DISMADRE #2

Fanzine mexicano anarquista, contiene artículos de Internacionales punk, encuentro internacional punk en México, viene de regalo un split cassette de las bandas Terror y Misericordia (Argentina) y Ruidos e Ideas (México).

AMOR LIBRE #2

Boletín anárquico y punke venezolano, contiene artículos de interesante lectura como «Solo para punks», Aborto, Anticonceptivos, críticas a la educación sexual tradicional que queda sólo en la de los padres y escuela. Reseña al grupo @patia No. Contactos: Maria Illimany Inojosa - A.P. 508, CP 1201 - Los Teques - Edo. Miranda - Venezuela.

ECLIPSE #1

Paskin orientado en su totalidad al rock progresivo under, artículos como la historia de Pink Floyd, John Cage, entrevista a Quindam (Polonia), a la revista Mellotron (Argentina), Unidad Central (Perú), artículos anti taurinos. El responsable de esto... ya lo conocen... Daniel F. Contactos: aclipsezin@terra.com

EL LIBERTARIO #18

Excelente informativo venezolano de 12 páginas y tamaño periódico con notas: Cambio de gobierno, las mega-elecciones y todo el fraude armado para beneficios de los que gobiernan (parecida a nuestra historia), la protesta como ética, libertad de los medios de comunicación, poesías, en la parte musical está la gira del grupo venezolano @patia No por Ecuador y de la banda Desarme (Colombia) por Venezuela más una entrevista, artículos de gran interés que te pueden orientar. Escribir a: ellibertario@hotmail.com.

SABOTAJE #1

Boletín informativo desde Lambayeque, fotocopia de una sola hoja, interesantes artículos como la crueldad sobre las corridas de toros, Movida subterránea, 500 años de invasión y más. Distribución gratuita. Escribir a: Guillermo Gutierrez - Grau 601 - Lambayeque - Peru.

PARAFERNALIA DEL SUBSUELO #11

Boletín mexicano que trae notas y entrevistas a las bandas punk Stress y La Merma; formato A4, es gratuito, solo escríbelos.

FLAMA INTERNA #1

Boletín informativo de bandas, zines, páginas web de bandas nacionales de Lima y provincias, una sola hoja en fotocopia es la que forma este boletín y es gratuita... interesados escribir a: Juan Cien - Jr. Mariscal Caceres 222 - Surco - Lima - Peru.

TEMPO #2

Revista universitaria de distribución gratuita, nos informan sobre becas y un informe sobre el punk peruano analizado por un psicólogo...asuuu.

EN LA SENDA

Publicación cultural referente al departamento de Puno, costumbres, obras, sitios para conocer, tradiciones, como el culto a los muertos y más.

ABOUT FIRE, SUN AND GUATER

Comic del vocalista de los Fun People, BOOM BOOM KID, textos, poemas y mensajes con personajes caricaturizados, esto es lo que hace interesante y muy distinto de otros comics, realmente divertido... Escribir a: info@funpeople.com.ar



Publicaciones interesadas en aparecer en esta sección, mandar un ejemplar.

GENERACION PERDIDA

Entrevista realizada a Ricardo voz de esta banda anarco punk antes de su gira hacia Ecuador y Colombia.

1) Historia de la banda.

Generación Perdida se forma entre los años 1995 y 1996, debido a las ganas de expresar nuestra disconformidad ante lo injusto y también por el hecho de hacer lo que nos gusta. Desde el inicio hemos sido una banda anarquista, nuestro objetivo principal siempre ha sido la difusión de la idea libertaria. Siempre hemos buscado no caer en el típico estereotipo de la «protesta y nada más», buscamos proponer y llevar a la práctica lo que creemos.

2) Hablan sobre sus producciones, ventas, contactos, críticas...

Todo material que editamos es «Do It Yourself» (hazlo tu mism@), creemos y sabemos que la autogestión es posible, desde cuando organizamos un concierto, editamos algún boletín o sacamos alguna cinta nos preocupamos por hacerlo de forma autónoma, sin depender de auspiciadores ni empresas. Obviamente trabajamos algunas veces con otras personas en la realización de actividades, pero siempre y cuando tengan una visión y forma de trabajo anticapitalista y sin objeto de lucro. Producciones editadas de la banda son:

* Split Generación Perdida + Irreverentes «La Lucha Continúa/ Resistir es Existir» (97)

* «Anarkopunks contra el estado» (2000)

y también hemos aparecido en los compilatorios «Nuestro Silencio ahoga sus gritos» (96), «Resistencia» (98), «Rata Seca» (99), «Descontento General» (2000). Hay algunos otros compilatorios que están por salir, todo material está disponible por intercambio.

3) ¿Por qué el cambio de nombre a Generación?

En realidad nunca hubo cambio de nombre, lo que sucedió fue lo siguiente: por algunas razones a mediados del 2000 decidimos parar con Generación Perdida lo que originó que aparecieran dos bandas nuevas: Generación y Equidad, lo que sucedió parece que fue que como Generación tuvo más oportunidades de tocar que Equidad y algun@s de nosotr@s ya nos conocían de Generación Perdida la gente creyó que era un cambio de nombre pero no, era otra cosa. Generación era más orientado al reggae y al ska, claro con base punk, y en todo caso Equidad si era la misma línea de Generación Perdida, pero ambos grupos tenían temas propios, eran muy independientes unos de otros. Pero pasó el tiempo, conversamos y vimos que con Generación Perdida habíamos dejado algunos proyectos sin concretar y además que siempre hay mucho por hacer, así que conversamos y decidimos rearmar el proyecto.

4) ¿Cómo banda se consideran anarcopunk, creen que con la anarquía el país mejoraría?, Cuéntanos su ideología al respecto.

La banda se considera anarcopunk, lo que equivale a decir que es una banda punk orientada al anarquismo. El anarquismo se manifiesta como un movimiento antiestatal, por ello estamos en contra de cualquier estado, cualquier nación, cualquier país. Estamos en contra de todo tipo de fronteras, por ende no nos inte-

resa este «país» como organización. Claro que el estar en contra de la patria no lleva a no querer la tierra de donde un@ es, pero no trabajar por mejorar el «país», al fin y al cabo la patria es de l@s ric@s. La anarquía propone la autoorganización de tod@s, la socialización de todo poder desjerarquizándolo, y que tod@s puedan decir lo que les concierne, la patria y los países niegan todo eso.

5) Hablan sobre los colectivos o agrupaciones anarkas de aquí... pertenecen a alguno?

En realidad la gente que asume una militancia anarquista es muy poca, al menos por estos lados. En contraparte, lo que hay un poco más es gente simpatizante al anarquismo, pero no asumiendo un compromiso real y coherente. Algun@s de nosotr@s estábamos en el colectivo Anarcopunk, el que dejó de existir al no haber mucha afinidad entre l@s miembr@s y bueno, y otr@s teníamos otras experiencias con otras gentes en otros colectivos que por algunas razones dejaron de existir. En cuanto al panorama actual en colectivos y etc. está la gente de «Barricada», «Lucha Proletaria», y algun@s otr@s individualidades y/o grupos que actúan sin necesariamente estar denominad@s de alguna forma. Y algun@s de nosotr@s formamos parte de «Igualdad Activa», un colectivo anarquista que además de difundir la idea libertaria busca también trabajar por la Liberación Animal. Actualmente estamos un poco inactiv@s pero pensamos retomar el trabajo próximamente.

6) ¿La anarquía puede ser una forma de vida? ... ¿La llevan ustedes?

Intentamos ser lo más coherentes posibles con lo que pensamos y lo que hacemos, aunque obviamente somos concientes que no siempre es posible pues vivimos en una sociedad capitalista y enemiga de nuestro pensar. Pero nos movemos de una forma en la cual no caigamos en contradicciones, por ejemplo nunca hemos organizado ninguna actividad (concierto, o lo que fuera) bajo el amparo de auspiciadores capitalistas, autogestionamos y producimos nuestro material, buscamos consumir (comprar) productos necesarios y que, en la medida de lo posible, no dañen mucho el medio ambiente ni animal, etc... sabemos que no siempre podemos ser coherentes, al menos no tanto como quisiéramos, pero siempre lo intentamos. En la vida práctica asumimos nuestros ideales buscando ser solidari@s y llevando una vida sin problemas con quien se pueda.

7) ¿Qué es ser punk?

Antes de responder, diríamos que si bien el grupo se define como tal y casi tod@s l@s integrantes de una u otra forma nos definimos como punks, debemos decir que para nosotr@s el punk es mucho más que un «cliché» o un género musical. Para nosotr@s el punk es algo que viene dentro, es algo que se siente y te motiva a levantarte ante lo injusto, a valorarte y a ser tu mism@. Sabemos que la visión respecto del punk para much@s es diversa, pero para nosotros es un movimiento honesto de ruptura y transformación social, de ahí que la opinión y nuestra idea del punk es totalmente afín con la idea anarquista.

8) ¿Qué piensan de las bandas que usan la palabra punk como cliché?

Basura comercial y prefabricada, la envoltura o la nueva careta tras la cual se esconde el mismo pulpo, las multinacionales de muerte. En realidad toda esa mierda de punk-pop están creadas por l@s de saco y corbata de siempre para el consumo borreguil aprovechándose en cierta forma de lo menos importante del punk, la estética y la música, pero alguien puede creer que hay rabia en esos tipos?, podrá alguien creer que sean honest@s?, como toda moda hecha para lucrar y nada más, ya se irá tarde o temprano.

9) ¿Cómo ven a la actual escena peruana?

Nos influyen muchos aspectos sociales y personales de la vida diaria, a nivel musical el rock garage de los 60's, punk 77, el Oil, algo de ska, hardcore, rockabilly y lo que venga en los ensayos, jaja.

¿Con qué grupos han tocado?

Con los locales: Tarantula, Los Calvos, y otros, de Pasco: Repudio Social y Black Jerusalem, y de Lima: Elektrash, Generación Perdida, Irreverentes, Magras, Nahual, ah y con los Sanctuary de Tingo Maria.

¿Tienen alguna grabación o demo?

Aún no hemos grabado nuestro demo, pero ya quisiéramos tenerlo, aquí en Huánuco no hay salas de grabación y los que hay no aceptan que grabemos, pero quizás hagamos algo muy casero, ya se enterarán.

¿Cómo es la escena en Huánuco?

Disculpa, no existe tal escena aquí, modestia aparte, la única banda que se mueve más o menos por estos lares somos nosotros y el zine Reaxxion de nuestro amigo Joshelin.

¿Conocen algo de Lima?

Un poco de todo, más quizá de la gente punk y de los colectivos skinheads de Comas y Kondevilla.

¿Cuáles son sus bandas favoritas?

Son muchas como por ejemplo Ezkorbuta, Alta Tensión, Los Yorks, etc, etc...

¿Qué les falta para poder surgir?

No buscamos surgir, sólo difundir lo que hacemos, en ese aspecto un local para ensayar y hacer cosas alternativas como conversatorios, un taller de

Primeramente, decir que aunque no creamos en los términos de «escena» ni nos interesa formar parte de una, no podemos negar que hay algo, un algo que lo forman los grupos, gente, publicaciones y etc. No somos sectari@s ni es nuestro objetivo dividir, pero lo nuestro es el punk político, así que sólo de ello podemos hablar. Actualmente dentro de la «mancha subterránea» (que de una u otra forma es el espacio en donde nos desenvolvemos más) las cosas no están tan malas, algunas bandas (muy pocas) que vienen de atrás y grupos que están apareciendo se encargan de mantener esto en pie, igual las publicaciones. Como siempre, faltan quizá mas acciones prácticas y extramusicales, pero ya se ven intentos y ganas de ir mas allá por parte de algun@s, y ello de por si es bueno si nos comparamos a los tiempos de apatía por lo que se ha pasado.

10) ¿Cómo ven la actual situación política del Perú?

Tan mala como la de otros lados, no creo que nadie lúcido va a tragarse el cuento que con «el chino» y los suyos fuera las cosas van a cambiar, siempre el mismo rollo y, repito, no creo que much@s se tragan ese cuento. Nosotr@s sólo vemos una manera de cambiar las cosas (y cambiar, no mejorar, sólo cambiar) echando abajo el estado, la propiedad privada, y la herencia, socializando todo poder, llevándolo a la práctica el apoyo mutuo y la solidaridad, destruyendo el sistema económico capitalista. Sé que para much@s suena a un bello cuento o a utopía, pero estamos tranquilos, seguimos trabajando por un nuevo amanecer, otr@s vendrán luego y el día llegará.

11) ¿Qué opinan de los zines?

Son parte importante de todo esto que de una u otra forma vendría a ser contra-cultura, una buena vía de difusión que debe tener siempre en claro sus objetivos y fines. Nosotr@s colaboramos con cualquier zine que nos lo solicite y algun@ de nosotr@s edita uno.

12) ¿Qué piensan sobre las torturas hacia los animales, la pelea clandestina de perros y demás?

Nos oponemos totalmente a todo tipo de maltrato hacia l@s animales. De hecho hemos apoyado y apoyaremos actividades antitorturas. Algo de lo más cruel del ser humano es abusar de alguien que siente y sufre como él/ella. Así demuestran lo «racionales» que son?, algunos de los integrantes de la banda vamos hacia la Liberación Animal, y bueno, entre todos coincidimos que debemos trabajar para acabar con esas atrocidades.

13) Planes futuros.

Con la banda empezaremos una nueva grabación, ir preparando la gira por Ecuador, Colombia y Venezuela, y tocar apoyando los eventos que consideremos positivo apoyar. Como personas seguir difundiendo la idea y, sobre todo, llevarla a la práctica.

14) Último comentario.

Gracias por el espacio y saludos a tod@s los que trabajan por un cambio social y una sociedad civilizada, un abrazo y ya nos veremos.

GENERACION PERDIDA es:

Aracelli - Voz

Viruta - Guitarra

Willi Peligro - Batería

Ricardo Morgue - Voz

Gualterucho - Bajo

Contacto

Apdo. Postal 20-095

Sucursal 51 - La Colmena

Lima - Perú

anarkopunk@mixmail.com

A

Entrevista

AZTUODIO!

Aca una pequeña entrevista con esta rabiosa banda huanuqueña

Bio - line up y estilo de la banda.

Nos formamos en Marzo de 1997 de las cenizas de las bandas Los Gramps y Ezquifofrenia, desde esa fecha somos: Percy en batería, Miguelón en bajo y Víctor en la Guitarra y Voz, nuestro estilo es una fusión de tendencias pero lo definimos como Street Punk, punk callejero con mucho sentimiento.

¿Por qué el nombre?

Por nada en especial, nos agrada como suena.

¿Cómo es un concierto en tu ciudad?

En el 99 hubo buenos conciertos por estos lares y bueno la gente ya nos conoce y en escena damos lo mejor de nosotros.

¿Cuáles son sus influencias?

Nos influyen muchos aspectos sociales y personales de la vida diaria, a nivel musical el rock garage de los 60's, punk 77, el Oil, algo de ska, hardcore, rockabilly y lo que venga en los ensayos, jaja.

¿Con qué grupos han tocado?

Con los locales: Tarantula, Los Calvos, y otros, de Pasco: Repudio Social y Black Jerusalem, y de Lima: Elektrash, Generación Perdida, Irreverentes, Magras, Nahual, ah y con los Sanctuary de Tingo Maria.

¿Tienen alguna grabación o demo?

Aún no hemos grabado nuestro demo, pero ya quisiéramos tenerlo, aquí en Huánuco no hay salas de grabación y los que hay no aceptan que grabemos, pero quizás hagamos algo muy casero, ya se enterarán.

¿Cómo es la escena en Huánuco?

Disculpa, no existe tal escena aquí, modestia aparte, la única banda que se mueve más o menos por estos lares somos nosotros y el zine Reaxxion de nuestro amigo Joshelin.

¿Conocen algo de Lima?

Un poco de todo, más quizá de la gente punk y de los colectivos skinheads de Comas y Kondevilla.

¿Cuáles son sus bandas favoritas?

Son muchas como por ejemplo Ezkorbuta, Alta Tensión, Los Yorks, etc, etc...

¿Qué les falta para poder surgir?

No buscamos surgir, sólo difundir lo que hacemos, en ese aspecto un local para ensayar y hacer cosas alternativas como conversatorios, un taller de

serigrafía, fanzines, reciclaje de papel, etc.

¿Qué piensan de la actual situación del país?

Creo ke lo mismo ke tú y otros jóvenes que anhelan un cambio social integral, además ha llevado a una denigración terrible a much@s jóvenes: delincuencia, intoxicación, promiscuidad, ignorancia.

Planes futuros.

EL FUTURO ES HOY Y PELEAMOS CONTRA ELLA!!!!

Contacto:

Victor Valdivia

Jr. San Martín # 537

Huánuco - Perú



Adiós G-3, •
bienvenidos..

inyectores

A estas alturas es difícil no conocer la trayectoria de G3, pero acá les ofrecemos una COMPLETA sinopsis llegando hasta el nuevo proyecto INYECTORES, listo a sacar su CD debut...está conformado por 2 ex G3, un guitarrista que estuviera en Futuro Incierto (época pre «Picnic») y Gerardo Manuel Jr. quien fuera baterista de recordadas bandas metal como Sepulcro y vocalista de Situación Hostil, uno de los primeros grupos crossover locales... (este último no estuvo presente en la siguiente entrevista)... contestan Gonzalo Farfán, Gabriel Bellido y Ricky Noriega...

Hola Gonzalo, para empezar cuéntanos sobre tus inicios...

G.F. Todo empezó en 1984, estábamos con Gabriel en el colegio, eh, bueno nos gustaba la música, pero nunca habíamos pensado en tocar y por amigos que tenían en el colegio que tocaban, estaban los Masacre en esa época, parábamos con ellos y con otros amigos que tenían su grupo y por jugar un día fuimos a una sala de ensayo, empezamos a tocar y de ahí no paramos.

G.B. Oye, estábamos hueveando...

G.F. Pero así empezamos

Ja, ja... ¿De ahí que viene, cómo forman G3?

G.F. Bueno, te hablo de 1984, creamos Autopsia, específicamente en octubre de 1984, después de un año se deshace Autopsia, luego con Guillermo que era baterista de Autopsia, Pitti que es el sonidista de Inyectores y fue de G-3, Augusto y otros amigos hicimos un proyecto que se llamó Falsa Alarma que es muy parecido a lo que estamos haciendo ahora con Inyectores, pero esto duró solamente 3 meses y al terminar esto, en Enero de 1986 se formó G3 con la alineación que ya conocen (N.R. Gonzalo en la guitarra y voz, Gabriel en el bajo y Guillermo en la batería; y el nombre del grupo obvio, de las iniciales de estos tres tipos).

G.B. Oye, Falsa Alarma, puta era una mentira, era otra huevada, jajaja..., no mentira, si existía jajaja sigue, sigue...

Para el debut en «Magia»... me parece que se enerraron 3 ó 4 meses?

G.F. Sí, quisimos hacer algo bien hecho y en el debut en «Magia» tocamos 3 temas bien cuadrados, aquella vez fue con Leusemia y otras bandas más, no habían realmente tantas bandas como ahora.

¿Y la maqueta «Un nuevo Enemigo», en qué momento se realiza?

G.F. Eso ya fue en 1987 y la grabamos, así de frente, después de eso, al año siguiente nos invitan a tocar a Chile, la invitación era exactamente de los Masacre (N.R. chilenos, ojo) un grupo punk de Santiago de esos días, fuimos con los Curriculum Mortis...

Creo que la invitación era para Ata-que Frontal y G3?

G.F. Claro, pero para esa época los Ata-que Frontal ya no existían, entonces los Curriculum Mortis fueron en su reemplazo, se realizaron 2 fechas, un sábado (el primero) tocaban puros grupos de metal y unos cuantos punk, nosotros estábamos invitados, es que allá es así, más metal y en eso se apoyaban los punks para darse a conocer, a la semana siguiente tocaban puros grupos hardcore como nosotros. En esa época recién empezaban los Fiskales Ad-Hoc y otros más.

¿En compensación de esa invitación, traen a Warpath de Chile a Perú?

G.F. No, aguantá, el concierto lo hizo Fernando Boggio que es el dueño del sello Calambre Discos en la actualidad, ese concierto marcó la existencia del grupo y no porque haya sido bueno, sino porque la gente estaba hecha mierda, jodian a las bandas, fue un éxito en cuanto a asistencia de gente, pero habían muchos huevones que eran prácticamente unos delincuentes, fue ese día

que a Guillermo (batería) lo agarraron entre varios y lo golpearon, a raíz de eso es que él se retira de la banda...

G.B. Puta, que ese día tuve que salir con un palo a defenderme, todo una mierda, puta madre, así era todo antes...

G.F. Al grupo chileno lo jodian porque cantaba en inglés...

G.B. Creo que el único beneficiado en todo esto fue Fernando, ese huevón se compró una camioneta por el concierto, jajaja...

G.F. Ahh, y el Lobo también.

¿El de Armagedón?

G.F. Sí, ese huevón...

Y, ¿qué se compró?

G.B. Una loba, jajaja...

Bueno, ¿La maqueta «En Llamas» es ya sin Guillermo?

G.F. A raíz de lo sucedido, como te dije, él deja el grupo y se incorpora a otras bandas a seguir tocando, nosotros para la grabación de ese demo llamamos a Fernando Boggio para que ocupe el puesto que había dejado Guillermo, esto sucede en Mayo de 1990, aunque también vale mencionar que en esa época mandamos 5 temas a una disquera de Europa para que saque un EP.

¿Cómo fue eso, qué sucedió?

Nos escribieron y nos dijeron, «queremos hacerles un material, un EP...» pero nunca salió nada.

¿Cómo es que se da el regreso de G3?

G.F. La verdad es que nosotros somos amigos y de alguna u otra manera siempre nos vemos y decidimos rearmarnos nuevamente, eso fue en 1993.

G.B. Si, el debut lo hicimos en «Magia»... puta humm... a inicios del año...humm...

Eso fue el 30 de Enero de 1993 junto a P.D.I., Nada Tuyo, D.D.C. y otras bandas.

G.B. Chucha, me cagaste, yo ni me acordaba la fecha.

G.F. Tocamos nuevamente ahí y nos dimos cuenta que cierta gente había cambiado, pero no todos porque al final del concierto había gente que seguía jodiendo...

pero el concierto fue bueno, ese concierto lo organizó Carlos de Radio Criminal...

También tocaron en Julio de ese año en «El Tunnel» con bandas metal como Mortala...

G.F. Si, claro, nos invitaban, además eran pocos los sitios donde se podían tocar, luego aparece el Medirock, se abren espacios más adecuados como el Psicosis...

G.B. ... Disculpa que te corte, pero yo creo que ese concierto en el Medirock fue importante para el grupo, porque al finalizar de tocar esa noche en el escenario, ni uno de nosotros estaba contento con el sonido del grupo, queríamos algo diferente, agregar algo más, fue entonces que conversamos entre nosotros y decidimos incorporar una guitarra más al grupo, además que

«queríamos empezar de nuevo...»



el sonido de la banda había cambiado, los gustos eran otros, cuñao era 1994, no me jodas, habían pasado varios años...

¿Es entonces el momento que deciden el ingreso de 2 integrantes más?

G.F. Al grupo entró Felipe, y después de unas semanas creo, Guillermo estaba con Alejandra, ella cantaba en otro grupo que no me acuerdo como se llamaba (N.R. se llamaba Limbo), la cosa es que una vez la invitamos a que cante un cover de Concrete Blonde y cantó, a la gente le vaciló, no se que onda y Guillermo propuso que se quedara en el grupo y la huevada fue que se quedó.

¿Es ahí donde sacan el Psicotropía?

G.F. Claro, en 1994 estábamos completando lo que sería el Psicotropía, lo grabamos y un Febrero de 1995 salió a la venta en formato cassette.

Debutan con esta alineación al lado de Mar de Copas en el Sargento?

G.F. Si, así fue...

¿Cómo viste a la gente?

G.F. Muy bacán...

Pero, ¿Había un sector de la gente que no esperaba ver a ese nuevo G3?

G.F. Bueno, ya la gente para ese entonces lo venía escuchando, entonces ya no era nada nuevo, desde esa época del Medirock hasta el lanzamiento del Psicotropía, de hecho un montón de gente que no le gustaba, quería lo antiguo y gente que si le gustaba y también había nueva gente, bueno de todo hubo ahí, como te digo, el sonido del grupo cambió y fue una evolución natural que no se buscó y ya pues, tenemos que seguir con lo que estamos haciendo.

Pero, ¿No sentiste la reacción del público?

G.F. Claro, de hecho, te estoy diciendo que si, había gente que no le gustaba, había gente que comentaba «me gusta lo antiguo...» pero...

R.N. Creo que los grupos en esta época, la escena se ha medido no por el aspecto musical, sino porque son o no pogueables, la gente por lo general va a un concierto a poguear y creo que la entrega del Psicotropía no era el de un disco tan pogueable.

Es que el cambio fue grande del hardcore de antes al grunge o sonido de los 90's que luego hicieron...

G.F. Pero alucina cuanto tiempo había pasado desde la última vez que compusimos una canción, habían pasado 5 ó 6 años, es entonces natural que va a haber un cambio, tu escuchas canciones de P.D.I. y ahora escuchas Mamani, es otra cosa y bueno, te pongo otro ejemplo si quieres...

Luego sale el Psicotropía en formato CD...

G.F. En 1996 sale el Psicotropía en CD, poco a poco comenzamos a incluir canciones antiguas, cuando estaba bien ensayado el «Psicotropía» comenzamos a ensayar las canciones antiguas para tener un buen repertorio y así empezó a venir gente de nuevo, gente nueva y comenzamos a componer canciones y en el interín de componer el nuevo CD que sería el «En Casa» posteriormente, nos dijimos porque no grabamos al toque lo del comienzo que se quedó en nada, porque para Alemania y España lo habíamos hecho pero nunca salió nada, había que volverlo a hacer y sacarlo acá y lo sacamos, en 1997 sale el «Pasan los días» y lamentablemente pasó demasiado tiempo para que salga el nuevo CD que era el «En Casa», Alejandra se fue del grupo y bueno seguimos los 4 y creo que fue la etapa más sólida de la banda; cuando empezábamos a tocar canciones antiguas los 4, y a componer lo nuevo, lamentablemente se hicieron muy largos, pasaron 3 años hasta que salió «En Casa».

¿Por qué tardaron tanto?

G.F. Por la rutina de composición, teníamos un montón de chamba, tocábamos cada 2 semanas, viajábamos bastante y también muchas cosas más que compusimos, pasaba el tiempo y no nos gustaba y las desechábamos...

G.B. Un error era que sobrecomponíamos, le dábamos vueltas y vueltas a una sola canción.



G.F. En esa época ya teníamos nuestra sala de ensayo, los ensayos eran bien largos, las canciones eran bien largas, cambiábamos los coros, nos salían cosas que después no nos gustaban. El «En Casa» está compuesto en los últimos 6 meses antes de sacar el disco, solo algunas canciones son del 98 o del 99. El «En Casa» es un disco redondo, se logró lo que buscábamos. El «Psicotropia» fue muy particular porque fue compuesta por Gabriel y yo en una etapa donde no había grupo.

El «En Casa» era el disco que iba a marcar el sonido del grupo hacia adelante.

Llegó el primer viaje de la banda a tierras Argentinas?

G.B. Bueno los Ataque 77 habían venido a tocar por Lima y nosotros los teloneamos en 1996, les gustó nuestra banda, además el manager de ellos que era Mundy conocía a nuestro manager de ese entonces que era Pancho Cámara, congeniamos bien con ellos, les gustó lo que hicimos, apenas bajamos del escenario nos invitaron, se nos acercaron y nos dijeron que dentro de unos meses iban a hacer un show en Buenos Aires por los 10 años de Ataque 77, de ahí pasaron 7 u 8 meses y se dio a cabo, nos llevaron y tocamos 2 conciertos de la reconchusmadre en Cemento, puta era demasiado para nosotros, fue buenísimo, la gente, puta, la infraestructura, la organización y nosotros aprendiendo un culo, también hubo entrevistas a radios y un montón de cosas más.

Y el segundo viaje?

G.F. En el primer viaje conocimos a los Fur People y nos invitaron a hacer un tour con ellos para el siguiente año; mantuvimos contacto y salió, tocamos en una gira de 16 días en distintos puntos de Argentina y a mí me gustó esa experiencia, vivir en la camioneta, rotar, muy buena experiencia y tocar un huevo de conciertos, y el público argentino. Con Ataque ya nos conocían y al año siguiente que fuimos ya nos conocía más gente, habían personas con polos de G3, además ya había salido el CD de G3 editado en Argentina.

G.B. Como anécdota, en Mar del Plata, un argentino se me acercó en el baño y me dijo «...hace años que escucho «Traicionado», hace 13 años y no sabía que banda era, ahora estoy acá y eran ustedes...» jajaja...

G.F. Con la ruptura de G3 se quedó todo un circuito abierto de volver a Chile, Argentina, Centro América, Estados Unidos, se quedaron todas esas opciones.

G.B. Ahora queremos usarla con Inyectores.

G.F. Por eso nuestro disco saldrá editado al mismo tiempo en Chile y Argentina.

¿A qué se debió el fin de G3?

G.F. A finales del 99 entramos a grabar el «En Casa» y en Abril del 2000 lo terminamos, yo me fui a Chile a masterizarlo y regresé y a Guillermo le había salido una posibilidad de ir a España a estudiar fotografía, era un

curso de 6 meses pero él se quería quedar, bueno a la vez Felipe ya no tenía ganas de tocar y nos dijo que si se va Guillermo el también se iba y bueno me quedé con Gabriel y pensamos... «seguir con G3 los dos no era, había pasado mil cosas...» así que preferimos dejar G3 donde estaba. Porque también queríamos empezar de nuevo y nos daba más ganas de hacer algo nuevo ya sin el nombre de G3, sin tanta historia, sin tanta responsabilidad, sin tanta huevada... G3 tuvo su época durante varios años y dejarlo ahí en un buen momento, con un buen disco, aunque solo lo tocamos una vez en el concierto de despedida...

¿Qué recuerdos de aquel gran concierto de despedida?

G.F. Fue nuestro mejor concierto, tocamos todos nuestros temas, lamentablemente hubo esas fallas por la electricidad, como 5 veces se cortó, pero realmente fue bacán, fue de puta madre, fueron más de dos mil personas a ver a G3, claro, sin quitarle meritos a Futuro Incierto y a Por Hablar, pero básicamente fueron a ver el adiós de G3, fue muy emotivo...

G.B. ...Si, realmente muy emotivo, había una energía de puta madre, nosotros lo sentimos así, hasta yo canté jajaja, después de 20 años Gonzalo me dejó cantar una canción, jajaja...

Al terminar G3, ¿Cuánto tiempo pasa para formar Inyectores?

G.F. En Mayo del 2000 muere G3 en ese concierto que te contábamos, bueno, pasaron 2 ó 3 meses sin hacer nada, pero con Gabriel siempre me vela, somos amigos, y siempre parábamos en contacto, pero nunca ensayábamos, mientras tanto yo seguía componiendo hasta que un día le dije a Gabriel «...vamos a juntarnos?... vamos a hacer una banda nueva ya con otro nombre...», eso fue en Octubre del 2000, estuvimos componiendo y de casualidad yo me encontré con Gerardo, que era amigo nuestro de antes, y le conté lo que estábamos haciendo y él se ofreció a probarse, lo probamos, ensayamos un par de meses y en Diciembre empezamos a tocar como trio, siempre hemos querido otra guitarra, pero era difícil, no conseguimos a nadie y bueno dijimos que quede como trio a menos que aparezca alguien que quiera tocar guitarra, tocamos 5 ó 6 veces y al toque teníamos el disco compuesto, entonces un día encontré en un bar a Ricky, que ya lo habíamos conocido de Futuro Incierto, de antes, y hablamos, lo probamos y con él terminamos de arreglar el disco, ahora en Abril hemos empezado a grabar lo que será el disco de Inyectores.

¿Ya tiene título el CD?

G.F. Se llamará como una canción, «Bombardero», ya estamos trabajando en la caratula.

R.N. Digamos que la canción Bombardero es la que nos ha gustado a todos y suena bien para el título del disco. Aca se ha trabajado en la parte vocal y la idea era no perder la fuerza, la línea caracterizada que tenía G3.

G.F. El sonido del grupo es hacia donde hubiera evolucionado G3 si hubiera seguido no?, hacia eso iba.

Osea, ¿Es lo nuevo de G3 con distinto nombre?

G.F. Claro, es parecido, solo ha variado un poco lo que es los ritmos de voces, estamos tratando de rescatar la frescura del G3 antiguo, obviamente no va a sonar igual porque no pretendemos eso.

¿Hacia dónde apunta la temática de las canciones de Inyectores...

G.F. Bueno, son de actitudes



humanas, medio nostálgicos...

R.N. Son algo que nos pueda pasar, a mí, a otro, un poco que transmites un poco de lo que sientes, parte de lo que estás viviendo...

G.F. Casi coincidentemente, a los 4 nos agarró la onda depresiva. Es un Bombardero.

¿Cuándo sale el disco?

G.F. Bueno se supone que sale a fines de Agosto y hacer un concierto de presentación.

¿Qué le dirías a la gente que está leyendo esta entrevista?

G.F. Que le va a gustar este CD y que vayan a los conciertos...

G.B. Y que nos pasen la voz para tocar, ya que a G3 no le pasaban la voz, pensaban que no íbamos a ir a El Agustino o Villa el Salvador pero no es así. Inyectores cobra S/. 950 o sino 4 hembras jajaja...

G.F. Si un grupo se dedica a tocar, 3 ó 4 días de la semana va a ensayar, a comprarse cuerdas, instrumentos, a dar de sí para hacer una buena huevada y tocar en un concierto donde alguien se va a llevar la plata, quien debe llevarse parte de esa plata es el grupo obviamente, osea no cobrar por principios es un huevón porque alguien siempre se va a llevar la plata. Cuando no hay plata simplemente no se cobra.

G.B. Claro que se cobra, cuando hay un festival, cuando hay plata de por medio cobras, ni huevón, cuando te dicen que acá va haber un concierto gratis vas sin cobrar nada, osea si hay dinero se cobra y sino ...no se cobra.

G.F. Si eres músico, tienes que vivir de la música, mientras que el músico no entienda eso, va a mal acostumbrar a los organizadores y ellos dicen...conseguimos 5 grupillos y no les pagamos nada... cuando se acostumbren a cobrar todos, el nivel del músico va a subir por que va a tener plata para sus cuerdas, para sus ensayos, su movilidad y nos va a ofrecer mejor música, puta grabar un CD es casi 3 mil dólares, de donde sale esa plata ah?

Habían otros que decían que G3 eran pitupunks.

G.F. Eso era otra huevada, hay mil grupos por todo Lima, de toda condición social y a nosotros nadie nos ha regalado nada, ni nuestros padres, todo lo que tenemos es a base de pura chamba.

G.B. Nadie nos puede decir ni mierda...

Ultimo comentario...

G.F. Puta verdad, que compren el material original de las bandas, sobre todo las nacionales, y apoyen a la escena...

G.B. Vayan a los concierto y nada pe'...

R.N. Bueno apoyen a Inyectores y a las bandas de aquí...



futuro Incierto

Futuro Incierto la banda de HC melódico, llega al final de una etapa con el nuevo CD editado por Zamba Kanuta Records, «Confetti», con 13 temas y track interactivo... la banda ya lleva muchos años en esto y hasta han viajado a Chile 2 veces... Esta es una entrevista respondida por el líder, voz y guitarra Pedro Allemand, quien nos cuenta la historia, la gira que hicieron por Sudamérica, el nuevo CD y diversas opiniones de la actual escena... nada haría vislumbrar un Futuro Incierto de la banda...

Cuéntanos la trayectoria de Futuro Incierto

Durante el colegio (1989) Pedro agarró la guitarra e hizo una pequeña banda. Cuando salió del colegio y se preparaba para entrar a la universidad, después de varios nombres le puso **Futuro Incierto**. Después de pequeñas tocadas y sacar un demo «Más allá de tus ojos» (1991) la banda se disolvió. Luego Pedro empezó a tocar en dos bandas: **Decisión Final** e **Injectors** con los cuales fue motivado por Alfredo (baterista de Decisión Final) para volver a formar Futuro Incierto y junto a Jorge (bajista de Injectors) tocar un hardcore melódico. Grabamos «**Hacia un nuevo camino**» (1993) que fue distribuido por Un paso adelante y Fragment de España. Luego Alfredo se fue y de allí buscamos baterista. Entró José y empezamos a componer un estilo más power pop y grabamos 8 canciones en 1994 pero usamos 4 para sacar un 7 EP «**Nueva Visión**» en el sello de NY, **Wardance Records**. Por diferencias musicales se fue José y estuvimos de para, hasta que un amigo de los conciertos, Igor, quiso tocar la batería, dejamos de ser trío porque también entró a la banda Gianni como primera guitarra. Hicimos muchos conciertos durante el '96 hasta grabar el cassette «**Tan lejos**», que fue distribuido en Argentina y Chile. (esperamos hacerlo en España). Igor estaba metido en las drogas y eso cagó al grupo porque faltaba a los ensayos. El mismo problema del baterista, tuvimos que probar gente hasta que en 1997 conocimos a Rubén que tocaba en Wreck y empezó a tocar con nosotros. Grabamos «**English Lessons**», con canciones en inglés y castellano, siempre manteniendo el estilo hardcore melódico. Gianni nos abandonó porque se fue a la selva a trabajar (según dice él) y entró el master de los skaters Ricky Noriega, con quien tocamos todo ese año. Después de unos meses, regresamos para grabar unas canciones para un CD compilatorio de bandas peruanas para el sello **Calambre Discos**, unos amigos nos grabaron un video «**Entre las piedras**». Luego grabamos el «**Picnic**» (1999), que fue producido totalmente por nosotros que seguimos siendo: Pedro (Guitarra/Voz), Jorge (Bajo/Voz), Gianni (Guitarra) y Rubén (Batería). Actualmente estamos por sacar el nuevo CD, con un estilo más melódico y mucha fuerza.

¿A qué se debe la persistencia de Futuro Incierto a través de los años?

Se debe a que todos tenemos afinidad por la música y el punk, además en la banda nos repartimos las funciones, podemos decir que Futuro Incierto a partir del año 1999 empezó a trabajar en serio.

Sobre la gira sudamericana (N.R. Ya habían ido una vez a Chile)... ¿cuántos desde el comienzo hasta que llegaron a Lima?

Partimos por avión en la tarde del 30 de Julio del 2000, hacia Santiago de Chile, primero fuimos Rubén y yo, allí nuestros amigos chilenos nos recibieron en el aeropuerto y nos llevaron a sus casas, donde íbamos a dormir, el resto de la banda llegó el 02 de Agosto. En esos días estuvimos paseando por la ciudad, los centros comerciales, relajándonos del viaje. El 04 de Agosto partimos hacia Valparaíso en bus, casi dos horas de viaje. Esta ciudad es puerto, era como el Callao chileno, allí tocamos en un local junto a bandas como **Different Ways**, **69 Punkore** y **Nausea**, fue alucinante el apoyo que nos dieron, no nos dejaron tocar porque toda la gente se subía al escenario, tuve que dejar la guitarra a un lado y cantar, stage di-

vino, me levantaron en el pogo, mucha energía, era una antesala de lo que iba a suceder al día siguiente. Esa noche dormimos en un hotel y salimos temprano hacia Santiago. El 05 de Agosto tocamos en Nuñoa, un distrito de clase media, bien ubicada en un lugar muy grande, las bandas que nos acompañaron fueron: **Nos Independencia**, **Sin Retorno**, **Vadka**, **608-Z** y **Fuerza de Voluntad**. Fue impresionante ver a la gente corear nuestras canciones, gritar, el pogo, la gente tirándose del escenario, fue una real fiesta. Cuando terminamos igual que el año pasado nos querían agarrar, violar y llevarse algo de nosotros, los rompimos. Pasamos unos días en Chile y el miércoles 09 partimos a Argentina por bus, llegamos al día siguiente, y nos recibieron los amigos de **Maldito Flanders** (la banda que estuvo organizando el concierto) y unos amigos skinheads antifascistas que nos llevaron a conocer la ciudad. Hacia un frío de mierda, Jorge se enfermó más, a pesar de eso teníamos unas ganas de cumplir con ellos, el viernes 11 tocamos con esta banda, **Eterna Inocencia**, **Migra Violenta** y **Emociones Perdidas**, muchas expectativas y apoyo de los punks argentinos, nos regalaron presentes y muchos recuerdos. Esa noche no dormimos porque en la madrugada nos fuimos al terminal para tomar un buque hacia Montevideo. Ese sábado 12 de Agosto llegamos cansados a Uruguay. Nos recibieron nuestros amigos de **Nada que Hacer**, la banda hardcore que organizaba el concierto y nos llevaron a comer pizzas, nos trataron muy bien, descansamos toda la tarde para tocar en la noche en un local llamado **Arteatro** con ellos y con otra banda llamada **4 to 1**, fue un concierto amigable, cerramos el concierto con un tema de **Screeching Weasel**. De allí nos quedamos unos días más para conocer la ciudad y preparar el regreso a casa.

Hablennos de su CD «Picnic».

Preferimos grabar todas nuestras canciones de las anteriores producciones en formato CD, con Rubén en la batería hicimos una selección de los temas y grabamos en Audiolab. Al principio el sello **Calambre Discos** lo iba a editar pero finalmente por problemas económicos no lo hicieron. Tuvimos que hacer un gran esfuerzo para sacarlo en forma independiente, como todo lo hecho anteriormente.

¿Por qué cantar en inglés?

Porque queríamos difundir la banda a más países, por eso vamos a seguir componiendo canciones en los dos idiomas para difundir la idea y llegar a más gente.

Poca gente sabe que ustedes sacaron un EP en un sello de los Estados Unidos...

En 1994, en un concierto en el «**Más allá**», nos fue a ver un peruano que residía en NY y que tenía un sello **Wardance Records**. Le gustó nuestra música, en ese tiempo habíamos grabado y se llevó el material para editar el EP «**Nueva Visión**» que tuvo buena crítica de la **Maximum Rock Roll** (USA). Por eso nos hicimos tan conocidos a nivel internacional, después vino una entrevista.

¿En qué te inspiras para hacer las letras?... son como muy personales...

Las letras las hago yo, pero las letras en inglés las escribe Jorge o su hermano. Nos nace de situaciones que observamos, vivimos, por eso resaltan sentimientos personales, amor, complicaciones, amarguras, búsqueda personal, así como una visión positiva de las cosas: automotivación, emociones intensas, insatisfacción así como la convicción de creer en algo para cultivarlo y tener fortaleza para querer este mundo.

¿Cómo ven la actual escena peruana en lo que se refleja al punk y HC?

En los años ochentas existía mayor movimiento en el Perú, en los '90 entró en crisis, pero ahora hay muchos chicos de corta edad que asisten a los conciertos, pero que pertenecen a una generación callada en la anterior década, que deberían buscar más allá de la música que te ofrecen los sellos grandes, faltan manifestaciones como el straight edge, el veganismo o defensa de los animales, etc, sin intereses políticos en esto. El mayor problema en el Perú es la falta de apoyo de las radios, no quieren arriesgar, porque aquí no existe cultura de rock, nadie quiere educarse ni investigar, sólo apoyan la tecnocumbia y la salsa que no cuestiona nada, pero el rock no llega a ser tan masivo y menos el punk. Todo está controlado para que todo siga siendo elitista, sólo para conocedores. La diferencia está en la actitud de la banda, las bandas peruanas tienen que exigir a los organizadores buenos equipos, sino es mejor no tocar, para esto las bandas, fanzines y gente involucrada en la música debemos pensar profesionalmente en el sentido de la organización y difusión.

A pesar de los años no han caído en la nueva música por ejemplo G-3 de HC sacó el Psicotropía con un estilo muy grunge o alternativo y su último disco sigue esa línea...

Cada banda elige su propia línea, en nuestro caso podemos suavizar la música, nosotros siempre estaremos en nuestro estilo buscando cada vez mejorarlo, pero nunca fusionando con otros estilos, mira a los **Ramones**.

¿Qué opinan de los nuevos grupos y de esta nueva generación?

Hay bandas melódicas que nos parecen excelentes y están encaminando, esto renueva el ambiente. Pero hay muchos chicos que asisten a los conciertos, que pertenecen a una generación en la cual MTV y la moda influyen. Sólo es emoción e imagen. Podrán buscar más allá de la música que te ofrecen los sellos grandes, hay muchas bandas y otras, que te ofrecen alternativas de vida ligadas al punk como el straight edge, el veganismo o defensa de los animales, etc.

¿Qué es ser punk para ustedes?

Ser punk es tener actitud, asumir una alternativa de vida, criticar y cuestionar.

¿Qué opinas sobre los nazis, alcohol, drogas, satán y Dios?

Los nazis son unos locos de mierda que tienen basura



en los sesos. Alcohol y drogas depende de cada uno, lo peor cuando esto te alimenta y controla tu vida... Satán, la vanidad que existe porque existe el hombre. Dios es creación, todo el universo, eternidad, paz.

¿Qué piensas sobre la actual situación política del Perú?

Complicada y jodida, ahora entramos a una etapa de reconstrucción, fueron años desastrosos con una mafia que se consolidó en el gobierno de Fujimori, los militares detrás de esto, los dueños de los medios de comunicación, gente allegada al gobierno, cierto sector de empresarios y del sector minero, las empresas transnacionales sobretodo japoneses y coreanos, los personajes que están metidos con la farándula basura, la tecnocumbia, todo un aparato de embrutecimiento. Una clase media destruida, jóvenes universitarios, campesinos y agricultores en desgracia, los pequeños empresarios y las empresas nacionales liquidadas, esto ha sido un sangriento saqueo. Sólo esperar que las nuevas generaciones perciban un crecimiento del país.

¿Qué opinas de los zines?

Una gran labor de difusión, a veces incondicional en esta batalla donde la gente debería comprender la importancia de su existencia, quizás algo más de marketing, y que algunos zines logren mayor tiraje, muchos quieren hacer fanzines pero no cuentan con los recursos, deberían unirse para lograr consolidar quizás un magazine. De todas formas es parte trascendente como ventana de opinión.

Háblanos sobre sus proyectos futuros.

Que se venda nuestro último CD «Confetti», preparar la nueva gira sudamericana el próximo año y seguir haciendo música...

¿Algo último que quieras agregar?

Gracias por la entrevista, si desean conocer algo más de la banda, adquirir material, tener amistad, compartir emociones, sentimientos, pertenecer a nuestra lista, escriban a :

futuro@subte.com

FUTURO INCIERTO
Calle Tacna 428 - B
Barranco - Lima 04
Perú

zambakanuta@yahoo.com



Nuevo CD



Futuro Incierto



7 EP en EE.UU.



DESCONCIERTO : Me veo caer en un abismo, no puedo salir estoy atrapado, no lo entienden / A veces dudo en continuar para no sufrir esta agonía, no lo entienden / Siento que puedo cruzar esta línea que limita mi vida, es un reto a tomar / Las imágenes que producen este duelo son la razón porque no me resigno, después de todo estar en el intento y no caer en el desconcierto (*Confetti 2001*)
... «Ellos podrán perderse atacándose unos a otros, no seré parte de este juego, estaré muy lejos de aquí. Llevaré lo que siento **CREO EN MI**. Iré hacia un nuevo camino, no me encontrarán. No tengo temor, las ideas corren conmigo marcando huellas que no se borrarán..» (*«Creo en Mi» PICNIC 1999*)

MUY PRONTO EN EL AIRE...

"BOMBARDERO"

el album debut de



inyectores

poderoso hardcore melódico
traído por ex-miembros de
G-3 y Futuro Incierto!!!



**mundano
records**

mundanorec@terra.com.pe

Contrataciones: pedrocallirgos@hotmail.com / telf. 727-3880

Acido 25

dios hástico

Una ácida entrevista

Esta banda formada el 95 a raíz de la inactividad de Materia, DDC, la muerte de Atrofia Cerebral, T.S.M. etc, actualmente se debate entre la inactividad local y la prolífica producción en el extranjero... tal vez la falta de baterista estable durante más de dos años les haya hecho perder perspectiva en su perpetuo caminar... aca con la bilis reventandote en el ojo, Oscar R. (guitarra) nos hablará del CD y cosas nunca antes contadas.

Qué es lo último editado por ustedes?

Oscar: En el extranjero salió, 1.- el EP tal vez más marginado de la historia a la hora de su fabricación, el split DH/ Autonomía, sucede que en gringolandia no hay una real valoración por lo latino, como sucede en Japón o Europa, tal vez algunos nacionalistas se encargaron de cagarla toda mientras Kerry (del sello Sin Fronteras) les dejó el trabajo por estar

sello chileno estuvo en esto, era Deifer y ellos ya nos había editado el «Ascenso del Error» cassette allá en Santiago... (recuerdes también que sacó el CD de Estigma junto a un sello Argentino)... después Deifer quería editar algo nuevo, y de frente le planteamos que saque un CD... y aceptó... iniciamos así la grabación en enero 99... pero al dilatarse el tiempo y aparecer la facilidad de sacar los CDs en una fábrica

local nueva, optamos por juntar el dinero y sacarlo nosotros. El problema primero fue la grabación del mismo, dependiendo de la financiación del sello en una parte.

Se iniciaron así los problemas...

También se dio que algunas de las canciones grabadas para el disco, no convencieron al grupo en su totalidad, tal vez por el apuro y descuido de algunos detalles de sonido (yo tuve que hacer casi toda la mezcla sin asesoramiento alguno)... al ser todo a crédito el estudio nos recortaba la posibilidad de corregir, o hacer muchas pruebas... «se supone que ya vienen cuadradas» nos decían... por consiguiente no había marcha atrás, algunas canciones fueron prácticamente completadas en el estudio, así como las letras y acabado de manera rauda. temas como «Sostienes tu propia Derrota», «Endémico Conformismo», «Herencia de Extinción», «Perpetuas Memorias desde la desolación a la Distancia» etc. fueron ensayados un par de veces en instrumental para pasar a grabarlos sólo con el baterista pues días después se iba varios meses de viaje... Lo que tampoco se quería era volver a grabar los temas que ya teníamos cuadrados «Culturas de Consumo» «Por servir al Engranaje», «Ascenso...» ya que al hacer esto el tiempo de hacer otros temas se reducía... aparte que estos ya estaban aceptablemente grabados, cosa que no pasaba con «El Odio» o «dios hástico» (del demo Raza).

Así que esos temas y otros de los cassettes fueron sumados al proyectado CD, como ya te dije al no convencernos totalmente lo nuevo, se decidió juntarlo con lo antiguo y por ello el CD adquirió un carácter de compilatorio, 96-99.

En realidad grabar a crédito fue una molestia y pienso ahora que grabar eso nos hizo gastar el tiempo y energía que hubiéramos invertido en 2 producciones o más en cassette... Lo hicimos contra el tiempo y el dinero tampoco lo teníamos... pero supongo que muchas producciones de discos están llenas de penurias...

¿Qué pasaba mientras?

Luego cuando OADM volvió de ese viaje no pudimos tampoco tocar en vivo los nuevos temas, otro caso era que el material estaba estancado en el estudio por falta de pago (aparte de un gran problema con

100\$ dólares que nunca llegaron de Chile por mandarlo el sello con un mensajero nada apropiado) y luego vino la saturación... dimos unos conciertos con OADM... y finalmente en el primer Kaos en Alfonso Ugarte dimos el último con OADM, se decidió buscar un baterista, ya no con su calidad sino con disponibilidad de tiempo y apareció Toto de Autonomía y nos empezó a apoyar... hicimos inmediatamente algunos temas nuevos, todo iba bien hasta que el sello chileno canceló su parte (\$) al estudio y nos vimos obligados a movernos (yo por lo menos) al 100% en ese asunto... masterizar, era la primera vez que me encontraba en ese trance y me aboque también a hacer montajes con voces y sonidos, ya que, si bien decidí volver a mezclar mas de la mitad de los temas... a otros opté simplemente montarle las voces, tal vez por eso suenan como con mucho eco o reverberación... cuando se regresó a los ensayos, ya todo la vida había sido cortada y no se pudo retomar correctamente la rutina de ensayos... acentué esto tener que tocar en varios conciertos, entonces practicar los temas ya clásicos que se tocaban con OADM hizo que los temas nuevos con cierto grado de dificultad se dejaron de lado, recuerda que Toto es un baterista de sólo punk rock... y estábamos haciendo hasta cosas más thrash, más grind, etc.

Cuándo salió el CD en octubre 2000, cuál fue su distribución y acogida?

Realmente me hubiera gustado cierta acogida aquí, pero como era de esperarse las respuestas positivas vinieron del extranjero, casi la totalidad de CDs fueron mandados afuera... y aún falta mandar mucho más y ya casi se han agotado, 500 para afuera es muy poco si es que hay una buena distribución... el 70% de CDs fueron mandados al Europa, Japón... otra parte fue intercambiada con gente de aquí que también los mandaban fuera, en Latinoamérica fue poco lo que se ha movido, pero ha habido mejor respuesta en Chile y Venezuela... Otra parte de los CDs fue desperdiciada en darles a medios de aquí, nunca lo comentaron o lo hicieron de manera infame y superficial, algunos nos emparentaban con metal, otros decían que como somos locos esperaban un festival de acoples, ruidos y demás (que oigan entonces T.S.M. o Atrofia...) para la próxima pensamos bien como disponer los discos.

¿V logran la edición de vinilos en el extranjero es fácil? Es sólo cosa de cartearse, aunque aquí el correo es uno de los más caros del mundo, cosa que me ha hecho demorar en

enviar paquetes... cuando a ellos les cuesta algo de 25 acá cuesta de 30 a 50 soles... Uno de nuestros problemas sería cuando nos piden temas inéditos cuando todo el 99-2000 no pudimos grabar casi nada, menos mal que se pudieron grabar aunque sea los 4 temas (3 y un chongo en realidad) para el split EP con THE FUTURES. También Kerry de SIN FRONTERAS DISCOS nos pidió temas nuevos, en ese momento sólo teníamos temas del ASCENSO que el ya tenía distribuyéndolo en Minneapolis, y el nos dijo «bueno, total es SU EP», y pienso que tal vez por eso el split con Autonomía fue descuidado desde el asunto impresión de carátula, hasta las etiquetas de los vinilos haciendo pensar a los de la propia Maximun Rock'n Roll que somos un grupo pop melódico (paradojicamente 2 de nuestros temas allí son los más «punkys») y que Autonomía destilaba rabia con influencias de Los Crudos y Mob 47. También hemos descuidado algunos contactos, sino hubiera sido así ya tuvieramos como 3 EPs de vinilo más.

La primera ley sobre las ediciones de vinilo: Manda tu material a 10 personas/sellos diferentes, saldrá editada solo uno.

¿Por qué esa carátula para el CD??

Cuando salió el formato CD a fin de los 80 me daba la impresión que ya no había espacio para una carátula como las de los discos LP y pensaba que de ahí en adelante las portadas de esos CDs sólo serían cuadrados, círculos y cosas sin sentido como cuadros cubistas con el nombre del grupo y producción bien puesto al frente... ahora esa misma idea la he plasmado en el cassette single «A Medio Camino de UR», aparte se me hace como la visualización de un loop de alarma usado al inicio...

Ese aspecto austero de nuestras carátulas siempre lo conservamos, desde el demo «Raza de Gusanos» pasando por el «Ascenso», split con Wojzech, el mismo primer EP, el segundo EP split con Autonomía, tal vez es hora de hacer un cambio, una tentativa fue el split con The Futures... pero igual lo abstracto es sobrio así que ya veremos... en el CD optamos por todo negro y una frase fatalista.

Y todos esos detalles de dobles en la carátula???

Sabía que una imprenta no se daría el trabajo de hacer tanta vaina sin cobrar mucho más... así que yo mismo lo comencé a hacer y después de casi un año de editado el CD (todavía no termino de armar las carátulas!! me faltan solo 20... Después de esa experiencia, la próxima carátula será común y corriente con una linda foto o dibujo... También me estoy dando el trabajo de poner a punto mi parte de los 7 EPs split con Autonomía, uno por uno!

El último cassette «UR» dice venir con una hoja... ???

La información tiene que venir en una hoja adjunta, pero la computadora de mi casa fue atacada por un virus.exe y por la ineptitud de los técnicos, estos volvieron a ponerla en forma pero borrando todas las fotos y programas de diseño... para los que compraron el cassette diré por mientras que hay algunas notas urgentes como: - «Ataque de los Cuasares», «A.M.C.D.U», No es adelanto de lo nuevo... - lo acústico (mal hecho a propósito y grabado el 88) si puede ser considerado un adelanto de lo nuevo de DH. «Compas de Espera» y «El Demonio que deja Hablar (Todo lo que él quiere que digan)» son del EP con The Futures, sólo que hay ligeras diferencias, etc, etc.

Los dos primeros temas ya no parecen DH...

Esos 2 temas no creo que salgan en otro lado, se experimento con la sensación de velocidad, he aquí la razón por la que no este tan presente la tarola...

Nunca estuve conforme con la constante de las mezclas, quería desquitarme la persistente e inamovible predominancia de la batería en las grabaciones de DH, así que se hicieron esas mezclas a propósito... talvez se me paso la mano con «UR», el «Ataque de los Cuasares» posiblemente sea una de las que más me guste... dicen que parece death o black... yo sólo digo que esta en base de una acústica mía del 88 influenciada por Sonic Youth...

A ti que nada parece gustarte, que miercoles estas oyendo ahora??

Bueno pues casi nada, la última grabadora mono que tenía se malogró hace años, sólo a oír todo el día música, recuerdo volver el «Reing Blood» de Slayer cerca de 20 veces al día... ahora mi interés de conseguir música se vuelca hacia lo que pueda sorprenderme... de hecho oigo Metal, pero sólo el de los 80, nada actual, creo que casi nada de lo que oigo es actual... por ahí me conseguí un CD de Fall Of Because del 86, un video de Birthday Party, la banda de Nick Cave, de los cuales me conseguí grabaciones de los 70 pronto...

Entonces cuáles son las influencias???

Mi gran influencia es Atrofia Cerebral, en letras, intención, etc... obviamente las salientes en dios hástico son grupos crust, thrashcore, grind... Doom, Hiatus, Siege, Heresy, Extreme Noise Terror, los clásicos Discharge, G-Ann, Asocial, Sore Throat, S.O.B., Crude SS, Quto, algo que tengo muy marcado también es a Dead Kennedy's, MDC, Black Flag, Bad Brains pero no en el aspecto musical todavía... todo 80s... algunos grupos actuales de Crust como Detestation, Driller Killer que suenan a los 80s...

Parece que vives en el pasado, entonces...Cuál es la intención por la que continúan...??

Dar una visión oscura, hasta más dramatizada de la realidad creando alguna variante de realismo exacerbado... aunque muchas de las nuevas letras van por otras corrientes, no se si



ocupado... el hijo y estar en tour con su banda Scorned. Tal vez sea culpa nuestra haber mandado cansons al espejo a un país donde ese metodo barato difundido en países como Perú, no se conocen... sorry a los gringos entonces, ja, ja... Igual Kerry debió supervisar... pero ya esta todo arreglado... según el ese EP se esta moviendo bien a pesar de la confusión de las etiquetas.

Pero con la edición a los dos meses (marzo 2001) del split DH / The Futures, pienso que se nos ha hecho justicia... Yo creo que la falta de un baterista estable y con disposición a colaborar totalmente hace que muchos planes no se concreten... por otra parte también la desidia llevada por esta situación afecta y por ejemplo el split cassette con Medio Muerto de Chile, apesar de haber sido iniciada la grabación a fines del 98 recién en setiembre se está acabando de grabar.

Por esta causa me comienzo a inclinar por la edición de Singles artesanales, para sentir que algo se está haciendo... el «A Medio Camino de UR» es justamente eso... incluye cosas nuevas, inéditas o rarezas, aparte el precio... este casel está a 3 soles nada más, así que a los que nos siguen no les resultara una estafa, ja, ja...

Sólo esperamos la llegada del buen baterista y a volver a ponernos en «carrera» contra el tiempo.

El CD «ADVENIMIENTO DE LO INEVITABLE» salió como se esperaban?

Realmente se cambiaron cosas hasta el último momento. Al final algunas canciones grabadas no formaban parte del proyecto original... Deserción II, Morirás II (o Deserción III), Disficia, Clamor Abisal, Mil nombres Para la Ramera, Sostienes tu Propia Derrota... tal vez fueron escogidos de una gran cantidad de temas pues eran algo diferentes a lo de siempre... (a excepción de Clamor)... habían cosas definitivamente mas melódicas, grind puro, algo así como death punk, reflejando algunas vertientes a desarrollar en el futuro pero teniendo siempre de base el HC Crust... Bueno... estábamos concientes que funcionaría como un buen demo y que podíamos mandarlo hacia afuera... miles de grupos HC, Crust, Power Violence, Grindcore, sacan CDs y 7"EPs, actualmente sacar cassettes equivale a la no existencia, al igual que sacar CD rom... la única manera de hacernos conocer era sacar el bendito formato CD...

Ustedes planificaban producir el CD ??

En realidad no, la idea fue que de alguna manera haya un álbum con algunos de los temas desarrollados en la segunda etapa del grupo (a partir del «Ascenso») y los «nuevos» que ya tenía agrupados... Lo primero que se pensó era sacar el tercer cassette oficial de DH, pero nunca pensamos que sacaríamos un CD tan pronto y menos nosotros mismos, un



más optimistas después de tanta miseria expresada, sobre consumismo, conformismo, explotación, ambición, masacres, instituciones y represión mental, etc... Las letras me parecen tanto o más importantes y a veces cometemos errores... la cuestión sería cometer otra clase de errores.

Musicalmente de hecho hay canciones algo diferentes, pero igual se mantiene nuestra base... tal vez se quiere reivindicar el real HC, 80s, Latinoamérica tiene una gran tradición con los grupos de Brasil y Perú! México también pero es que la diferencia que acá no podíamos editar LPs. Esa tradición de la crudeza, la urgencia, la rabia... mundialmente eso buscan del HC / Punk latino, tal vez también sea por el idioma, cuando nosotros oímos en los 80s a S.O.D. (el sueco por seacaso), o el finlandés con Rattus o Terveet Kadel. Me revienta que la gente actual piense que Hardcore sólo es D.R.I. o peor aún que digan que Hardcore es 2 Minutos o el mugroso hip hop core, me imagino que igual que a los metaleros les revienta que algunos llamen «New Metal» a toda esa mierda hip hop kom flake, el Metal es Metal y Punto!! la culpa del auge de toda esa cagada hip hop core también la tiene esa lastimosa corriente que tanto odio que es el Hardcore Neoyorquino de los primeros 90, todo eso que yo llamo «Salta Monito, Salta!!»... yo me quedo con mi bulla sin ritmo... bueno, Como una de las metas maternas están editar un LP, así como Mortem en Alemania...

El grupo ya tiene 5 años, consideras que sacar un CD, cassettes y vinilos en el extranjero es bastante??

No. Tenemos cerca de 50 diferentes temas grabados a lo largo de 5 años (3 reales de actividad con OADM), pero yo tengo como 300 entre hechos y a medio hacer, con letras, sin ellas, cuadernos de letras aparte, en suma, material que no se han podido desarrollar por la coyuntura miserable que nos agobia, no considero tampoco mérito alguno tener tanta mierda junta, estoy que selecciono y rehaciendo temas y desechado otros para el próximo CD.

Hasta llegué a estructurar 5 producciones diferentes para CDs o split tapes como los abortados splits con Maestro Canibal, Sin Retorno (con temas como DH2, «K.d.A.», «No tendrás todo lo que quieras», «Fase Terminal»), y el split con Demencia de Trujillo, los temas de ese último pasaron a formar parte de la hipotética estructura del segundo CD, eran ensayados con Toto a partir de mitad del 99, temas como «El que camina en el Viento», «Tanatos», (los tocábamos en concierto el 99 junto a otro desechado intitolado «Soldado de Miseria»), «Equivocación tras otra», «Como un Eunuco en un burdel», «Atrofia Cerebral», «Yo Disclam» y cerca a 5 temas más que no llegaron ni a concretarse, hasta que vi que no había avance mayor y me llegó todo, luego se optó por ni siquiera tocar todo el 2000 hasta diciembre, cuando Toto regresó, las condiciones para grabar esos temas tampoco se dieron y adiós.

Toto Regresó y... ¿Qué se hizo??

En Diciembre 2000 retomamos en un concierto con @patia No (la primera fecha, no la segunda como decía el volante), luego en un concierto organizado por el ex-baterista de Ata-que Frontal (hoy Calambre Records) y uno metal hecho por el guitarrista de Hadez, donde tocaron, Belzee, Cadaver Incubador y Nahual, obviamente tocamos primero pues a la gente Metal no le interesamos. Luego llevo Enero y se me ocurrió grabar 5 temas para un hipotético split EP, con Toto ensayamos dos de ellos una vez y cuando lo hice ir al estudio junto los @patia No (que estaban de vuelta de su gira por Arica), no se acordaba nada, Curiosamente justo se me ocurre grabar esos temas raros que ni siquiera eran los que ensayábamos el 99... Julia grabó un poco de voz en «Los Cuasares», cosa que me encantó... aquí no hay chicas que griten así, está Caty de Ex-cupidos, ella lleva muchos años en esto y es lógico que ella haga algo excelente con su banda... pero me refiero a chicas nuevas... en fin. De ahí teníamos que grabar los 3 restantes, pero por otro dichoso concierto en el Aveño (inicialmente proyectado en otro lugar) se tuvo que ensayar lo de siempre, esta vez con Paco de Demencia a la otra guitarra, le cuento que Eduardo se desapareció en diciembre por estar muy ocupado con Ilusión Marchita, con algunas mujeres y más alcohol, ja, ja...

en enero estuvo dispuesto a volver, así que sacamos a Mario del bajo (con el tocamos todo diciembre) que no la agarraba bien, y que agarré solo el micro... y otra vez Edi estaba en su DH querido... Y esa tocada del Aveño el 20 de enero salió sorprendentemente bien, claro que nuestra característica típica de tocar primeros siempre, hizo que 3 gatos se lo pierdan... y otros 15 estén ahí para contarlos. A fines de enero hubo un concierto en Canto Grande, todos borrachos y demás, y hasta ahí no más quedó la cosa. Toto se quitó y no se grabó nada más, tuvimos que rechazar la oferta de ir a Arica en mayo, (como rechazar propuestas anteriores - 2000 -de ir a Trujillo, etc), no se pudo tocar en un concierto denominado «Gritos contra La Democracia» en mayo creo y se paro otra vez hasta Junio, mes que resolvimos después de una esteril búsqueda de baterista volver a contar con el apoyo de Toto, esto era más que nada para tocar en el LIMA RABIA que hacía el chato Victor el 16 de Junio, pero no paso nada, los equipos estaban alquilados sólo hasta la una, como penúltimo grupo subió el Eduardo con Ilusión Marchita para sosear a la gente, y cuando acabaron, oliendome las me subí dispuesto a coger los instrumentos, pero ya estaban ahí los Anfo, ellos cerraron la noche de buena manera, subió el chato con la intención de tocar con P.T.K. pero ya estaban desarmando la batería, desenchufando los amplificadores... etc... cuando me doy cuenta igual no hubiéramos podido tocar ese día, José estaba que se caía de borracho, Mario estaba con la sonrisa de oreja a oreja y Toto a pesar que estaba tomando estaba sano!! entonces me dijo la célebre frase «Para esto se ensayó...»... hubieron después algunos ensayos más donde salieron un par de temas nuevos, aparte que queríamos tocar «Proceso de Vitricación» del último 7split, y ya se hacía patente que a Toto no le interesábamos por el poco tiempo disponible... Tocamos por última vez en Julio (y sin ensayo previo en semanas) en Canto Grande tocando dos nuevos, otros conocidos y yo me baje para darle la guitarra a Paco para que toquen «dios hastio» y «El odio te Alcanzará», ese día también tocó Maestro Canibal, los Reziros... Entonces el Chato Victor (P.T.K.) hizo su segundo concierto en Chota «Resistencia en el Crepúsculo» el 8 de Agosto... pero ya no había ni rastros de Toto, no se pudo tocar esa noche, una vez más... ya debe haber gente que piensa que somos un grupo fantasma... y es más, algunas personas que oyen el grupo no estaban ese día... deben haber presentado lo que pasaría.

Pero ese día en Chota sí tocaste...

Yo toqué iniciando ese concierto con T.S.M., «banda» grind noise punk y no se que más que hizo una performance de deconstrucción total, iniciando bien cuadrado y acabando en un mar de pistas electrónicas, desidia y mala intención con el pobre público (por algo el tema «Público Ingenuo» ja, ja, ajijiji...) Esto afortunadamente fue la última reaparición de T.S.M. Esa noche para mí fue la noche de Los Reziros, excelente crusty HC, Julio su baterista la hizo, pero eso de estar pidiendo colaboraciones a baterista de otros grupos ya no lo hare más... Estamos buscando un baterista con urgencia... no pretendo hacer punk melódico o rap, pero ya... ya me harte que nadie quiera tocar con nosotros!!! Yo mismo aprendería a tocar la batería!!!

Entonces, ¿Qué nos espera en los próximos conciertos?

La suerte de los temas nunca tocados del CD pareciera cambiar, después de mas de 2 años se comenzarían a ensayar para tocarlos en algunos conciertos, calculo a partir de setiembre.

Nosotros nacimos el 95 como grupo de estudio y a partir del

Booklet editado con el primer demo «Raza de Gusanos»



e-mail :
dioshastio@mixmail.com
soytuescarneo@mixmail.com

para las letras completas de los cassettes y el CD,
visitar
www.angelfire.com/zine/dioshastio

96 cada vez que tocábamos en vivo era desastre... lo hacíamos bajo la premisa punk a la mierda... ni bien acabábamos de afinar (muchas veces sólo afinaba yo y a la mierda el bajo) tocábamos sin preocuparnos del sonido... sin efectos a veces (llamo el unplugged del Aveño a un recital hecho por «poetas del Asfalto», época con Toto).

Ahora que tenemos varios discos editados y un público creciente de 20 a 25 personas acá en Lima, pienso que eso debe cambiar, tendre que comprarme una guitarra y aprender a usar amplificadores, efectos y todo eso, ahora aprender a tocar ya es más difícil, ja, ja... por eso ahora esta en la otra guitarra Paco y las cosas salen mejor en vivo... aunque sólo hemos tocado todos con él una vez (Aveño 20 de enero 2001), algunos de esos temas se pueden oír en el cassette Single. «UR»

Planes??

No pienso decir otra vez los planes importantes, es muy salado... pero igual verán algo nuevo por ahí pronto... otra cosa es que vamos a devolverle el carácter de álbum que debió tener el CD «ADVENIMIENTO...», como ya te dije, el CD nunca lo pensamos sacarlo nosotros y el apuro por nuestra parte también se dio para que el sello chileno no se eche para atrás, cosa que creíamos continuamente por lo espaciado de las comunicaciones por mail... La reedición saldrá con otra carátula también. No es algo urgente esta reedición, sólo que me gustaría hacerla, a pesar que los CDs ya se han acabado y al extranjero hay que seguirle mandando, es como un berril sin fondo... acá en Perú la situación es limitada en cuestión de ventas, pero la verdad a mí me llega el extranjero, yo quiero hacer algo aquí, algo de lo que me sienta satisfecho y no este arrepintiéndome a las dos semanas... Bueno, esto es todo por ahora, Gracias.

CONTACTOS
José Morón Q.
Casilla Postal 4370
CORREO
CENTRAL
LIMA 1 - PERU

Oscar Reátegui B.
A. Vesalio 170
San Borja Sur
LIMA - PERU.



3 EPs y uno de los LPs
Compilatorios editados fuera...

Acido 27



* Nota : El viernes 24 de Agosto volverían a tocar con OADM, en Canto Grande, junto a Leusemia, S.Q.P, etc...

FUN PEOPLE

Durante la estadía del líder y cantante de los Fun People, BOOM BOOM KID, en nuestra ciudad aprovechamos para hacerle una entrevista ya que acá en la redacción escuchamos mucho a esta banda.

Cuentanos sobre los inicios de Fun People... sobre todo cuando eran Anesthesia... Por qué Fun People? Bueno los comienzos fueron muy espontáneos, ideas y plasmálos, igualmente éramos muy colgados una vez casi no tocamos por un año, el aburrimiento y la furia que genera eso, era y es nuestro motor como ahora lo fue para mí. Fun People vine de un zine que hacía yo, Anesthesia estaba registrado y bueno le puse ese nombre... es más lindo, no? Hablamos de cada uno de tus discos y a qué apunta este nuevo CD «Angustia, No, No»? Y por qué dura tan poco??



Bueno alguna gente opina que es muy corto, bueno el último disco que grabó Gorilla Biscuits dura tan solo 2 o tres minutos más que «angustia no, no», el tiempo refleja nuestros show, cortos llenos de adrenalina y rápidos. Cada uno de mis discos al menos las letras... guau... me es difícil hablar... hum cada disco representa algún momento de mi vida, al menos en las letras, todos fueron hechos despojiadamente con furia y amor. Antes eras NEKRO... después MISS MUERTE, ahora BOOM BOOM KID... Por qué los sobrenombres?

Je, porque es lindo y divertido jugar con eso, pero esto es el definitivo, lo prometo, je.

De qué hablan tus letras... son muy directas no?

Bueno... no sé, que te parece a ti? yo escribo con furia, amor y pasión.

Las canciones con títulos de nombre de mujer como Anabelle, Tita, Pilar... fueron personas que estuvieron involucradas en tu vida o son simplemente personajes?

Hum... algunos fueron y son personajes reales, otros no, pero esas canciones hablan de cosas bien reales, sí.

Hablamos sobre GUSTAV WILCKENS... acá en Perú no sabemos mucho sobre la dictadura que sufrió Argentina...

Guau, bueno imaginate que lo de Wilckens sucedió casi principio del siglo pasado, estamos en el 2001 y todavía se sufre aquí como en toda sudamérica un montón de injusticias, aquí hay y hubo desaparecidos, los sigue habiendo gente que desaparece por diferentes maneras, es difícil y duro vivir soportando eso, aquí ahora hay grupos como H.I.J.O.S. que descubren a los asesinos del pasado para que los del presente sepan... que sino SU justicia no los condena y los deja impunes, para el pueblo son y serán asesinos y culpables.

Hablamos sobre tu sello UGLY... aparte de G-3 hay otra banda peruana en la mira?

No, pero por el momento estamos viendo la edición del primer demo de los G3 para hacerlo en vinilo, y quizás hagamos algo con los Inyectores, sí.

Cuentanos sobre tu proyecto solista

Ok, siempre tuve ganas de hacer algo con otro nombre, por un tiempo, pero bueno, cuando estuve por iniciarlo surgía algo más intere-

sante con fun people, como ahora el guitarra de Fun People ha salido de la banda, y no he querido salir a buscar alguno rápidamente sino tomarme el tiempo para buscar a alguien que quiera continuar con la banda, pense porque no hacerlo lo del proyecto ahora???, bueno, me dije, si ahora y así salió BOOM BOOM KID. EL hombre que hará explotar con su BAP!, je, saldremos a tocar este 2001 por donde pueda, grabaré unos simples y un álbum, y luego veremos. Por el momento Fun People esta de vacaciones luego de once años de non stop.

Fun People es una banda grande en Argentina... A qué se debe?

No lo sé, yo sólo grabé y toqué como pude, todo este tiempo casi sin parar en muchos lugares, no sé lo demás, el público no sé, tan sólo me dedique a tocar y tocar...

Qué pasó con los antiguos integrantes? aún los frecuentas?

A algunos de los chicos los veo seguido, es más, ahora estoy tocando con Jhonatan que fue con el chico que compuso casi todo el primer álbum de Fun People, pero algunos otros chicos no, no los veo más... que se va, es tal cual como un divorcio, fuck.

Sobre los singles... hace mucho que no se hacían singles...

Bueno siempre me encantaron los singles en vinilo y los cd singles, es muy bueno, soñar con algo y poder hacerlo algún día, siempre me gustaron como te decía y cuando tuve la oportunidad lo empecé a hacer, esta bueno por que te permite grabar y lanzar pequeñas perlas que son los lados b, al menos lo intentamos.

Dime lo primero que se te venga a la mente sobre estas palabras

AMOR todo por amor, FUTBOL no me gusta, a veces veo el mundial pero me gusta alentar en contra de los que me encuentre frente al televisor, je. SEXO es muy bueno, FUN PEOPLE mi vida, DIOS tan sólo una palabra, BOOM BOOM KID mi nueva banda, ABORTO si hablas de la decisión de abortar o no, creo que las mujeres tendrían que ser las que decidan sobre su cuerpo. Si hablas del hecho en sí, hay muchas maneras de evitarlo, la iglesia tiene la culpa de todo, CINE una de las maravillas de este mundo, MUSICA es mi vida, CORRIDA DE TOROS basta, POEMAS escribir es vital, HISTORIETAS estar yummys.

Planes futuros

Gitar, grabar, tocar, never stop rocking, como decía el gran maestro Ozzy Osbourne.

Último comentario

Bueno saludos a todos allí, nos veremos este año si todo sale bien escriban a la casilla de correo 2975 cp 1000 correo central bs.as. o bbkidz@funpeople.com.ar inca kola es lo más!!!

ESCATOFAGIA

Esta es una entrevista a la banda grind boliviana Escatofagia, esta es una de las más representativas de la escena del hermano país boliviano ya que salen en varios compilatorios y han editado un EP en la disquera VIEW BEYOND RECORDS de la República Checa y además Acido Records sacará un splittape de esta banda con los nacionales de dios hastío... bien sin más preámbulos lean esta interesante entrevista con su líder Memo

1) A QUE SE DEBE EL NOMBRE... QUE SIGNIFICA ESCATOFAGIA

Significa hábito de comer excremento, en nuestros países la gente ha sido orillada por la explotación capitalista a tanta miseria que no es raro encontrar personas buscando comida entre el desperdicio y el excremento. Es este tipo de injusticias que queremos denunciar, combatir y cambiar.

2) COMO ES LA ESCENA EN TU ZONA

Muy pequeña, con pocos conciertos y zines y con muchísimas peleas. Aunque aparentemente las cosas están cambiando con las nuevas generaciones, ya veremos dentro de unos años.

3) COMO SACARON EL EP EN EUROPA

Nuestro primer demo fue difundido por varias distros en Europa, pero donde más acogida tuvimos fué en República Checa, ello hizo que uno de nuestros distribuidores, VIEW BEYOND RECORDS, nos editara un 7" por lo que supimos la recepción al disco fue bastante positiva.

4) DE QUE HABLAN TUS LETRAS

Nos definimos como anarquistas y básicamente nuestros textos difunden el ideal acrata. Aunque abordamos problemas que nos tocan más directamente, como la opresión de las naciones originarias en manos de las repúblicas criollas y el imperialismo occidental.

Tratamos de abordar temática importante que no haya sido tocada antes, además de que nuestros temas no sólo son gritos de protesta, sino también de propuesta ante un mundo capitalista y autoritario.

5) CUALES SON LAS MEJORES BANDAS BOLIVIANAS

La verdad es que no estoy muy al tanto de ello, pero ultimamente me han impresionado los trabajos de LLOKALLA FEO de Tarija, PSICOSIS SOCIAL de Cochabamba y LLAWAR de La Paz.

El problema es que difícilmente una banda en Bolivia llegue a grabar algo, así que quienes vivimos en ciudades pequeñas no conocemos todas las bandas.

6) COMO ES UN CONCIERTO DE ESCATOFAGIA

Super escandaloso, todos los que forman parte de la banda dan todo de sí en el escenario... se ponen super prendidos como si fueran la banda sonora del último día del planeta.

Aparte de ello es muy importante para nosotros darle un sentido a cada concierto que hacemos, por lo que cada presentación es altamente politizada, difundimos el anarquismo entre grupo y grupo, colocamos carteles, volanteamos, hacemos mucho barullo contra el estado y el capital.

7) CONOCEN ALGO DEL PERU

Hace algunos años tocamos en Juliaca, ciudad pequeña pero con gente con mucho entusiasmo, fué grato recibir el afecto y hermandad andina y metalera. Fuera de ello escuchamos varias bandas peruanas tanto de metal como de punk, la más reciente que nos ha impresionado es GENERACION PERDIDA, excelentes textos y ritmos frescos.

8) PLANES FUTUROS

Esperamos que pronto vea la luz un split que nos preparen nuestros amigos de ACIDO.

Por otro lado el sello español U.H.P. AUTOGESTION nos editará un cd con temas nuevos y algunas versiones de viejos cánticos anarquistas, con un poco de buena suerte el cd estará lista el primer semestre del 2001.

Las giras las hemos suspendido por el trabajo, esperamos reanudarlas el 2002. Nuestra pagina web esperamos completarla pronto, dense una vuelta por www.go.to/escatofagia

9) ULTIMOS COMENTARIOS

Uno de estos días estaremos por Lima y nos tomare-

mos unas chelas, escriban nos encantan sus cartas. Adelante Perú que el Chino no vuelve y al Toledo en dos patadas lo devolvemos a besar culos en los USA. ¡viva la autodeterminación de l@s trabajadores peruan@s!, ¡arriba los que luchan, hacia la revolución social!



MAN WOLF OF THE MAN

ACRACIA

Contactos:
Guillermo Rivera
Casilla 479
Sucre - BOLIVIA
acracia@latinmail.com



La banda se inició en el 98 a raíz de la disolución de **Komplot** con algunos miembros de dicha banda. El estilo musical es bien crudo, va desde Hardcore Crust hasta el Punk Rock and Roll con dos voces bien ásperas. La banda ha tocado en varios conciertos dentro y fuera de Lima con buena aceptación, tocamos en cualquier lugar desde el centro de Lima hasta cualquier cono de la capital. Las producciones de Anfo constan de una primera maqueta en el formato split tape junto a **Maestro Canibal**, en dicha maqueta el estilo predominante es el crust core, luego de esa producción Anfo sacó otro split tape ahora junto a **Los Reziós** otra banda amiga de la escena, en esta producción se nota una madurez en el momento de la composición de los temas siendo un poco más elaborados, Anfo apareció en 2 compilatorios uno a nivel local llamado «**rata seca**» y otro a nivel internacional editado por la disquera chilena **Deifer Records** «**Youth Against Policial**



Brutality», apareciendo con 2 temas reeditados de la segunda producción. En el verano de 1999 se incorpora **Alfredo** para ocuparse de la guitarra y **Carlos** para la batería, junto con la inclusión de estos 2 miembros se ponen en el plan de composición de nuevos temas, teniendo en cuenta una producción nueva y esta vez solos. Es así que se crean temas como «**Latinoamérica Resiste**», «**Estilo de vida**» y otros más que son ensayados y tocados en vivo teniendo una buena aceptación por parte del público, justo en ese momento, **Saúl** se separa de la banda el cual es reemplazado por **César** (chicle), poniendo manos a la obra en la grabación de 5 temas en formato análogo. Los integrantes de la banda hasta este momento son **eduardo - voz**, **giuliano - voz**, **alfredo - guitarra**, **cesar - guitarra**, **viruta - bajo**, **carlos - batería**. La banda no es homofóbica, ni racista, ni sexista. Las letras hablan sobre denuncias y críticas fuertes hacia el estado y vivencias personales. Algunos miembros trabajan en movimientos anarko punk y llevan a cabo acciones directas. La actitud de la banda es de rechazo total a todo gobierno y a toda clase de injusticia y maltrato hacia el ser humano y los animales.

Las influencias musicales son **E.N.T. Diskonto**, **Mob 47**, **Disrupt**, **Nausea**, **Ramones**, **Motorhead**, **Crudos**, **Epajarjests**, **Detestation**, **Destroy**, **Social Distortion**, **Sonic Youth**, **Sin Dios**, **Fallas del Sistema**.
erickanfo@hotmail.com



Nace a comienzos del 97. En busca de nuevos sonidos se reúnen **Gogui** (batería/voz) y **Félix** (voz/guitarra) quienes se conocían desde el 89 (**Armagedón**, **Trauma**), posteriormente se unen al grupo **Oscar** (guitarra, ex- **Jerusalem**) y **Johnny** (bajo, ex- **Salvaje Bohemia**) quienes redondean el sonido de la banda y sus composiciones. El debut del grupo se realizó en el **Sargento Pimiento** en Febrero del 98, alternando luego con diferentes bandas locales. La banda tocó y tocará en distintos espacios con diferentes bandas de diversos estilos musicales, puesto que su estilo es bastante ecléctico, sus influencias son muy diversas y considerando que toda manifestación artística honesta debe cambiar y renovarse constantemente, se encuentran buscando un sonido metálico vanguardista que exprese su adicción por la música de altos decibeles. En el año 99 el grupo empieza a grabar su material en el estudio de **Dino Bibolotti**, el cual reúne los requerimientos del grupo, sin embargo a falta de un adecuado productor se decide que la banda debe autoproducir este primer disco. El grupo se apresta a iniciar la grabación de su segundo cd a mediados del presente año y continuar con sus conciertos de promoción.

Contactos:
cat100@latinmail.com
51-1-4259074 (Gogui)



PARANOIA



PARANOIA aparece en Agosto del 97 iniciando los ensayos en Santa Patricia, La Molina, distrito donde dieron sus primeras presentaciones con temas con claras influencias de bandas hardcore y punk. En esta época de miembros fundadores, **PARANOIA** contaba entre sus filas a **Miguel Hidalgo** (guitarra), **Eduardo Malpartida** (batería) que tocaba a la par con **Tenebria**, **Henry Baltazar** (bajo y coros), que ingresó al retirarse el bajista original **Gorki**. En esta primera época de **PARANOIA** **Trevor Burse** se encargaba de las voz principal. A partir de Agosto de 1999, con la inclusión de **Pablo** en la voz, y con el nombre **BAR NEGRO**, la banda inicia un periodo de nuevas tendencias musicales y presentaciones en **Barranco** y **Miraflores**. Luego de editar su primera producción «**Bar Negro**», realizan su última presentación en Diciembre de 1999. La variedad de sonidos e influencias del hard rock y heavy metal hicieron madurar el estilo de la banda. Fue para inicios del 2000, luego que **Pablo** se retirara y **Eduardo** decidiera dedicarse a tiempo completo a su banda **Tenebria**, que **PARANOIA** reúne a **Daniel Campos** actual vocalista, acompañado además de **Walter Urco** en la batería. Luego de un periodo de ensayos y adaptación de los nuevos miembros, la banda presentó la nueva formación en un concierto que se llevo a cabo el 8 de Marzo del 2000 en la Estación de **Barranco**. La diversidad de influencias de sus integrantes que van desde el heavy metal tradicional hasta el hardcore, con matices de bandas nacionales como **G-3** y **Leusemia** se dejan escuchar en algunos temas melódicos que se tornan fuertes y rápidos a medida que progresan. La composición musical de los temas va de parte de todos y cada uno de los integrantes, las letras son inspiración de **Daniel Campos** con algunas sugerencias de los demás miembros de la banda. Luego de sucesivas presentaciones el sonido de **PARANOIA** a ido madurando creando así un estilo propio y característico que en algunos momentos es difícil de etiquetar.

Actualmente **PARANOIA** sigue participando y organizando presentaciones además de haber salido hacia el interior del país invitado por **MANTRA X** (**Huancayo**) en Setiembre pasado y por **DEMENCIA** (**Trujillo**) en Octubre del 2000, participando además en el Festival **Pachacamac Ritual** «**LA CONGREGACION**» compartiendo escenario con bandas como **Kranium**, **Tenebria** y **Cadáver Incubador**. A la fecha el grupo tiene ya grabado y mezclado el tema «**Días Oscuros**» presentado en **Radio Miraflores** el 16 de Setiembre del 2000, el cual es parte de su primera producción oficial que lleva el mismo nombre grabada íntegramente en concierto en vivo en **Trujillo** como parte de la gira denominada también «**Días Oscuros 2000**». La formación actual de la banda tiene en la guitarra a **CHRISTIAN BALTAZAR**, voz **DANIEL CAMPOS**, bajo y coros **HENRY BALTAZAR** y batería **ALFONSO CHACON** quienes el 24 de Noviembre presentaron la primera producción oficial de la banda «**DÍAS OSCUROS**» en **EL AVERNO** acompañados por las bandas **ANFO**, **DEMENCIA** (**Trujillo**), **KAOS Y DESORDEN** y **EZKAN** (**Villa Salvarock**)

Contactos:
HENRY PARANOIA
CEL. 9274852 (24 horas)
CASA 4313669

DICTATORSHIT

Se forma tras la separación de **Necropsia** en Marzo del 98, teniendo como integrantes a **Juan Ramundo** (bajo), **Alejandro Altez** (Voz), **Hugo Moreno** (batería) y **Javier Sisca** (guitarra). Con esta formación graban un demo de 2 temas «**Religiones**» y «**Burgués**» en el estudio **El Buho**, en Agosto del 98. Luego de esta grabación, se suma en guitarra **César Bini**, quedando esta formación como definitiva. Así la banda logra definir su sonido con influencias de thrash, hardcore y sonidos de los 90's. Luego de 9 meses ensayando en Julio del 99, y preparando nuevos temas, graban un nuevo demo, logrando un mejor sonido. A estos nuevos temas («**Abuso conciente de lucro**», «**Mundo 2000**» y «**Conflictos**»), se les agregan los dos temas del demo anterior. Así la banda sale a tocar por todos



CRIMINALES INOCENTES

La banda se formó a comienzos del 98, sus integrantes son **José Chavez** (Guitarra/voz), **Paul Zevallos** (bajo) y **Alan Aguirre** (batería). Empezaron haciendo música grunge punk del cual salió el primer demo autotitulado. Las influencias de la banda son de grupos como **Blink 182**, **Silver Chair**, **Hole**, **Suede**, **G-3**, **Leusemia** y más bandas de ese estilo.

El nombre del grupo se debe a que en el lugar donde viven la gente los creían chicos malos, fumones y demás derivados y es por eso que llegan a ponerse un nombre tan contradictorio. La banda ha tocado en conciertos como «**Ahora o Nunca**» y los «**Surcorock 2000**» en su primera y segunda edición al lado de bandas como **Lo Irreal**, **Anfo**, **dios hástico**, **Los Reziós**, etc. El grupo se encuentra actualmente promocionando su primera producción. Planean sacar su nuevo material ya en el verano del próximo año donde harán temas grunge con hardcore de la nueva escuela. Cualquier comentario o lo que sea:

José Chavez
274-6665
ciminalinoce@latinmail.com



RESISTENCIA ACTIVA

Banda argentina que tiene aproximadamente 3 años de vida, nos juntamos para empezar a tocar y así difundir nuestras ideas. No nos consideramos punks, ni sharps, ni **SxEx**, ni nada por el estilo, nos consideramos **Libertari@s**. En nuestras letras tratamos de reflejar la realidad desde un punto de vista revolucionario siempre tratando de dar una iniciativa para salir a las calles contra el Fascismo, el capitalismo y este sistema «democrático», es por ello que seguimos tocando. No nos interesan los partidos políticos ni de izquierda ni derecha ya que todos son una estrategia del poder que se quieren filtrar entre nosotr@s, tampoco tocamos con bandas que tienen afinidad con el nacionalismo, la religión ni el negocio. Nuestra primera producción se llama «**Socialismo Libertario**» y contiene 15 canciones, este es editado por el sello independiente y anticomercial **Libre Expresión**.

Tocamos donde podemos ya que no hay muchos lugares accesibles para tocar aca en Argentina, porque para tocar hay que tener \$\$\$\$ pero igual nos autogestionamos y buscamos mas que nada lugares públicos.

Los integrantes son: **Rata** en voz, **Gustavo** en la guitarra y coros, **Dario** en guitarra y coros, **Andres** en bajo y **Mariano** en la batería.

Contactos: banderanegra@infovia.com.ar

los lugares posibles, compartiendo fechas con: **Escabios**, **Parcas**, **Mad Resistor**, **Azerot**, **Harpon**, **Malo** por conocido, etc. En Febrero del 2000 se decide separar del grupo a **Javier**, por problemas personales, continuando la banda como cuarteto, y en el mes de Marzo, graban un demo de tres temas («**Absorbido**», «**Desconocida función positiva**» y «**Descencia o decadencia**»). Este demo se utilizaría para adelantar temas de su primer cd, que se grabará pronto. Mientras la banda se presenta en vivo por primera vez el 12/05/00 en **Loca Bohemia** junto a **Ritual** y **Detox**, con buena respuesta del público, y en Julio en **Don Corleone** con **Malo x Conocido** y **Mad Resistor**. También se presentan en **Plata Alta** en Octubre, junto a **Shit Piraña** y otros. Actualmente la banda se encuentra componiendo temas y buscando estudio para la grabación de su CD.

Contactos:
Hugo Moreno
Cuenca 4721 (1419)
Cap. Fed. Buenos Aires
Argentina
dictatorshit@ciudad.com.ar

EN AUDIO

Escriben Lucho Palomino, Luis Denegri, Gustavo Delgado, Chicodioso y Oscar Reátegui

MORTEM

«DECOMPOSED BY POSSESSION»
Merciless Records

Ahhhh!!! Hagase la oscuridad, ya era hora que este trabajo estuviera en mis manos en versión vinilo, bien, tercer disco en la cuenta del grupo, Fernán Nebiros grabó las pistas del disco y se fue a radicar a USA por motivos de estudios. La cosa que Mortem nos vuelve a entregar un trabajo profesional, superior en sonido y presentación que su sucesor «The Devil...» y como es costumbre ya en el grupo nos presentan un puñado de temas compuestos entre sus primeros días en los 80's hasta 1999, de los temas antiguos podemos encontrar «Blackest Funeral» que es de 1986!! «Incubus the Return» que es de 1988 del segundo demo «Superstition» obviamente vueltos a grabar, la música de esos días con la intensidad y tecnología de estos días, se dan casos que se han sacado riffs de las tumbas de 1987 para hacernos caminar en el '99 como es el caso de «Morgue Rapist», también están los temas totalmente actuales como «Hell and beyond» o «Noctivagants», todos los temas muy llenos de enfermedad y brutalidad descontrolada, los covers son insanos y son tributos para las bandas que los vieron crecer, el «Satan's Curse» de Possessed de su clásico «Seven Churches» y el «Crypts of Eternity» de Slayer del clásico «Hell Awaits», pero ojo los covers solo son para la versión en vinilo, la edición en CD viene sin estos, como sea no dejes pasar esta producción, porque no sabemos si será la última de ellos, así que ¿qué esperas? L.P.

KRANIUM «TESTIMONIOS» Plasmatica Records

¿La reencarnación sudamericana de Black Sabbath?, si nos sacudimos de prejuicios, te aseguro que podría ser. Lo que tienes al frente es a los verdaderos maestros del metal pesado peruano fusionado con nuestra música andina, cruce de culturas que establecen una magnífica cohesión madura y respetable, también se hace presente por instantes el rock progresivo, la música hindú, el doom, dándole a todas las canciones un aire de mística y magia. Las influencias máximas serían Black Sabbath, Tarkus, Motorhead, My Dying Bride, la música andina peruana en general, etc. En lo que es el intro está en quechua, las guitarras están totalmente aplastantes, la batería suena impecable, la voz es por momentos enferma como el doom metal y en otros se apunta como alumno aventajado del maestro Ozzy, y a lo largo de las canciones se hacen presentes las zampoñas, queñas, charango, palo de lluvia y demás instrumentos propios de nuestra cultura inca. Temas como «Manos Cruzadas», «El Obraje», «Guerreros» harán que este disco se vuelva tu disco de cabecera. Contactos: P.O. Box 55 / Correo Av. Brasil 924 / Lima 5 / Perú. L.P.



FALL OF THE LEAF «A U G U S T WERNICKE» Icarus

Banda finlandesa de dark gothic metal con partes heavy y algunas partes black por la manera de cantar de su vocalista, las líricas hablan de desolación, tristeza, odio, venganza; este CD es muy rico en matices puesto que en las partes rítmicas se percibe el sentimiento al momento de ejecutarlas, hay momentos crudos en los cuales te puedes sorprender por la diferencia entre uno y otro tema. Las inspiraciones en la música podrían ser en lo que es metal a Stratovarius, Iron Maiden, el death metal sueco en general, en lo gótico que son algunas insinuaciones en la música sería pues The Cult la inspiración máxima, pero ojo lo que predomina aquí es el metal. Si buscabas algo que fuera el fondo musical de tu vida diaria, esta es una buena muestra de ello. L.P.

HADEZ

«EVEN IF YOU DIE A THOUSAND TIMES»
Guerreros de la Muerte

Segundo CD de esta veterana y legendaria banda del Perú, bueno, la presentación es muy buena, mejor que la anterior, la impresión sobre el disco con la cara de estos tipos está OK, todo ha sido vuelto a grabar y pienso que al estudio le han sacado el mejor de los provechosos puesto que es muy nítido, la instrumentación está realizada de manera muy profesional, el doble bombo suena increíble, la rítmica

tan aplastante como una galopada de 50 caballos, todo muy bestia.

Con respecto a los temas, están muy bien logrados, la mayoría de ellos son nuevos como el tema que lleva el título del CD, también rescataron del pasado temas de los primeros demos como «Hadez Attack», «The coming man of sin», entre otros, aparte incluye 2 intros y un outro; algo que criticar es la no inclusión de las letras, también la voz, bueno no es mala, pero ya estamos acostumbrados a Bacteria en Dios Hastio; y que toquen más seguido en vivo. Apoyen comprando este CD, muy recomendable, además está a precio de regalo. Contactos: hadezattack@yahoo.com L.P.

ARMAGEDON

«EN VIVO EN LA NOCHE»
Embela Producciones

CD recientemente aparecido a pesar de cierta publicidad en meses anteriores, posee buen arte y gráficas... calidad óptima de sonido, alguna falla en ejecución que en guitarras son mínimas se hacen patentes en batería y bajo, pero si he de comparar con otros conciertos aparecidos en nuestro medio... me quedo con este, punto aparte la voz de Lobo, para empezar diremos que se encuentra en un punto medio y si Armagedon ha sacado un disco con esta manera de cantar pues será que esta manera es la actual y así quedará en próximos temas (supongo)... tal vez esa noche no era definitivamente la noche... para grabar un determinado concierto, es algo casi impredecible, así como también la cantidad de concurrencia a x concierto, aquí se oye muy poco al público con esa «mezcla final»... encontrarás sus clásicos «Armagedon Ahora» (de lo mejor y la voz sale airoso...), «dograr la Luz» (Lobo vuelve a decaer), «Dejame Soñar» la «Queensrnciana» «Sobre la Brecha» donde la voz se esfuerza más y por eso ya adopta ese estilo narrado, distinto al la versión del demo... las letras nuevas conservan mensajes positivistas enfundados de un carácter rebelde y los temas aparecidos recién en esta producción tienen una marcada orientación a los riffs de Maiden y el peor de todos los temas es «Volar Alto»... la instrumental mas o menos, pero el balance general así con todo las desafinadas y gallos, es favorable, este disco me parece lo mejor salido en Heavy Metal nacional en los últimos años, he dicho. O.R.

PAGAN FEARS

«THE ARRIVAL»
Viuda Negra Music / Debelis Records

La ciudad colombiana de Medellín nos entregó a Masacre hace ya mas de 10 años atrás, pero el turno ahora es de Pagan Fears que nos presenta este brillante CD, esto es death metal con una voz siempre gutural de Gustavo Alvarez, la instrumentación es correcta y esta a nivel de las bandas europeas o americanas. Los temas que me impresionaron fueron «Slaves of the Christ Passion» y «Full of hate», las letras están en inglés. Bueno como dato adicional ellos abrieron a los clásicos Master en su primera visita a sudamérica. L.P.

REQUIEM AETERNAM

«ETERNALLY DYING»
Independiente

Sin duda una de las bandas revelación del Underground sudamericano, ellos son del Uruguay, las líricas son totalmente en inglés, el estilo puede decirse que es un Black heavy metal de vanguardia con hartos cambios, guitarras barrocas, este trio ha consumido música de la más distinta variedad para entregarnos este trabajo tan bueno en todo aspecto. En el primer tema te encuentras con la agresividad cruda de gritos rasgados y chillidos del black metal, en instantes una dulce melodía con la voz en estado normal, por ahí te meten un arpeggio de guitarra acústica, las líricas no hablan de satanismo, más bien urgen en el alma de la persona, las partes oscuras donde salen sentimientos como el miedo, la depresión, el hastio, la desesperación; lo que me gusta del

CD es que se logra crear una atmósfera oscura, de tinieblas, de espanto; en algunos casos recurren a músicos invitados para que toquen violín, cello, tal como se da en los excelentes temas «Come Back» o «Deformed spirit» dándole un toque místico a los mismos, hay inclusión de manera insinuante de un piano en el tema «Lost in the unknown», aunque la idea básica del guitarra, bajo y batería prevalecen en la mayoría de temas, creando temas redondos como «Eternally Dying» que le da título al CD y además es el tema más largo en duración, otro tema a destacar por lo excelente es «My Misery» sólo escucha los cambios que se dan en el mismo tema... te sorprenderá, y para que no digan que la banda esta ajena a sus raíces o folclore nos entregan el tema «Milonga» que es un breve instrumental de solo guitarra, una acústica y otra eléctrica que crean un tema que es la otra cara de la moneda, pero no desentonan con el álbum. Este es un super trabajo, esperamos tenerlos un día por nuestras tierras. Demás está decir que te contactes con esta banda y conseguir su material de lujo. L.P.



VAMPIRIA «A M O N G MORTALS» Icarus

Metal gótico con influencias death desde la argentina y con ciertas partes black por la forma como el vocalista encara o vocaliza las canciones, música como para poner frío a cualquiera, tal vez se influenciarán por sus pampas desiertas, bueno de verdad que es una muy buena banda, solo para muertos en vida L.P.

SECRET SPHERE «A TIME NEVER COME» Icarus

Si Noruega es sinónimo de black metal, Suecia lo es del death metal, entonces Italia desde hace unos años lo es del power metal donde convierte entre si los sonidos barrocos, renacentistas, delicados arreglos de guitarra y mucho enfoque a lo que la voz, donde cualquiera no puede ejecutar esto, tienes que ser un capo, lo de esta banda es puro virtuosismo clásico y es como una ópera rock o mejor dicho una ópera sinfónica de 4 capítulos en un total de 12 canciones, donde los 6 integrantes destacan por igual, tocan demasiado bien, las canciones son mágicas de por si, parece un cuento de hadas... bueno si quieres experimentar sensaciones distintas y tocas mucho la guitarra este es tu disco. L.P.



PREVAIL «IT TAKES A WHOLE LOT OF WORK» Satan Vomit Music

Cuando observé en la contraportada la procedencia del disco exclamé con desgano «ah, Estados Unidos... más death metal técnico...» pero me equivoqué tremendamente, este CD es realmente una joya del underground, son 9 temas de black death metal, muy oscuros, intensos y rápidos, la banda suena muy afiadada, madura y por lo que me informo los integrantes son muy jóvenes, que bueno que existan bandas como ésta, me queda dando vueltas la cabeza los siguientes temas: «Of the abyss», «Night pours in» y el bonus track que es un bellísimo instrumental en guitarra acústica. L.P.

LIBBER SPIRITUM «...FRUGATIVI» APPELLATIVI

Banda ecuatoriana de un salvaje Black Death metal, ellos nos presentan su CD debut autoproducido, con 7 temas que contiene un intro y un outro, las líricas están en inglés y latín, hay pasajes de este cd en que invierten al revés estas dos lenguas, por lo cual lo hace más interesante y siniestro este brutal trabajo, las influencias serían Sarcófago, Ancient Rites, Rotting Christ; este cd fue grabado en Ecuador y remezclado y masterizado en DDM Studios de New Jersey donde han grabado Incantation, Immolation, etc., esto da como resultado que el sonido sea

bastante bueno. Maniacos del Black death enfermo y brutal, traten de conseguir esta joya. L.P.



MALICIA «M U N D O MITOMANO»

Producción independiente de esta agrupación gaucha que su máxima influencia es Megadeth pero no llega a ser una copia, ellos tienen lo suyo, guitarras rápidas, batería demoledora y una voz a lo Dave Mustaine. Este CD contiene 11 canciones de las cuales resaltan «La rueda del reo», «Cruel», «Espinaz», «Error de por vida» y «Al que más fuerza tiene, por su rapidez y sus letras muy directas; esto no quiere decir que los demás temas sean aburridos, no, muy por el contrario, son muy buenos. Muy buena presentación, la caratula me hace recordar al «Youthanasia» de Megadeth. Super recomendado. www.malicia.com.ar G.D.

CRIMSON DEATH

Promo CD

Primero, un saludo solidario a toda esa gente afectada por el terremoto de hace poco, bien, Arequipa siempre se ha caracterizado por tener muy buenas bandas de metal como Sanguinario o los muy recordados Fosa Común, bueno, los Críson Death nos entregan un avance de su próximo CD y lo que escuchamos aquí es death metal de muy buena calidad, bastante melodía sobretodo en el segundo tema «Song of the black river», el otro tema es muy intenso y rápido. Comunícate con ellos a: crimsondeath@dr.com. L.P.

HIGHLORD «WHEN THE A U R O R A FALLS» Icarus

Desde Italia nos llega esta banda heavy que en su música ronda o perfila con lo neoclásico y toda esa cultura antigua europea, lo clásico, lo renacentista, lo barroco; es en definitiva el estilo que ha catapultado a la fama a Rhapsody, tiene como similares a sus compatriotas italianos de Morgana, estos 5 integrantes descargan mucha emotividad y sentimiento en cada uno de los temas, para mi gusto destacan las canciones «All I want», «You'll never be lonely», «Again»; lo interesante del heavy metal es que a través de sus canciones podemos interpretar mucho de nuestros sentimientos. Escribir al sello argentino Icarus L.P.

AVULSED

«STABWOUND ORGASM»
Repulse Rec. / Sylphorium Rec.

Los Reyes del death metal en España, este CD abre con el instrumental «Amidst the Macabre» que te prepara para lo que vendrá, el siguiente tema se llama igual que el disco y aquí empieza la batalla de sonidos, escucha ese matrimonio en mitad de canción entre la guitarra y la batería... impresionante, luego viene «Blessed by Gore» pura brutalidad, «Compulsive Hater» trae un excelente trabajo de guitarra en el efecto de los puntos, «Eminence in Putrescence» simplemente brutal, de ahí viene el único tema en español «Exorcismo Vaginal» que tiene mucha relación con la portada que muestra a dos flacas cortándose el cuerpo, el tema trata de una posesión demoniaca en una niña de 7 años, «Nice Rotting Eyes» aquí es donde se luce la batería en toda su dimensión, los redobles van y vienen como si fueran una marcha, este es el tema más largo del CD. «Skinless» y «Coprotherapy» son temas de similar trato de pesadez e intensidad. Este CD es la edición colombiana y viene con dos bonus en vivo en Madrid donde se demuestra en directo lo que ellos saben hacer. L.P.

RATA BLANCA

«GRANDES CANCIONES»
Universal

Emotiva recopilación de una banda que ha calado muy hondamente en nuestras mentes y corazones, este es un CD doble de esta banda argentina, trae una selección de sus más memorables temas y como era de esperarse de la mejor época: la primera, de esos 3 primeros discos mas el disco en vivo con la participa-

ción de la Orquesta de Cámara de Bs. As., son 18 temas más un bonus track (Mujer Amante en versión acústica), y por si fuera poco viene con 4 videos para verse en PC. En definitiva un disco completo que incluye las letras y muchas fotos. L.P.

GAIAS PENDULUM

«VITE»
Viuda Negra Music / Debelis Records
Esta banda es de Medellín - Colombia, ellos practican un death metal gótico donde los teclados cumplen un rol importante en el concepto de la música, las melodías por momentos son pesadas, téticas o melancólicas, acompañada por una voz furiosa, violenta y desgarradora. Colombia creo que es un país que está adoptando bastante este tipo de música, Ethereal es otro ejemplo de lo dicho, ponles atención. L.P.



MASTIFALCAUSTOMENTAL
Thrash metal desde Argentina de claras influencias de Sepultura de su época de oro y algunos arreglos en sus arpegios de guitarra que me traen a la mente el Ride

the Lightning de Metallica, en resumen un disco bien thrasher donde resaltan las letras muy comprometidas con el sentir de la gente como frustraciones, depresión y otros sentimientos más, letras en español, viene 11 temas + track interactivo para verlo por la PC, disco autoproducido, diagramación profesional y todo muy under... como debe ser. L.P.

INFERNAL «WHIPPING THE SACRED LAW»

Tribulacion Productions
Desde Medellín - Colombia nos llega este trio de black metal, muy blasfemo por cierto, estos hijos de satán nos torturan con 12 temas, de los cuales «War Forever» y «Force» pertenecen a su demo del 96 «An hymn in the...», «My Belief» es un cover de los dioses Possessed, todas las insanas líricas están en inglés, viene con fotos de estos desadaptados, y a opinión mía me capturaron los temas del demo, tiene cierta mística; engendros del mal ponganse en contacto con ellos. L.P.



M.A.S.A.C.R.E. «DEMOLÉDOR»
L25
Esperadísimo CD de una de las bandas más importantes de nuestro país, heavy metal pero no como el de antes, esto es más moderno, los temas son buenos, son duros, son pesados, me agradan, pero mucho es el parecido con el Jugular de los Judas Priest, bueno en fin, la sala donde grabaron es un buen estudio pero para las intenciones de una banda como M.A.S.A.C.R.E. no funcionó del todo bien; y la portada...no!!!...por que así, una banda como M.A.S.A.C.R.E. se mereció una mejor carátula, realmente me pregunto ¿qué pasó? Como sea, musicalmente es bueno pero están en deuda con todos aquellos que apreciamos a esta banda. G.D.

mas son buenos, son duros, son pesados, me agradan, pero mucho es el parecido con el Jugular de los Judas Priest, bueno en fin, la sala donde grabaron es un buen estudio pero para las intenciones de una banda como M.A.S.A.C.R.E. no funcionó del todo bien; y la portada...no!!!...por que así, una banda como M.A.S.A.C.R.E. se mereció una mejor carátula, realmente me pregunto ¿qué pasó? Como sea, musicalmente es bueno pero están en deuda con todos aquellos que apreciamos a esta banda. G.D.

VERS'OVER

«LOVE HATE & EVERYTHING IN BETWEEN»
Die Hard Records
Estos brasileños cogen elementos del heavy metal más clásicos (inicios 80's) del inglés sobre todo; por momentos algo del viejo speed metal americano y bastante hard rock setentero, la música que vas a escuchar aquí te hace alucinar a cuatro chicos universitarios tocando en una habitación totalmente encerrada con enchapes de madera, el instrumental que ejecutan tiene mucho de Deep Purple, la melodía, los arpegios de guitarra, y nosé porque se me vino a la mente los viejos Raven. Bueno escúchenlo y saquen sus conclusiones. L.P.

MISTYFATE «BREATH OF THE END»

Decade Records
A los que asistieron al concierto aquí en Lima como una de sus escalas de la gira sudamericana de estos colombianos, les quedó bien claro que es lo que persigue esta banda, hacer el me-

jor death metal técnico, ordenado, corrosivo, donde las guitarras son intensas y crean melodías melancólicas sin perder su velocidad, el baterista se luce en esta grabación, el progreso está en la voz, a diferencia del anterior disco, ahora se percibe más personalidad y es más uniforme, como que mas desgarrada. Son 9 temas que merecen mucha atención, ahora radican en USA. L.P.

NAHUAL «MYSTERIES OF THE COSMIC SERPENT»

Guerreros de la Muerte
Primer CD de esta banda peruana de black metal, presentación muy buena y la impresión sobre el disco esta maldito. Este CD está hecho para quienes sientan y aman el black metal, melodías fúnebres, también temas chacales muy rápidos, la voz es impía, totalmente insana, la maldad esta presente en cada canción, aquí puedes encontrar temas de sus primeros tres demos y temas nuevos. Hay un tema hecho con sintetizadores que es «Ouroboros ruins», que más que un tema parece un llamado al mismo Satán. La versión en CD viene con bonus tracks en vivo. También han salido en cassettes. Felicidades al novel sello nacional Guerreros de la Muerte por apostar en nuestras bandas. L.P.

NATAS / DRAGONAUTA

Desde el under argentino, nos llega este split de las mejores bandas de stoner rock que hay en ese país; primero comenzare por Natas que es un cuarteto impecable en la instrumentación que te coje del cuello. Coje un cigarro y acercate a la ventana y disfruta de la música plagada de puro sonido lujurioso de los 70s de bandas como Golden Earring, Deep Purple, Black Sabbath (sobre todo), etc. tremendo guitarrista, le saca la madre a la guitarra; el tema «El Pappo» es dedicado al famoso músico argentino del mismo nombre. Dragonauta tiene el estilo similar de Natas, guitarras pesaditas, llenas de fuzztone, no las soportaras, y ese bajo endemoniado... «Guardian del Hongo» es mi favorita. L.P.



JEZABEL «A TODO O NADA»
Icarus
Esta es una superbanda gaucha de power metal sinfónico, se influencia directamente de los grandes Rainbow, Alcatraz, Samson, etc. Con estas referencias ya te imaginas lo que estoy escuchando en estos instantes, músicos virtuosos, genios en su instrumento y un vocalista que es toda una revelación por estos lugares, 9 temas cantados en castellano. L.P.

traz, Samson, etc. Con estas referencias ya te imaginas lo que estoy escuchando en estos instantes, músicos virtuosos, genios en su instrumento y un vocalista que es toda una revelación por estos lugares, 9 temas cantados en castellano. L.P.

TERRORIST

Promo Advance
Argentina, en lo que se refiere a metal, tiene la característica principal de haber sido cuna del heavy metal y las bandas en adelante que ha mostrado o exportado son siempre de corte melódico, es por eso que me sorprendió cuando escuché Terrorist, una banda extrema de la localidad de Grand Bourg en Buenos Aires; cojan lo más salvaje del grind-core, del death metal, del HxC ya que estas son las influencias de estos gauchos, las líricas están en castellano para que entiendas todo el odio, amargura, revancha y demás sentimientos que se dan a diario a gente como nosotros. Los temas de este promo son «Situación Extrema» (de cambios bruscos), «Grito Final», «Horror» y un cuarto tema que dura 5 segundos, felicitaciones hermanos porque la pelea es desde abajo, los demás están avisados. L.P.



ARACHNES «PARALLEL WORLDS»
Icarus
Cuando no estos italianos, si que se pasan, parece ser que son los que tienen mejor formación musical desde niños. Arachnes es una buena banda de

Power Metal a la cual hay que prestar atención, «Mundos Paralelos» realmente nos impresiona por el gran despliegue de virtuosismo derrochado por sus integrantes. Son 16 temas más un bonus track, en total 17 canciones

¿Qué, querían más?? donde la emotividad, los más puros sentimientos se hacen presentes, esto es feeling, sentimiento y Metal. L.P.

DISINTER

«LAMENTS OF THE UNBORN»
Yawar Inti Prod.
Esta es la edición en compacto de los 2 demos de esta banda peruana de brutal death metal, el primero de ellos el «Laments from the castle of sorrow» del 96 nos muestra una banda que trata de hacerse un lugar en la escena y con un puñado de temas bajo el brazo nos atormentan el cerebro con un death metal bruto y macizo, el segundo asalto se realiza en el 97 con el EP «Unborn» y vaya que nos asesinó, con este trabajo Disinter realmente mató, brutal death metal de exportación, 6 temas que los convirtieron en la nueva promesa del death peruano, que apoyados por unas impecables performances en vivo no dudamos en asegurarles un futuro prometedor; consigue este material y ayuda a construir tu escena. L.P.

BEELZEBUL «THE POWERFUL ESSENE OF LUCIFTHIAN IN TIMES OF OBSCURANTISM»

Pentagram / Tribulacion
Colombia, por lo que me informo, debe ser el país sudamericano con más bandas black metal en la actualidad (antes lo fue Brasil), bien esto es como les dijimos black metal melódico de influencias netamente underground, es decir, el viejo material de Mercyful Fate, Maiden, Sabbath, los antiguos, el sonido es bueno, la instrumentación es correcta, la vocalización es insana, muy blasfema, todos los temas resaltan, excelente, el bajista toca muy bien y da la pauta para la proyección de los temas hacia una oscuridad que te hace que se congelen los huesos, el último tema es instrumental, todo en inglés, portada con un trabajo artístico extremadamente blasfemo. L.P.



TOTAL DEATH «LAGRIMAS DE ENSUEÑO»
Metal Psycho Records
Esta es la banda líder del Ecuador, la más representativa, la que más público lleva a sus presentaciones y conseguir este CD es un deber, es un lujo, «Lagrimas de Ensueño» es una recopilación de sus trabajos, puro doom metal para tu alma y cerebro. La edición del cromó y del disco en si son impecables, el sonido ha sido remasterizado para la ocasión. L.P.

REQUIEM

«USSA»
24-Seven Records
Esta banda visitó nuestro país y el cantante nos regaló este CD, bueno, esto es thrash metal con raíces que van desde el primer Motorhead, pasando por muchas influencias punk, hasta uno que otro arreglo contemporáneo; las letras son de fuerte contenido político, social y crítica abierta para con su país, el mismo título del CD lo dice todo, musicalmente si te gusta el thrash metal ochentero te recomiendo este disco. L.P.

HAND OF DOOM

Aquelarre Producciones
Este es el proyecto solista de Daniel Roncagliolo (vocalista de Kranium), aquí deja sentir sus influencias, mucho de los 70's Black Sabbath (como no!), Uriah Heep (el cover «Suicidal Man» en el tape lo dice todo), Deep Purple, más algo de los 80's Mercyful Fate (en la voz en algunas partes), Celtic Frost (en las partes rápidas), inclusive Hellhammer, captaste lo que te quiero dar a entender, pues que bueno que Daniel R. ha bebido y aprendido de los maestros, de los primeros del género. Esto es metal pesado, tres temas algo extensos, pero interpretados con tal destreza que parece una banda al completo, cuando la verdad es que todo ha sido ejecutado únicamente por Daniel R. Este demo viene con la última edición de Aquelarre Magazine. Contactos: danteuchofen@hotmail.com L.P.

VIOLENCIA «SACRIFICIO SOCIAL»

Apurlec Productions
Desde Lambayeque recibimos este promo tape de esta banda que cultiva el estilo thrash death metal con letras en castellano donde se le da mucho énfasis a los temas sociales que aquejan nuestro país como la desigualdad social, el enfrentamiento continuo de las clases sociales, el racismo, la marginación, el odio y demás sentimientos encontrados que muchas veces sirve de inspiración para los jóvenes de nuestro país que se animan a formar sus bandas y escupir todo lo que sienten. Bien, les invito a escuchar a esta banda que tiene mucho que decir, tal vez el sonido no sea muy bueno pero toma en cuenta que no es un demo sino un promo y que proviene de Lambayeque un lugar que tiene sus limitaciones, pero que aún así, quiere tirar para adelante. Ponte en contacto a : Paul Muro Lozada - Correo Central - Lambayeque - Perú. L.P.



AQUELARRE Demo-Ensayo

Siempre que recibo un demo de provincia me levanta la moral muchísimo, este demo proviene de la ciudad de Sullana-Piura y aunque el sonido sea malo, se puede sentir a unos muchachos que vomitan toda su enfermedad y asco a esta sociedad, musicalmente esto es death metal con ciertas influencias punk más que nada en las letras, por ratos la música se torna melancólica y lenta como un cortejo fúnebre, en especial el tema «El poder de la muerte», estos muchachos si que son enfermos. Esperamos pronto su primer trabajo profesional. L.P.

MISTERIUM

Demo / Ensayo - Set 99
Esta cinta viene en el primer número de Angel zine, al ponerlo en la casetera y escucharlos me puse a pensar de que no sólo en Lima se encuentran los mejores grupos, Misterium es una banda con personalidad, con futuro, que si ellos se lo proponen pueden darnos más, la cinta es un ensayo, entonces se sobreentiende que no es bueno el sonido, pero que a cambio de eso nos entregan buena música death metal con partes doom, las melodías son interesantes, ingeniosas, los mejores temas por su intensidad y sentimiento que se logra percibir son: «Requiem» y «Golpe estruendoso (muerte)». Bien muchachos. Escribir a Angel Zine. L.P.

ESTERTOR

«EPISODES OF THE SHADOWS»
Desde Cochabamba - Bolivia nos llega esta banda que podría decirse, practica un heavy doom bastante interesante donde resalta la guitarra por su capacidad de crear distintas texturas, ambientes y llenar de mística este demo, el bajo y la batería complementan la mística. La voz es gutural como tiene que ser, dando como resultado la creación de siete temas muy interesantes y bastantes distintos el uno al otro, hay dos covers, uno de Iron Maiden y el otro de In Flames, bandas como supuse, influenciaron a la banda. La presentación es buena, a full color pero el sonido deja mucho que desear, por lo demás esta muy bien y vale el esfuerzo. Contactos: estertor@usa.net L.P.



NB-604

«ONE DAY OF PSYCHOPATMETAL IN THE HELL»
Esta banda de salvaje e infame black metal del hermano país de Ecuador si que son cosa seria, fuera las melodías lentas tipo doom, lo que encontraras aquí es una música infernal super rápida, el baterista si que le saca la mierda a la tarola, las guitarras son veloces sin mucha musicalidad pero está bien, la voz es típica del black metal pero no aburre, es más, se percibe en la grabación mucha autenticidad y personalidad de los mismos. Son 5 temas en estudio y 2 temas en vivo, realmente muy bueno y enfermo. L.P.

LAGRIMA SANTA «STORM OF ANGEL»

Esta cinta nos llegó justo antes de cerrar la edición, provienen de Santa Cruz, del hermano país de Bolivia; nos traen 4 temas grabados en directo a la cual no es muy buena grabación pero musicalmente nos presentan un death metal influenciado por Sarcófago. Bueno no sé que más decir ya que solo lo escuche una sola vez. G.D.





AMMIT
«STEEL INFERNO»
Arte Pagano
Aaaaaaargggg: Realmente blasfemo, abominable, bueno, la banda se forma en Santiago de Chile en 1989. Esta obra maestra sale en 1998, la cual es una pieza maestra del black metal, este contiene 9 temas, 3 de ellos instrumentales, llenos de odio y furia dirigidos en especial a cualquier fuerza que desee detener el avance de estos entes del mal, el sonido es bueno, tienen influencia de los pioneros Bathory, Sodom y algo del primer Samael, del «Medieval Prophecy», la presentación es de dos colores, viene con letras, todo en inglés, realmente muy profesional, muy oscuro, muy satánico, fíjate que cuando lo escuches no estén presentes imágenes santas. L.P.

AKRATEIA
«SIN DESTINO»

Demo-debut de esta banda, esto es death metal con una gran dosis de sonido industrial, la guitarra proyecta un sonido distinto porque esta sobresaturada. La afinación es distinta, el bajo es trepador, el doble bombo es golpeado con destreza, en definitiva tiene un sonido actual, las letras están en castellano, son apocalípticas, utópicas en algunos casos y muy brutales. El grupo es bueno realmente, los he visto en vivo dos veces y son tan directos como un puñetazo en la nariz, en concierto suenan excelentes, lo malo de esta cinta es que el sonido no es óptimo y pierde fuerza el grupo. Contacto: akrateia@hotmail.com. L.P.

PROFECIA
«HACIA EL ARMAGEDON»
Brutalidad Total

Ellos son de Guayaquil - Ecuador, nos presentan este cassette donde la presentación de la portada realmente me sorprendió y es que está muy bien hecha a todo color, con fotos, líricas. Vamos a la música, empieza y termina con unos textos narrados de la manera más mortuoria extraída del libro Armagedón, el cuarteto camina por los terrenos del trash metal clásico, influenciado por Celtic Frost, el primer Slayer; con voz rasposa y cantado en castellano, realmente muy violento la forma de cantar, en resumen un buen vocalista, son 9 temas + intro y outro que harán que golpees tu cabeza contra la pared una y otra vez. L.P.



SISMO
«PERTURBACION MENTAL»
Death metal técnico desde Colombia, las letras son en castellano y hablan acerca de los problemas sociales y emocionales con que nos enfrentamos los jóvenes sudamericanos, se percibe mucha personalidad en la banda al momento de ejecutar las canciones, un espíritu muy subterráneo se puede respirar al escuchar esta profesional cinta que contiene 10 canciones. L.P.

VRKOLAKAS
Promo 2000

Desde las tierras de Singapur, un país totalmente desconocido para nosotros, tal como para ellos debe ser Perú, en esta cinta de promoción para zines y sellos es de un oscuro y extremo death metal, con unas vocales cavernosas, guitarras cimbreadas por momentos y en otros aceleradas como la batería sin tregua, son 4 temas asesinos y chacales, para que tengan una idea clara de lo que les digo tienen un parecido a los Totten Korps chilenos de los años 91-92. Escríbelos para que consigas el EP «Buried in Filthy Vomit», esperamos saber algo más de ellos. L.P.

CRUEL

«PUTRIFIXION»
Realmente las joyas más perversas se encuentran en los lugares menos esperados, esta banda es de Tacna y nos trae un álbum completo de puro doom gótico, melancólico y blasfemo en el momento de interpretar las canciones. No soy muy adicto ni veo con buenos ojos que el metal utilice batería electrónica, pero, no sé que decir, se siente y encaja de puta ma-

dre, la atmósfera que se crea entorno a esta grabación es como una sacudida en tu cama a las 4:00 am. como una pesadilla, un lamento, lee los títulos pues hablan por sí solos: «Espero solo en la oscuridad», «Donde mi alma descansa», «Enfermo espiritista», «Mi muerte, mi pecado», etc. Son 14 temas, incluye un intro y un outro, un instrumental, la portada es blasfema, a colores y viene con las líricas. Harto recomendable, lo mejor de provincia. L.P.



EVERLOST
«DEEP INSIDE»
Son de Cali - Colombia y nos hacen llegar su EP en tape, son 4 temas de brutal death metal con mucha melodía obra de los guitarristas y el tecladista, cada tema es muy interesante, los redobles de la batería me matan, por momentos se crean gruesas capas sonoras que te cogen y no te sueltan. En el tema «Dark Solitude» interviene la voz de una mujer en tono melancólico y triste. L.P.

CROMLECH

«NEUROCONTROL»
Non-Divine Records
Profesional tape de esta banda de Medellín - Colombia, thrash death metal, son 8 temas + 1 intro que te cogen de improviso, las cuerdas muerden, por momentos intenso, con mucho ritmo y melodías que se te quedan dando vueltas en la cabeza, la batería me hace acordar a los viejos y desaparecidos Autopsy. Incluye letras, todo a full color. L.P.

DICTATORSHIP

Demo
Cuando vi el nombre de esta banda en un zine boliviano me dije: «ah, otra banda con influencia a Sepultura de la última época», al escuchar el demo me equivoqué, discos como el Roots han hecho mella en su música, pero también hay influencias de bandas como Machine Head, Prong y en la tonalidad de voz la marcada herencia de Andrés Giménez (A.n.i.m.a.l.), este demo encierra mucho poder que es soldado es estos 4 temas, al escucharlo más de 2 veces me di cuenta que a pesar de sus influencias quieren formarse su propio estilo. El temas más logrado y además el que considero el mejor del demo es «Yo no voy a caer» por su temática y fuerza. Aceptable, tal vez falta definir algunos puntos, pero el camino emprendido por la banda es bueno. L.P.

P.S.N.

«PERDIDOS»
Acido Records
Este grupo tiene sus inicios en el verano del 97, provienen del distrito de S.J.L., lo de ellos puede denominarse un thrash core oscuro, las letras son sociales y en castellano, las influencias en este grupo son muy diversas pasando por D.R.I., Pantera, Misfits, es que la diversidad de matices en su música los hace inclasificables para muchos, cayendo bien parados en un concierto metal y como si nada juntándose con puras bandas punks o hardcore, la funda es impecable, tanto como el sonido, adquierelo y saca tus conclusiones. Contactos: psnmail@yahoo.com L.P.

CHACAL

«POLICIA CONCHA TU MADRE»
Banda nueva, al ver el nombre de la banda pense que eran los Chacal de Brasil, pero no, este es Chacal con «C» y si bien su música no es tan extrema como la de los brasileños, cumple su cometido, las influencias aquí son nuevas, tiene algo de hardcore, de punk, de aggro, y rock en general. El tema «Las intenciones lo dirán», tiene una letra interesante y me parece lo mejor de este tape. Contactos: chacal_fm5a@hotmail.com L.P.

OCCISOR
LA EDAD DEL FIERRO

Viuda Negra Music / Debelis Records
Esta banda colombiana nos muestra un grind death de tendencia contemporánea, me explico, el sonido de la guitarra por momentos es entre cortado, nada lineal, ritmos quebrados, en el tema «La edad del Hierro» dicho instrumento se luce, no por virtuosismo sino por innovador por el sonido que le da. El tema «Muñeco» es el más grind y por lo mis-

mo la letra es enferma psicosexual acabando el tema de manera más pausada abandonando el grind, en general tienen algo de Brujería, Bolt Thrower, el nuevo Napalm Death; buen cd en general, amantes de lo oscuro y blasfemo no se acerquen a este cd, si te gustan las bandas mencionadas líneas arriba entonces bienvenido que esto es para ti. L.P.

INHUMATE

«GROWTH»
Grind Your Soul
Este es el tercer CD de esta banda francesa de grind death, realmente este disco es imprescindible para cualquier fan de sonidos extremos, aquí no hay niherías, no hay sonidos delicados, temas como «Underground», «Satyrnasis» o «D.I.Y.F.» son para romperse la cabeza, el instrumento que resaltan es la batería por su sincronización con la tarola y el bombo, algo que me llama la atención es el tema «The Golden Cage» se parece al Necrophobic de Slayer. Consigue este brutal CD, es una orden. L.P.

PLANTA CADAVER

«ULTIMO ACTO»
Tribulación / Sylphorium Records
Que enfermedad... ¿Qué comerán estos colombianos?... hígado... pero crudo!!!, bueno pasemos a lo musical, por momentos unos puentes heavys en «A mi memoria», por lo demás mayormente es grind death metal con una voz cavernosa muy gutural, la guitarra rítmica manda en el grupo, malditos esos rasgueos, las fotos del CD deben haber salido de alguna morgue o en algún acto de necropsia, por lo menos cuando vi las fotos de la contraportada me asqué tanto que no cené, no les miento, bueno enfermense, puro gore. L.P.

MIXOMATOSIS
«BIENVENIDOS AL MUNDO DEL TERROR»

Quirofano Prod.
Desde España llegan estos 4 monstros que hacen un grindcore-gore, les gusta mucho la sangre, las mutilaciones, entre tema y tema utilizan testimonios verídicos de asesinatos, por favor abstenerse gente normal, el sonido es bueno y nitido... es Europa... y el formato es digipack, de lujo, pero como les digo, mantengan a su novia, hermana, madre, lejos de esto, no me hago responsable. L.P.

ESCATOFAGIA
«MAN WOLF OF THE MAN» 7"EP
View Beyond Records

Esta banda ya tiene varios años dándole vida y sangre al movimiento under boliviano, practicando un grind-core en su vena más pura, totalmente cantado en inglés, son 17 temas del más sucio y ruidoso grindcore con letras contestatarias y combativas, algunos títulos dan fe de su propuesta: «Violence with violence», «Killer Dictator», «Armed Fight» o «Lucha armada» en nuestro idioma donde se reivindica a héroes peruanos milenarios como Pachacutec o Tupac Amaru; El EP tiene una excelente presentación y la portada es una vieja pintura del artista español Goya.

DIOS HASTIO
«ADVENIMIENTO DE LO INEVITABLE»

Dios hastio es tal vez la banda peruana de crust core con más apariciones en splits, Ep's, cds alrededor del planeta, sus apariciones son constantes, ni bien aparecen en una ya están por salir en otra, lo cual es el reflejo de que la banda realiza un completo trabajo por salir adelante en la precaria, todavía, movida D.I.Y. del Perú, pero ellos se la ingenian y siempre nos están mostrando algo nuevo, creo que desde Ataque Frontal en los 80's, no había una banda tan salvaje musicalmente como esta. Este disco es una recopilación de trabajos nuevos y anteriores, algunas vueltas a grabar u otras remezcladas, los dios hastio escupen letras de cuestionamiento a esta sociedad. Este CD contiene un gran trabajo de diseño con fotos impresionantes de asesinatos, torturas. El tema «Ascenso del error» ya tiene video y esta circulando por la tv nacional, realmente impactante. No debes pasar por desapercibido a este disco. Contactos: Oscar Reategui / Av. Vesalio 170 / San Borja Sur / Lima / Perú. e-mail: dioshastio@mixmail.com L.P.

CONFRONTO
«CONDENADO A MORIR»
Disturbio Records

Otra banda peruana de origen similar a dios hastio y en las mismas coordenadas DIY de

proyección al exterior para sacar vinilos y salir en compilatorios. Pero Confronto se inclina hacia raíces más ochenteras de rockanroll, thrash y el europeo clásico y a doble voz. El CD incluye 8 temas nuevos de buen sonido donde se destacan «Estamos Perdidos», «Rompe el Racismo...» y como bonus, temas de anteriores grabaciones de sonido bastante desprolijo. Atentos con los grupos que llevan el estandarte del HC de los 80. mariovelarde@hotmail.com. O.R.

CHANCRO EN DURO

«CHANCRO EN DURO»
Cultura Rock
Este es el álbum en vivo de esta banda ecuatoriana de grind-core que ya lleva varios años en el circuito under de ese país, aquí nos presenta una recopilación de todos sus trabajos anteriores. Son 23 temas en concierto más 6 en estudio con mejor sonido. Algunos de sus temas son «Pelo de vagina», «Año apuestos», «Frustración», algunos temas tienen contenido social como «Ignorante titulado», otro tema que llama la atención es la parodia del tema de Xuxa. Hay algunos covers como «Violar y violar» de la banda ecuatoriana N.C.H., la parodia y cover de Nirvana «Mi hermana» empezando con los acordes del «Smell like teen spirit» para desencadenar puro noise, como es usual en este estilo, los temas no pasan de los 3 minutos. El cover del cd es a colores de muy buena calidad de impresión, un punto a criticar sería la muy poca información que trae el cd, como por ejemplo sería bueno el haber puesto algunas letras de canciones para los que todavía recién tienen contacto con esta enferma banda, se hubieran aprovechado más los espacios y poner más fotos en vivo, en fin, por lo demás todo está bien. L.P.

LO IRREAL
«LO IRREAL»

Los integrantes de esta nueva banda nacional serán para muchos viejos conocidos, la diferencia es que lo de ellos musicalmente tiene mucho que ver con el bien o mal llamado metal noventero, es decir, guitarras saturadas, ritmos encontrados, luego algo de HxC veloz, haciéndolo ineficaz por momentos, prueba de ello es que pueden tocar en un concierto de la movida HxC (N.R. ??) como para la escena metal (N.R. jiji????) y pueden encajar fácilmente con la nueva hornada de bandas que se están formando su círculo de acción como... Por Hablar, Ni Voz Ni Voto; el sonido es bueno, la voz es potente y gruesa, y resulta totalmente meritoria que todo este Cd se lo hayan autoproducido, eso demuestran que quieren pisar en el lugar correcto. L.P.

FUN PEOPLE
«ANGUSTIA NO, NO»

Ugly Records
Ultima placa de estos argentinos, nos regalan 13 canciones llenas de energía, sudor, emoción y amor; una presentación muy buena a todo color, a pesar que el diseño es simple es un gran trabajo, temas como «Perdidos», «Piñaf», «King of the underground», «Oro» y «Angustia No, no» son a toda velocidad y cortos, a su estilo de siempre, simple y directo, lo malo es que dura «uy poco, un poquito más del cuarto de hora (16.30), y además nos trae como bonus un tango interpretado a capella. Muy bueno. Consiguelo. G.D.



MANGANZOIDES
«DOSIS COMPLETA»
Komodo Producciones
Edición CD de los 2 primeros demos de esta banda que practica el rock ácido, garage y psicodelia. Un total de 23 temas + un bonus track de la canción «Amor Réptil» en vivo. Buena presentación y muy buena grabación de los temas. Acá se aprecia mejor la voz demencial de su cantante y el hipnotizante teclado que usan. Consiguelo. komodo666@hotmail.com G.D.

FUTURO INCIERTO

«CONFETTI»
Zamba Kanuta Records
Segundo CD del combo HC melódico, en esta entrega más abocado al pop, tenemos algunos temas que recuerdan al primer Futuro Incierto como «Flipside», «1000 Preguntas», «Desconcierto» (o tal vez haya echado mano a algunos temas del 92.), otras siguen a la línea de «Picnic» pero hasta más melódico o suave «Yi tu no estas...», otras donde canta Jorge (Yorch) en inglés como «Tamed» y el punto más alto «One of these Movies» que puede ser hasta



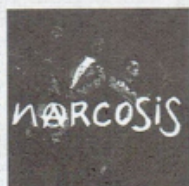
Futuro Incierto
radiable, pero con gran calidez... como dice su manager Richard, ganador... aunque una de las más suaves (con más guitarra acústica que la antes mencionada) «Ilusiones», es cantada en castellano por Yorch y con aires a Third Eye Blind y no es por eso precisamente «el tema»... pero la falla consiste en los demás temas, muy previsible, nada arriesgados, algo desgastados y encima vienen como 4 de estos seguidos, tal vez un mejor orden... no lo sé... aunque los mejores momentos de estos están en los coros como en «All the Time», «Shades of reason» que recuerda al primer Green Day, muy nostálgico y triste (por lo visto es un cover)... evocaciones infantiles (teclado de fiesta) en «9 años»...

yo sólo espero que sólo sea el segundo CD y nos aguarde en el siguiente, como dijo Pedro, y algo más Emo, cosa que para ser sincero en este CD aflora por algunos detalles nada más... al acabar «Ilusiones» aparece un tema escondido que está entre lo clásico de Futuro y la nueva propuesta tímidamente planteada... El track interactivo contiene fotos de sus giras... videos de las excelentes «Entre las Piedras», «Atravesando» y algún concierto, lástima sólo sean fragmentos... Bueno, con todos los integrantes actualmente fuera del Perú, hacen gala a su nombre por la amenazada continuidad de esta banda que respeto por el tiempo que lleva y sus ideas, y que siendo melódico no cae en los facilismos tan en boga de grupos melódicos actuales.

P.O. Box 11-028 Lima 11 Perú
mail: zambakanuta@yahoo.com
Tel fax : 242 2784
O.R.

MAMANI

GJ Records
Banda peruana que antes eran los P.D.I. que hacían un hardcore muy bueno a lo Suicidal Tendencies allá en el 91, 92 ó 93. Bueno aca no hay hardcore, hay algo de punk melódico, algo de grunge y toques de psicodelia, bueno los temas son muy buenos pero la voz no ayuda mucho ya que es áspera y muy agresiva. Hay temas bastante buenos como «Sonrisa desecha», «Hombre Invisible», «Mátalo» y «Odie y confusión» que me parece un tema lento de la versión original de los P.D.I. El diseño es increíble, calidad de impresión... muy buena presentación. Esto fue masterizado en Nueva York y editado sólo para promocionarse en sellos y en cantidad limitada por NewSyca (los mismos que sacaron Metadona, Voy Propia), pero con otra caratula que parecía de grupo electrónico o avant garde, pero finalmente la edición recayó en el sello peruano GJ, que también ha editado el primer CD de Contracorriente y acaba de lanzar el CD de Maestro Canibal. Un buen disco. mail : gjrecords@latinmail.com. G.D.



NARCOSIS

Lanzamiento de esta banda pionera del rock subterráneo en nuestro país, esta es la edición en CD del demo «Primera Dosis» grabado en 1985, aquí escucharemos los clásicos «Represión», «Quiero ser tu perro», «El Microbus», «Destruir», «Dextroz», «Hemicirculo» y más con un sonido mejorado, y viene como bonus tracks temas en vivo sacados del demo «Acto de magia» de 1985 y 4 temas sacados en ensayos, acústicos, conciertos y más. Una joya del rock subterráneo peruano. G.D.

BOOM BOOM KID

Ugly Records
Single en CD de lo que es el proyecto solista del cantante de la banda argentina Fun People, contiene 2 temas muy buenos pero en la línea de Fun People osea cortos y directos. Los temas son Abrazame y I do. Como siempre juega con los idiomas inglés y castellano. Escribir a Ugly Records: CC 2975 (1000) BS. AS. - Argentina. G.D.



3 AL HILO

«PRIMEROS POLVOS»
Komodo Producciones
Otra edición de los primeros demos de esta banda de punk rock chonguero o payson, los temas del primer demo «Sin poses ni complejos» y del segundo «Otra vez... que Carajo» están aquí

remasterizados y más pulidos que en sus antiguas ediciones. Además vienen 4 temas nuevos de la misma línea que los otros, los clásicos tres acordes y sus letras chongueras. Con tal que no pongan ni toquen las baladas pacharacas del monstruo... todo estará bien. G.D.

ATAQUE FRONTAL

Reedición del clásico de la escena subte/HC peruana de los 80, obviamente a las execrables juventudes actuales solo les interesa su rap, su melodía y su marihuana, nacieron después de la época de furia, violencia y caos. No les recomiendo oírlo a esos satrapas MTV, la reedición solo es para los que vivimos esa época, sectarista, si, realista, más.



Para los que puedan sentirse interesados al leer esto, diremos que el hardcore crudo creado por Ataque, (Antes llamado Guerrilla Urbana, donde tocaban otros temas y cantaba el actual conductor del programa del canal 7 «Distorsión»), estaba a la par de sus contemporáneos, Ratos de Porro, Raw Power, etc... La voz de Espatula inigualable... 8 temas, 7 de los cuales fueron editados en un vinilo 7" EP en Francia en el año 88. Como extra un track interactivo con fotos de la época. O.R.

G-3

«EN CASA»

Mundano Records
Ultima placa y despedida de este buen grupo nacional, en 16 años de historia, huella inaborrable es la que dejan ellos para las distintas generaciones de gente que los vio en sus inicios (80's) o su retorno durante los 90's y aquellos últimos adolescentes que tuvieron el privilegio de verlos en los últimos conciertos que dieron. Este es un disco redondo en todo el sentido de la palabra, en lo que se refiere al aspecto musical es fuerte, es contundente, la guitarra rítmica le da un sonido que ya es característico en la banda. En lo que se refiere letras cada tema aborda un tema específico, una historia narrada en la cual el protagonista es el «yo» mismo, eso yo informista, rebelde, inteligente, criollo, la viveza que utilizamos todos en nuestras vidas para asimilar todo lo que nos quita o nos da nuestra una ciudad tan grande como lo es Lima. Ahora hay otro detalle, si es que escuchas bien este álbum de principio a fin te darás cuenta que existe un hilo conductor que une a todas las canciones o historias en una sola. Los dos covers no pudieron ser más oportunos para colaborar en este gran disco «Mayoría equivocada» de Autopsia y «Viejos Patéticos» de Los Violadores. Este disco está en dos formatos CD y cassettes a un precio realmente bajo. Haz lo posible por conseguirlo. **Mundano Records: P.O. Box 27-0100 / Lima / Peru. L.P.**



dos covers no pudieron ser más oportunos para colaborar en este gran disco «Mayoría equivocada» de Autopsia y «Viejos Patéticos» de Los Violadores. Este disco está en dos formatos CD y cassettes a un precio realmente bajo. Haz lo posible por conseguirlo. **Mundano Records: P.O. Box 27-0100 / Lima / Peru. L.P.**

MOFA

Sniffing Recording

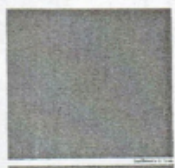
Banda argentina que parece comprobarse en este CD, va de más a menos, porque de un comienzo es una especie de Emo más dirigido al pop y termina en una versión acústica pero con el sonido mono de una grabación de vinilo con canchita y todo. Pasando por partes rockeras, uno que otra heavy, melodías que te recordaran a The Police y lo que más desanima son las voces monótonas. Las letras son obviamente sentimentales, las canciones que se salvan son «Fuerzas golpes», «Nueve meses» y «Tus brazos como Muros». O.R.



BALTIMORE IN LOVE

Sniffing Recording

Grupo argentino que tiene que cantar en inglés para sonar más idéntico a Fugazi cosa que con las guitarras no sucede salvo con el tema «Hoonies hit and break». No por que sea un Cd EP deja de ser aburrido a partir de la cuarta canción, aunque se recuperan en el tema mencionado líneas arriba. Cualquiera pensaría que esta escuchando Fugazi pero con dosis de pop. O.R.



APATIA NO

«RESISTENCIA A LA IMPOSICION 96-99»

Noseke Records
Aquí están los mejores temas, de esta banda venezolana, de sus demos y de sus EP's. Todo muy bien, seleccionado por los mismos integrantes, ellos nos disparan en el rostro 18 temas en estudio y 5 temas en vivo sacado de un festival punk en Medellín - Colombia, la vocalización de Johnny a pesar que grita es entendible, las letras son inteligentes, no caen en lo panfletario ni mucho menos en la pose. Bien que esperen para adquirir esta joyita. E-mail: apatia_no@hotmail.com. L.P.



3 AL HILO

«IMPOSIBLE DEJAR LA PICHANGA»

Komodo Producciones
Edición en CD de su tercer casasete... sorprendiéndonos con la inclusión de más temas y como primer rareza «Imposible dejar...» abriendo el CD, increíble como ha evolucionado 3 al Hilo... adquiriendo más suciedad en el sonido, riffs duros y contundencia en su rock'roll que en sus inicios podría emparentarse solo con Punk Rock o algo blues, ahora en temas como «Imposible...» «Ya estoy harto» van en la línea de Turbo Negro, «Hacernos Sufrir...» algunas de las letras siguen de tendencia machista así como le gusta a ellas (ja, ja), «Donde?», «Parece una Rucan», u otros temas como «El Rock del Pajero», «La Chicharra» (con tendencia más ska), hay un tema más he como «Nunca» (recuerda a



Q.E.P.D. Carreño antiguo), algo más relacionado con aires de Clash «Ya no me Importas Más», «Ya me aburri» «Algo que me haga sentir Mejor», «Ella entro en el bar» hasta suena a Leusemia, sigue algo de letras románticas con «No dejes de Pensar», «Ya no Aguanto más», de devoción a una chica «Janie», sobre poses «Tu Vida es una Farsa», tema energético... y la mencionada «Chicharra» Los 5 temas al último fueron editados: El sucio «La Clásica» y la optimista «Mundo Infernal» como bonus de la reedición del primer casete y los otros 3 hasta ahora inéditos, con calidad de ensayo: otro energético rock'n'roll «Nada que Perder», el efectivo cover de Narcosis «Yo no quiero» (grabada para un hipotético CD tributo...) cercano al sonido saturado original... y con más punteo y el chongo de jerga «Queda el Deseo» grabado en las sesiones del «Pichanga». El Rock'roll vive!! tresalhilo@hotmail.com O.R.

BATRACOS

«LA REBELION DE LAS RANAS»

Viuda Negra Music/Debelis Records
Desde la ciudad de Bogotá-Colombia nos llega esta banda de ska punk, ellos fácil pueden alternar con bandas del circuito masivo, pero lo bueno de ellos es que su estética y en la naturaleza de su música todavía esta la rebeldía punk, pongan atención a sus letras, están en algo, su similar de esta banda aca en Perú sería Carnaval Patético, las influencias de esta banda sería Maldita Vecindad, Tijuana No, Desorden Público y más, el mejor tema en lo que respecta a letras es «11 años» donde se relata lo que es la discriminación y de verdad coincide con Batracos en algo que yo lo interpreto a mi parecer, si no te gusta este país, si no te gusta este continente, pues largate basura a otro continente. L.P.

JABARA / APATIA NO split

H.G. Fact / Noseke Records
Los japoneses de Jabara hacen un crust (N.R. Jap core) cantado en su idioma pero en el Ep viene traducido en inglés y es por eso que entendimos su propuesta, son 2 temas que nos presentan uno se llama «N51?» y trata sobre la hipocresía que hay entre los hombres y mujeres en ese continente, el otro tema se llama «Prosit!!» que trata sobre el sistema de vida en Tokyo. Como se podrán dar cuenta no todo es felicidad en el país del sol naciente. Los Apatia No nos traen 4 temas buenísimos pegadizos, de esos que se te quedan grabados en cerebro. Los temas son «Preso de por vida», «Viviendo en la cloaca», «Realidad» y «Mentira». L.P.

DESORDEN SOCIAL

«UNA FAMILIA A LA CABEZA»

Viuda Negra Music / Debelis Records
Otra banda de ska colombiana en donde a mi gusto predomina el punk que por instantes roza el HC, la sección de vientos es lo que predomina en todo el disco, las letras hablan de esperanzas, de sueños sin hacerse realidad, también hay denuncias pero sin llegar a la radicalización, lo bueno de ellos es que se mueven de manera independiente, no están mal, la influencia o sus similares serían los Todos

Tus Muertos, King Chango, esto es ska festivo señores. L.P.

NI VOZ NI VOTO

SRL Records

Hablar de esta banda, de notable actividad en el ultimo par de años, es hablar también de las «migas» que hicieron grupos como Korn, Deftones, etc. con sus pares peruanos algunos lo llaman neo metal o rap metal y hasta metal alternativo, yo lo llamaría metal saltarín con letras positivas. Todo esto lo encuentro con



un buen sonido, con el que los NVNV nos demuestran que son muy buenos músicos. Claudia Maurtua, muchacha deseada por la gran mayoría de su público, tiene un registro vocal interesante para el tipo de música que nos ofrecen. Abren con «Cambios» tan humana como la contradicción. «Esperando» suena como la más pop del casete, yo diría más bien, algo grunge, la letra trata de la chotada de un gil «...ya me tengo que ir pues me esperan / si quieres quedate aquí...», lo que sigue es «Para ayudarte» que tiene unos buenos arreglos de vientos y cuerdas, pero me parece que la vocalista exagera con la melodía de su voz por ratos, en cuanto a la letra, si tienes un amigo que está quemando cantante esta canción. «Ni voz ni voto» es una canción que es muestra del metal saltarín del que hablaba al comienzo, siguiendo los mismos parámetros esta «Lo que ves», como que pasa casi desapercibido, pero no hay problema porque le sigue uno de los mejores del casete «Ya no sirve», con el que Claudia sigue choteando patas, pero con esa voz que me choteen siempre... hummm, «Siente tu fuerza» en la que se matiza bien los coros a pulmón con la voz principal, bien, seguirán así o habrán cambiado, en fin. Chicodioso

UNIDAD 4

«LOS DIAS DE DISCORDIA»

Desde la ciudad de Cajamarca nos llega esta cinta. Por el nombre de la banda se podrá deducir que son un cuarteto y lo que tocan es un punk melódico. «Los días de discordia» es una recopilación de sus mejores temas compuestos en el 97 y 99, bien la banda en la cinta se entregó con todo, se siente mucho feeling, los temas que resaltan de esta cinta son «Punk enamorado», el tema es demasiado inocente por su contenido pero cumple con su cometido y la música esta muy bien, «Buena vida y poca vergüenza», «Tu adiós» le rinde homenaje a la amistad, «Calles» musicalmente es el tema más maduro y rosa con las paredes del hardcore, no está nada mal. También hay un espacio de



reggae en el tema «Virginia reggae». Vale mencionar que la banda en los últimos tiempos trata de salir de la vena del punk clásico e incursionar en otros estilos, experimentando y abriendo trochos en favor del desarrollo grupal sin perder la idea principal que todos sabemos... ser independientes. L.P.

PARANOIA

«DIAS OSCUROS»

Lima Rabia

Demo en vivo de esta banda hardcore-punk, a excepción del tema que da título a este demo, que tiene, además, versión en estudio y un intro que suena a cliché. Hay 7 temas grabados en un concierto en la ciudad de Trujillo, con un sonido aceptable pero ahí no más. Abren con «Caminar» que tiene punche y algo de metal, le sigue «Días oscuros», luego «América» que nos hablan de los «...pueblos llenos de miseria / con cerdos en palacios y niños sobre lodo...», lo que podría llamarse conciencia social latina, solo por ser indios, el siguiente es «Cuarto Enfermo», el cuarto es una mierda pero es lo mejor de la cinta a mi parecer. Bueno cierran con la versión en estudio de «Días oscuros» que esta mas paja que la del concierto. Como comentario final diría que los aplausos de la gente son medios sospechosos y creo que a ese concierto no fue nadie. Compra la cinta y prestele atención. Chicodioso



ANTISOCIAL

«AÑOS DE PERVERSION»

La producción de este primer larga duración (cassette) de esta banda nacional es muy profesional, es pura furia adolescente; en estos 10 temas de HC punk melódico, Luis Carlos (voz) en sus letras sabe enfocar muy bien las emociones de un joven de su edad: tristeza, soledad

dad, depresión, alegría, cólera y demás sentimientos encontrados, realmente el siente lo que canta. Temas de la primera etapa de la banda están presentes en este cassette como «En tu busca», «Dentro nuestro», «No lo sé», también hay un tema que es pura experimentación con el ruido y la gargante del vocalista «Lentakhar». Pongale atención a esta banda porque ellos persisten a través de los años. L.P.

CRIMINALES INOCENTES

Novel banda nacional, nos presentan este tape de buena carátula pero hecha a fotocopia a color, su estilo es similar a bandas como Nirvana o Stone Temple Pilots pero ellos quieren imponer su estilo «hardcore calaverita». Comprén este cassette y saquen sus conclusiones. G.D.

MELCHORMALO «DEMOSTROS 1992-1999»

Komodo Producciones

Nuestra escena rockera siempre ha escupido bandas curiosas e interesantes, este es el caso de Melchormalo que recopila material diverso a lo largo de su historia, las letras están plagadas de ironía, sarcasmo, denuncia y verdadero asco al entonces régimen pasado, un grupo de mucho punche, lastima que ya no sigan, pero aquí tienes esta cinta pa' a que puedas conocerlos mejor y convertirte con su rock, metal, punk, blues, si así de camaleónicos musicalmente son. L.P.



GENERACION PERDIDA

«ANARKOPUNK CONTRA EL ESTADO» Las letras son el punto más alto de esta grabación que siendo de tendencias anarquistas no cae en el cliché del anarquismo español ni en el anarquismo del siglo pasado que aún otras bandas sustentan; es uno de los grupos más consecuentes con lo que dicen, teniendo como prueba la gira que hicieron hace meses por Ecuador y Colombia, temas a destacar «Ni amo, ni dios, ni marido», «Anarcopunks», dejando oír un hardcore punk muy sobrio y por momentos metálico. Este cassette recopila temas aparecidos en compilatorios, el split con Irreverentes y algunos temas nuevos. G.D.

COMPILATORIOS

«FROM COLOMBIA WITH HATE»

Sylphorium Records

La idea de realizar un compilatorio de bandas es gratificante por el hecho de que vas a conocer bandas de diversos estilos en un solo disco, lo que generalmente es; pero es mejor aún todavía si esta representan a una nación, este es el caso de este disco. La primera recopilación



oficial de bandas metal colombianas, para empezar lo que prima aquí son los generos extremos como el death, grind, thrash, black, etc. Son 17 bandas de muy excelente nivel, pero recomendamos a

COMPILATORIO METAL INFECTED VOICE VOL. 2

Desde Puno nos llega este compilado de bandas metal, ha mejorado la calidad de impresión y el sonido, aunque el sonido depende de las bandas, esta mucho mejor que la primera entrega, un tiraje de 2000 tapes de este compilatorio demuestran el interés que le dan al metal los hermanos Olaguivel, los productores, apoyando la escena nacional no solo con su fanzine sino con estos compilados ya que están las bandas nacionales Akraiteia, Nahuall, Dominium y Epilepsia; además esta Krisium, Disgorge, Inhumate (la única europea), Requiem, Aeternam y más, contactos: infectedvoice@mixmail.com. O.R.

COMPILATORIO METAL INFECTED VOICE VOL. 3

...Y otro compilado de los hermanos Olaguivel (se ve que hay plata, jaja), este reúne 13 bandas; 4 de Argentina, 2 de Bolivia, 2 de México y 1 de Francia, USA, Paraguay, Brasil y

Arequipa Josea Perú; las que más resaltan son Prevail, Malicia, Slow Agony y Crimson Death. Mastifal esta en algo. Cabe felicitar el magnifico trabajo que están haciendo ya que no es nada fácil en nuestro país apostar por el metal, sobre todo en provincia. Apoyen y contactense. Guido Olaguivel : Urb. Rincónada 2da, Etapa J-1 / Juliaca - Perú. G.D.

COMPILATORIO METAL PERUANO

System Beyond Personalmente los compilatorios siempre me han parecido una idea acertada porque permite ubicar a varias bandas en un solo fonograma. Este tape contiene a las principales bandas peruanas metal como Hadez, Mortem, Nahuall, Akraiteia, Agresión Extrema, Illapa, Cadaver Incubador, Repugnancia y los trujillanos de Dementia. En general es un buen compilado, aunque pudo incluir las direcciones de las bandas no, tiene algunos errores en la impresión de algunos de los títulos, el cover de la carátula es muy bueno y visualmente atractivo. L.P.



SIN FRONTERAS NI BANDERAS Vol. 1

Chivolo Disks Compilatorio amplísimo latinoamericano de anarco punk que consta de 19 bandas en 36 canciones con una duración de 73:57, producido por esta disquera ecuatoriana, las principales bandas de este cd son: Kaos, Tocatta y Bulla, Rebellion Disidente, Ruido de Odio, Retaque y N.T.N.(Ecuador), Polikarpa y sus Viciosas (Colombia), Apatia No (Venezuela), Autonomía y Los Reziros (Perú), y el grupo europeo Elektroduendes de España; queda de más decir que comprén este material, este Cd viene acompañado por un librito de buena presentación donde están las letras de las bandas y contactos. Me queda decir que en Ecuador se están haciendo muy bien las cosas en lo que respecta a trabajos como este. L.P.

SOUTH AMERICA IN DECLINE

Six Week Records

A esta compilación no le faltó ningún país sudamericano, el motivo principal por el cual se puede percibir en las fotos de los mapas, bien desde Brasil están los Ratos de Porao, Negative Control, F.D.S., Parental Advisory y más, de Perú están dios hastio, Futuro Incierto y Metamorphosis, de Ecuador, Tocatta y Bulla y Notoken, de Bolivia Escatofagia, por mencionar algunas bandas, como es bien sabido, latinoamérica son todos los países del tercer mundo, donde nadie nos regala nada, aquí sobreviven los fuertes y la lucha en la vida es constante, es por eso el sonido de algunos grupos de esta compilación no es óptimo, como fuere, esta es latinoamérica. L.P.



SUB-AMERIKA EN EL AIRE

Mundano Records

Un gran compilatorio de este novel sello, bandas punk, garage, hardcore y ska del Perú (19 bandas), Argentina (2), Uruguay (1) y Brasil (1); se hacen presente en este CD. Los puntos altos de este disco serían los temas de G3, 3 al Hilo, Manganzoides, Fun People, Futuro Incierto, Espirales, Radio Criminal. Lo malo es que en algunas grabaciones se escuchan muy bajo el caso de P.S.N. y Espirales; la presentación es simple pero buena, un gran trabajo gráfico y buenas fotos (N.R. el pie de Sanguinetti de Leusemia ja, ja). Esperamos el Sub-América en el Aire II y III, ya que se quedaron sin salir algunas buenas bandas peruanas. Compra este CD ya que el precio es regalado. Contactos: Mundano Records: P.O. Box 27-0100 Lima - Perú. L.P.



CRUST X GRIND

No Fashion HC Records / Heavy Metal Rock Records

Co-producción de dos compañías independientes brasileñas, este es un compilatorio de 6 bandas que practican, como reza el título, el crust y el grind con harto noise core. tres bandas brasileñas Experimental Noise, Disarm y Diagnose, 2 de Finlandia: Isuapoli e Irritate Featuring Grunt y 1 de España Grito de Odio. Buena e impecable presentación que incluye contactos, líricas y más. L.P.

VOICE OF THE VOICELESS

Anak Liar Records

Este es un compilatorio desde el lejano país de Malasia, este CD agrupa a 4 bandas de la escena D.I.V. (hazlo tu mismo), la música es Hxc punk, melódico en algunos temas de las bandas. Las bandas que aparecen son Red Kedge de Malasia con 4 temas, luego Man In the Shadow de Slovenia con 6 temas, Apatia No de Venezuela con 14 canciones y de Perú Autonomía con 5 temas. Las letras son de denuncia social y contra los gobiernos, se cuestiona de una manera constructiva la forma de vivir del pueblo que no tiene mucha oportunidad de salir adelante, más que nada esto se aplica a la realidad latinoamericana, apoya a este sincero trabajo, el disco es muy bueno y viene con líricas, información de las bandas y vale la pena adquirir este material. Contactos: anakliar@yahoo.com. L.P.



MALA DIFUSION II

Combative Records

Poderoso compilatorio de la escena punk subte argentina. Abre Muerte Lento con «Estas Mirando» con intro rapeada para luego pisar el acelerador y ponerse brutal. Siguen Contragolpe con un excelente punk rock lleno de coros con harto gancho en la onda de los primeros Ataque 77, lo mejor de la cinta. En la misma nota Blizz! con «Recuerdos» que podría ser un hit radial por su melodía y pegajoso coro sin perder la fuerza del riff guitarrero. Sigue El Sepulcro Punk con «Muerte a credito» algo más rápida y de temática más contestataria, el solo de guitarra se alterna con un oportuno solo de saxo, excelente tema. Cretinos con «vivir», La Nueva Ley con «asesinado por el hombre» punk a la onda de Dead Kennedys contra la política económica del gobierno. Luego viene Klub 699 y «via satélite» punk rock potente con voz femenina. Activismo con un excelente punk rock de protesta en contra de la política laboral con partes hardcore ace-



leradas y partes habladas. Muy pero muy buena. Siguen Los Mareados, luego Estado Terminal suben las revoluciones con un poderoso hardcore anti-militar. Fuerza Incontrolable y «sin control» punk rock clásico con coro pegajoso. Cierran el Lado A. Penadas por la Ley con «el abuelo Jeremias». El Lado B se abre con Argies que cantan en italiano y en español «La Luna roja» un melódico powerpop. Le siguen Iglesia S.A. que trae un punk rocanrol clásico con el excelente tema «de fiesta» otro de los puntos altos de la cinta. Sigue Brixton y «huélgas». Zona 84 y su tema «flores negras» es otro de los mejores de este recopilatorio con una potente base rítmica y fuerza de guitarra en duelo con una voz melódica y rebelde y un coro con mucho gancho. Excelente. Rocches y «Camaleón Rock» en una onda parecida de nuestros paisanos Combustible. Sigue Subway con un buen arreglo de bajo con «feliz». Luego Estado Vegetativo endurece la propuesta con un llamado a las nuevas generaciones a poner «resistencia». Sigue Plagio con «amiga mía» tema full melódico tipo Ataque 77, buen tema aunque no creo que los más radicales opinen así. Una introducción tipo opereta italiana que parece propaganda de tallarines abre el tema «no lo voto» de Los Culpables de Todo que se intercala con un punk rock todo coreado tipo barra brava. Cierran la cinta los abuelos del punk argentino Stuka & Pil con «Superheroes» buen tema en la onda del último CD de Los Violadores. Al final hay una brutal outro que grita «... Compilado punk Mala Difusión dos ¡¡¡¡!». Si te gusta el punk este cassette es de necesidad prioritaria para tus oídos. L.D.

PURE PERU

System Beyond

Bueno, este es un compilatorio de música que se denomina «Aggro», este estilo llegó a nuestro país «gracias» a la MTV y las bandas nacionales que aparecen aquí lo practican. Bueno el tiempo dirá si fue moda o no, como lo fue lo «alternativo», en fin son 2 temas por banda, las participantes son: La Roja, ...Vortice?, ES.MERG.MA., Simplegaria, Chacon de tu Drema (que nombre tan estúpido), Lo Irreal y Ergo. Lo más saltante de la cinta es ES.MERG.MA. que aparte es el grupo más activo de todos ellos, Lo Irreal y Ergo que es un hard rock sesentero, no cuadra en este tape, pero bueno... Variopinto compilado sirve de muestra lo que se hace en estas cochinas plays, el sonido es bueno, pero que horrible carátula, parece extraído del libro de «Don Pedrito». L.P.

Aquelarre

PRODUCTIONS

ILLAPA

Cassette \$6.00 USD



AQP - 01 / CS

«Deshonestos y Hechiceros» Pioneros de una nueva era en Black Metal Peruano.

HAND OF DOOM

Cassette \$6.00 USD



AQP - 02 / CS

«Hand of Doom» 3 temas llenos de melancolía combinados con ritmos clásicos a lo Celtic Frost, más un cover de Uriah Heep!

AQUELARRE MAGAZINE

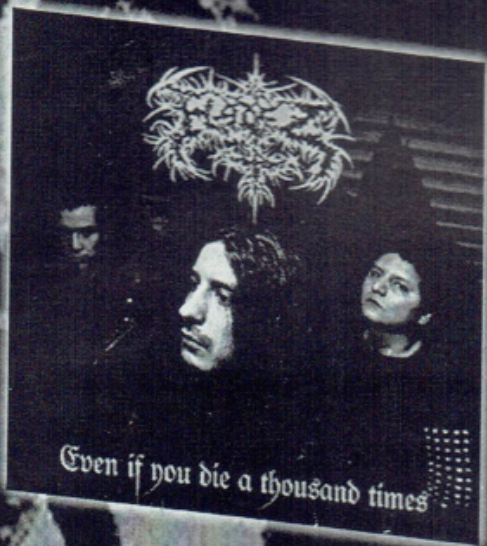
c/o Dante Uchofen
Paso de los Andes 262
Urb. Maranga
Lima 32 - Perú
Telf : (511) 451-3844

e-mails :
danteuchofen@hotmail.com
aquearre5@hotmail.com
www.aquelarrewebzine.cjb.net

LABELS, BANDS AND ZINES, Wishing to appear in AQUELARRE, Send their stuff.

Guerreros de la Muerte Records

proudly presents:



Even if you die a thousand times



HADEZ

*"even if you die a thousands times"
the second album of the legendary obscure death metal band.
8 songs of pure darkness and impurity!!!*



Mysteries Of The Cosmic Serpent



NAHUAL

*"mysteries of the cosmic serpent"
finally the most dismal band of peruvian Black Metal on CD.
8 mortuary hymns for the blackhearts!!!
bonus tracks only on CD version.*

both productions available on CD and Cassette. CD's \$15 (World) / Cassettes \$5.00 (World)
all prices included P & P, trades are welcome but write first!!!

Coming soon: Maniac Butcher, Ork, Decayed, Section 666, ...

GUERREROS DE LA MUERTE RECORDS official contact:

John Capcha T. / Av. Restauración 130 / Ciudad y Campo / Lima 25 - PERU.

Telef.: 382-5813 / 924-7970 ——— E-mail: hadezattack@yahoo.com

Website: www.geocities.com/guerrerosdelamuerte

TODO EL ROCK NACIONAL



RECORDS

**Producciones GJ
en FORMATO CD :**

Leusemia

LEUSEMIA - "Zona 103"

El concierto en Radio Nacional.
Incluye tema inédito
"De Cartón Piedra". Incluye Poster.

MAMANI

Post Hardcore, ola americana 90s



MAESTRO CANIBAL
"Y Tú No Lo Sabes"
Extreme Core Thrash!

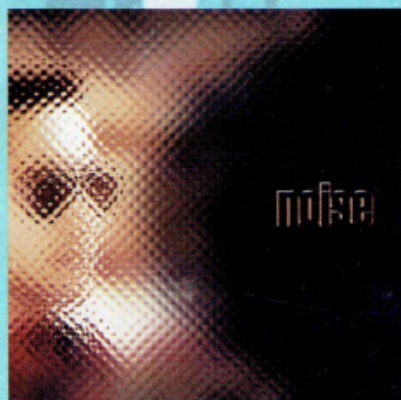
Maestro Canibal

CONTRACORRIENTE

Reviviendo el HC Punk de los 80s!



Contracorriente



NOISE - Techno Industrial.

DESKARGA

En la tradición del buen Hard Rock

Tenemos las últimas Producciones de : LEUSEMIA - "Al Final de la Calle / Los Sótanos de la Angustia" (Formato Caja de lujo, edición CD doble, incluye : Track Interactivo con reseñas de Daniel F, revista 12 páginas a colores...), VOZ PROPIA - "Ave de Paso", ARMAGEDON - "En Vivo en La Noche", M.A.S.A.C.R.E. - "Demoledor", ARSIX - Heavy Metal desde Trujillo, DE LA NADA - "¿A Donde Vamos?", 3 AL HILO - "Primeros Polvos" & "Imposible dejar la Pichanga", HADEZ - "Even if you Die a Thousand Times", NAHUAL - "Mysteries of the Cosmic Serpent", Camarón Jackson, Diablos Azules, etc...

Deskarga



Producciones GJ en FORMATO CASSETTE :

Leusemia - "Zona 103", Daniel F - "Reduñas Vol.1", Huérfano de Hambre - "Máquina y Espíritu", Bato Bato - "Mueránsa", "Suicida de 16", "Si Pudiéramos Vivir", "Se Busca 86-877", La Raza - "Vivo/Demo", 6 Voltios - "Desde el Sótano", Electro-Z - "Electro-Z", días hasta - "A Medio Camino de Ur", Voz Propia - (Compilatorio), Radio Criminal - "No Cree En Tu Ley", Libido - "Libido", Bolofo Bolofo - "Demo", "Acústico", "En el Condorock", "En la Católica", "Bajo un Envenenado Cielo Plateado", Asmerol - "Las Cosas No se quedan Así", Armagedon - "Lugar en Luz", "Hocitashock", Insensibilización / Eramus y otros, Milgrafa - "La verdadera Intención", Kinba VIII - "Antología", "Cursillos Sobrantes", "Patibulo de Langostas", "Generatriz del Acero Pasional", "Tanque Biatriba", "Método de la Antierística Estructuralista Dual", "Leusemia: los primeros 12 meses Vol. I y Vol. II", "Unidad Vocinal N 3, "Ecco Homo".

También tenemos todas las producciones de :

Bar de Copas, Bato Bato, Voz Propia, G3, Mercosis, La Raza, Bolofo Bolofo, Comentario Club, Leusemia, Masacro, La Sarita, Por Hablar, El Voz El Voto, El momento Común, Es.morp.m.a, Bato Bato, Metadone, Radio Criminal, 6 Voltios, Manganosidos, La Libido, Liga Del Sueño, Aliados, Maño Matilda, Indigo, Campo de Almas, Futuro Incierto, Auto, Metamorphosis, Huérfano de Hambre, Psicosis, Q.E.P.D. Carroño, Mamani, Aeropajitas, El Aire, Historia Colectiva, Tres Al Hilo, Asmerol, Kaos & Desorden, Los Zapilotes, Unidad Central, El Ghetto, Confusas, Textura, Wreck, Demencia, Dios Hastío, Generación Perfidia, Automani, Eutanasia, Del Pueblo Del Barrio, Mojarras, Ichpa, Granima, Mortem, Arshi, Armagedon, Milgrafa, PTV, Insensibilización, Resplandor, Estorvas, Corbata Blanca, Fragil, Antisocial, La Familia Foltz, La Borrasca, El pitor, Cesar H, Arcana, Paranoia, Último Reduño, Cardinales, Luna 13, Mercosis, Antipsia, Sor Olasana, Fomiales, Ego Y mucho más...

Los recopilatorios: Mueves Mal Que Les Gusta Lo Poor, La Generación Perfidia, 1000 Gritos Contra El Todío, La Pandilla Basura, Sub-América En El Aire...

Estamos en:

TIGRE RECORDS

BOULEVARD DE LA CULTURA QUILCA

Jr. Quilca 257 - Stand 19

Teléfono: 9005807 - 8869337

e-mail: tigrerecords@peru.com

GJ RECORDS

Av. Brasil 1275 - 2do Nivel, tdas. 66B - 67B y 73B

JESUS MARIA

Teléfono: 4249364 - 3325732

e-mail: gjrecords@latinmail.com